

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**КОНЦЕПЦИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО ВЫБОРА В РОМАНЕ  
У. СТАЙРОНА «SORNIE'S CHOICE»**

**Сало Кристина Олеговна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, профессор  
Леонова Ева Александровна

2020

## РЕФЕРАТ

Сало Кристина Олеговна

### «КОНЦЕПЦИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО ВЫБОРА В РОМАНЕ У. СТАЙРОНА «SORNIE'S CHOICE»

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 49 наименований. Полный объем работы – 52 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, АБСУРД, ТРЕВОГА, ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ВЫБОР, СВОБОДА ВЫБОРА, ПОГРАНИЧНАЯ СИТУАЦИЯ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ВИНА.

**Цель дипломной работы:** выявить концепцию «экзистенциального выбора» в романе У. Стайрона «Выбор Софи».

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- дать представление об основных понятиях философии экзистенциализма;
- выявить особенности философско-эстетической позиции У. Стайрона и специфику ее преломления в романе «Выбор Софи»;
- раскрыть экзистенциалистские компоненты в создании писателем образов главных героев романа;
- определить идейно-эстетические функции экзистенциальной составляющей в художественной парадигме романа У. Стайрона «Выбор Софи».

**Объект** исследования – роман Уильяма Стайрона «Выбор Софи».

**Предмет** исследования – специфика функционирования компонентов экзистенциализма в романе У. Стайрона «Выбор Софи».

**Методологическую основу** дипломной работы составили труды философов-экзистенциалистов С. Кьеркегора, М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж. П. Сартра, А. Камю, а также литературоведов Т. Н. Денисовой, Я. Н. Засурского, А. М. Зверева, С. Финкелстайна, Д. Галлоуэй, У. Глассера.

В дипломной работе использованы такие **методы исследования**, как историко-литературный, сравнительно-сопоставительный, лингвопоэтический, метод целостного анализа художественного текста.

**РЭФЕРАТ**  
**Сала Крысціна Алегаўна**

**«КАНЦЭПЦЫЯ ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛЬНАГА ВЫБАРА Ё  
РАМАНЕ У. СТАЙРАНА «SOPHIE'S CHOICE»**

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, чатырох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 49 найменняў. Аб'ём работы складае 52 старонкі.

**Ключавыя словы:** ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛЬНЫ ВЫБАР, СВАБОДА ВЫБАРУ, ПАМЕЖНАЯ СІТУАЦЫЯ, АБСУРД, ТРЫВОГА, АДКАЗНАСЦЬ, ВІНА.

**Мэта дыпломнай работы:** выявіць канцэпцыю экзистэнцыяльнага выбара ў рамане У. Стайрана «Выбар Сафі».

Для ажыццяўлення пастаўленай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- даць уяўленне аб асноўных паняццях філасофіі экзистэнцыялізму;
- выявіць асаблівасці філасофска-эстэтычнай пазіцыі У. Стайрана і спецыфіку яе праламлення ў рамане «Выбар Сафі»;
- раскрыць экзистэнцыялісцкія кампаненты ў стварэнні пісьменнікам вобразаў галоўных герояў рамана;
- вызначыць ідэйна-эстэтычныя функцыі экзистэнцыяльнага складніка ў мастацкай парадыгме рамана У. Стайрана «Выбар Сафі».

**Аб'ект даследавання** – раман Уільяма Стайрана «Sophie's Choice».

**Прадмет даследавання** – спецыфіка функцыянавання кампанентаў экзистэнцыялізму ў рамане У. Стайрана «Выбар Сафі».

**Метадалагічную аснову** дыпломнай работы склалі працы філосафаў-экзистэнцыялістаў С. К'еркегора, М. Гайдэгера, К. Ясперса, Ж. П. Сартра, А. Камю, а таксама літаратуразнаўцаў Т. Н. Дзянісавай, Я. Н. Засурскага, А. М. Зверава, С. Фінкелстайна, Д. Галлоуэй, У. Гласэра.

У дыпломнай рабоце выкарыстаныя такія **метады даследавання**, як гісторыка-літаратурны, параўнальна-супастаўляльны, лінгвапаэтычны, метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

## ABSTRACT

Sala Krystsina Alegauna

### «THE CONCEPTION OF EXISTENTIAL CHOICE IN THE NOVEL «SOPHIE'S CHOICE» BY WILLIAM STYRON»

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion. The list of the cited sources includes 49 items. Total work volume is 52 pages of printed text.

**Keywords:** EXISTENTIALISM, EXISTENTIAL CHOICE, FREEDOM OF CHOICE, LIMIT SITUATION, ABSURD, ANXIETY, RESPONSIBILITY, FAULT.

**The purpose of the thesis** is to reveal the conception of existential choice in the novel «Sophie's Choice» by William Styron.

**The objectives of the thesis:**

- to give an idea of the basic concepts of the philosophy of existentialism;
- to reveal the peculiarities of Styron's philosophical and aesthetic position and the specifics of its refraction in the novel «Sophie's Choice»;
- to disclose the existentialist components of the main characters' images created by the author in the novel;
- to determine the ideological and aesthetic functions of the existential component in the artistic paradigm of the novel «Sophie's Choice» by William Styron.

**The object of the research** is the novel «Sophie's Choice» by William Styron.

**The subject of the research** is the specifics of the functioning of the existential components in the novel «Sophie's Choice» by William Styron.

**The methodological basis** of the thesis is the works of the existentialists S. Kerkegor, M. Heidegger, K. Jaspers, J. P. Sartre, A. Camus and the literature critics T. Denisova, J. Zasurski, A. Zverev, S. Finkelstein, D. Galloway, W. Glasser.

**Research methods.** The thesis uses literary historical, comparative, linguo-poetic **methods** and the holistic **analysis** of a literary work.