

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

«АРХЕТИПЫ В РОМАНЕ ВИРДЖИНИИ ВУЛФ «ОРЛАНДО»

Зайченко Дария Андреевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Наталия Владимировна Ламеко

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Зайченко Дария Андреевна

АРХЕТИПЫ В РОМАНЕ ВИРДЖИНИИ ВУЛФ «ОРЛАНДО»

Структура работы: Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 63 наименования, и 10 приложений. Общий объем работы составляет 52 страницы печатного текста.

Ключевые слова: АРХЕТИП, СИМВОЛ, ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, МОДЕРНИЗМ, ВИРДЖИНИЯ ВУЛФ, ФАНТАСТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ, «ОРЛАНДО», АНДРОГИН, ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ, ИНДИВИДУАЦИЯ, АВТОРСКИЙ МИФ, ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА.

Цель данного исследования – выявление архетипической природы образов в романе В. Вулф «Орландо».

Задачи исследования:

- раскрыть роль архетипов в искусстве модернизма;
- определить место романа «Орландо» в художественном наследии В. Вулф; установить, как на проблематику и поэтику текста повлияло психологическое состояние писательницы;
- выделить ключевые архетипы в произведении, определить их функции;
- установить и охарактеризовать связь между символами, мифологическими мотивами и архетипами в романе «Орландо».

Объект исследования: роман Вирджинии Вулф «Орландо», дневники и эссеистика писательницы.

Предмет исследования: архетипы в романе В. Вулф «Орландо».

РЭФЕРАТ

Зайчанка Дарыя Андрэеўна

АРХЕТЫПЫ Ў РАМАНЕ ВІРДЖЫНІІ ВУЛФ “АРЛАНДА”

Структура працы: дыпломная работа складаецца з уводзін, дзвюх частак, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры з 63 найменняў і 10 дадаткаў. Агульны аб'ём працы складае 52 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АРХЕТЫП, СІМВАЛ, ПСІХААНАЛІТЫЧНАЕ ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА, МАДЭРНІЗМ, ВІРДЖЫНІЯ ВУЛФ, ФАНТАСТЫЧНАЯ БІЯГРАФІЯ, “АРЛАНДА”, АНДРАГІН, ТВОРЧАЯ АСОБА, ІНДЫВІДУАЦЫЯ, АЎТАРСКІ МІФ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ПАЭТЫКА.

Мэта дадзенага даследавання – выяўленне архетыпічнай прыроды вобразаў у рамане В. Вулф “Арланда”.

Задачы даследавання:

- раскрыць ролю архетыпаў у мастацтве мадэрнізму;
- вызначыць месца рамана “Арланда” ў мастацкай спадчыне В. Вулф; выявіць, як на праблематыку і паэтыку тэксту паўплываў псіхалагічны стан пісьменніцы;
- вылучыць ключавыя архетыпы ў творы, вызначыць іх функцыі;
- выявіць і ахарактарызаваць сувязь паміж сімваламі, міфалагічнымі матывамі і архетыпамі ў рамане “Арланда”.

Аб'ект даследавання: раман В. Вулф “Арланда”, дзённікі і эсэістыка пісьменніцы.

Прадмет даследавання: архетыпы ў рамане В. Вулф “Арланда”.

ABSTRACT

Daria Zaichenko

ARCHETYPES IN *ORLANDO: A BIOGRAPHY* BY VIRGINIA WOOLF

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and 10 appendices. The list of the cited sources includes 63 items. Total work volume is 52 pages of printed text.

Key words: ARCHETYPE, SYMBOL, ARCHETYPAL LITERARY CRITICISM, MODERNISM, VIRGINIA WOOLF, FANTASTIC BIOGRAPHY, *ORLANDO: A BIOGRAPHY*, ANDROGYNE, CREATIVE PERSONALITY, INDIVIDUATION, AUTHOR'S MYTH, PROBLEMATICS, POETICS.

The objective of the thesis is to discover the archetypal nature of the literary imagery in Virginia Woolf's *Orlando: A Biography*.

The research tasks are:

- to reveal the role of Jungian archetypes in Modernist art;
- to elicit the place of the novel in V. Woolf's artistic heritage; to identify the impact of the author's psychological state on the poetics and problematics of the text;
- to detect the primary archetypes of the novel, to identify their functions;
- to determine and characterize the links between symbols, mythological motifs and archetypes in V. Woolf's *Orlando: A Biography*.

The object of the research: V. Woolf's *Orlando: A Biography*, diaries and essays of the writer.

The subject of the research: archetypes in V. Woolf's *Orlando: A Biography*.