

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ГИПЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ ПОЗДНЕГО ТВОРЧЕСТВА
ИТАЛО КАЛЬВИНО**

Платонова Мария Викторовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
Климович Елена Александровна

2020

РЕФЕРАТ

Платонова Мария Викторовна

ГИПЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ ПОЗДНЕГО ТВОРЧЕСТВА ИТАЛО КАЛЬВИНО

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 31 наименование. Полный объем работы – 43 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ГИПЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ГИПЕРТЕКСТ, ПОЭТИКА.

Цель дипломной работы: выявить специфику гипертекстуальности позднего творчества Итало Кальвино.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- раскрыть суть и выделить основные художественные функции феномена гипертекстуальности в контексте эстетики постмодернизма;
- представить художественное воплощение концепции человека и мира в романах И. Кальвино «Замок скрестившихся судеб» и «Если однажды зимней ночью путник»;
- выделить особенности гипертекстуальности в поэтике романов И. Кальвино «Замок скрестившихся судеб» и «Если однажды зимней ночью путник».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы И. Кальвино «Замок скрестившихся судеб», «Если однажды зимней ночью путник». Для иллюстрации отдельных положений работы также использовались другие произведения И. Кальвино. Предмет исследования – гипертекстуальность.

РЭФЕРАТ

Платонава Марыя Віктараўна

ГІПЕРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ ПОЗНЯЙ ТВОРЧАСЦІ ІТАЛА КАЛЬВІНА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 31 найменне. Аб’ём работы складае 43 старонкі.

Ключавыя словы: ГІПЕРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ЭСТЭТЫКА ПОСТМАДЭРНІЗМУ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ГІПЕРТЭКСТ, ПАЭТЫКА.

Мэта дыпломнай работы: выявіць спецыфіку гіпертэкстуальнасці позняй творчасці Італа Кальвіна.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

– раскрыць сутнасць і вылучыць асноўныя мастацкія функцыі феномена гіпертэкстуальнасці ў кантэксце эстэтыкі постмадэрнізму;

– прадставіць мастацкае ўвасабленне канцэпцыі чалавека і свету ў раманах І. Кальвіна “Замак скрыжаваных лесаў” і “Калі адной зімовай ноччу вандроўнік”;

– вызначыць асаблівасці гіпертэкстуальнасці ў паэтыцы раманаў І. Кальвіна “Замак скрыжаваных лесаў” і “Калі адной зімовай ноччу вандроўнік”.

Аб’ект і прадмет даследавання. Аб’ектам даследавання з’яўляюцца раманы І. Кальвіна “Замак скрыжаваных лесаў” і “Калі адной зімовай ноччу вандроўнік”. Для ілюстрацыі некаторых палажэнняў работы выкарыстоўваліся таксама іншыя творы І. Кальвіна. Прадмет даследавання – гіпертэкстуальнасць.

RÉSUMÉ

PLATONOVA Maria

HYPertextUALITÉ DES DERNIERS ROMANS D'ITALO CALVINO

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 31 ouvrages consultés. Le travail est de 43 pages.

Mots-clés : HYPertextUALITÉ, ESTHÉTIQUE DU POSTMODERNISME, INTERTextUALITÉ, HYPertextE, POÉTIQUE.

Le but du travail de fin d'études est de caractériser l'hypertextualité des derniers romans d'Italo Calvino.

Les objectifs du travail de fin d'études sont :

- définir le phénomène de l'hypertextualité et présenter ses fonctions littéraires dans le contexte de l'esthétique du postmodernisme ;
- présenter la réalisation artistique de la conception de l'homme et du monde dans les romans d'Italo Calvino *Le Château des destins croisés* et *Si par une nuit d'hiver un voyageur* ;
- révéler les particularités de l'hypertextualité dans la poétique des romans d'Italo Calvino *Le Château des destins croisés* et *Si par une nuit d'hiver un voyageur*.

L'objet de l'étude est l'hypertextualité des romans d'Italo Calvino *Le Château des destins croisés* et *Si par une nuit d'hiver un voyageur*.