

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**РЕЦЕПЦИЯ ГОТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В РОМАНАХ ДАФНЫ ДЮ  
МОРЬЕ «РЕБЕККА» И «МОЯ КУЗИНА РЕЙЧЕЛ»**

**Гетьман Мария Сергеевна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Н. С. Поваляева

2020

## РЕФЕРАТ

Гетьман Мария Сергеевна  
РЕЦЕПЦИЯ ГОТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В РОМАНАХ ДАФНЫ ДЮ  
МОРЬЕ «РЕБЕККА» И «МОЯ КУЗИНА РЕЙЧЕЛ»

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 40 наименований. Полный объём работы – 52 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** ГОТИКА, ГОТИЧЕСКИЙ РОМАН, ДАФНА ДЮ МОРЬЕ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, КОМПОЗИЦИЯ, МОТИВ, ОБРАЗ, РЕЦЕПЦИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ, СИМВОЛ, ТРАДИЦИЯ, ХРОНОТОП.

**Цель дипломной работы:** выявление путей и форм рецепции готической традиции в романах Дафны Дю Морье «Ребекка» и «Моя кухня Рейчел».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- проследить ключевые этапы творческого пути Дафны Дю Морье, выявить факторы, обуславливающие обращение писательницы к готической традиции и использованию элементов поэтики готического романа;
- систематизировать исследовательские подходы к литературной готике, выделить основные составляющие готической традиции и жанрообразующие элементы готического романа;
- выделить и исследовать пути и формы освоения элементов литературной готики в романах Дафны Дю Морье «Ребекка» и «Моя кухня Рейчел».

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования являются романы Daphne du Maurier «Rebecca» (1938 г.) и «My Cousin Rachel» (1951 г.).

Предмет дипломного исследования - пути и формы рецепции элементов готической традиции в романах Дафны Дю Морье.

## РЭФЕРАТ

Гецьман Марыя Сяргееўна  
РЭЦЭПЦЫЯ ГАТЫЧНАЙ ТРАДЫЦЫІ Ё РАМАНАХ ДАФНЫ ДЗЮ  
МАР'Е «РЭБЕКА» І «МАЯ КУЗІНА РЭЙЧЭЛ»

**Структура дыпломнай працы.** Дыпломная праца складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 40 крыніц. Поўны аб'ём працы – 52 старонкі друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** ВОБРАЗ, ГОТЫКА, ГАТЫЧНЫ РАМАН, ДАФНА ДЗЮ МАР'Е, ІНТЭРТЭКТУАЛЬНАСЦЬ, КАМПАЗІЦЫЯ, МАСТАЦКАЯ ДЭТАЛЬ, МАТЫЎ, РЭЦЭПЦЫЯ, ТРАДЫЦЫЯ, ХРАНАТОП.

**Мэта дыпломнай працы:** выяўленне шляхоў і формаў рэцэпцыі гатычнай традыцыі ў раманах Дафны Дзю Мар'е «Рэбека» і «Мая кузіна Рэйчэл».

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- прасачыць ключавыя этапы творчага шляху Дафны Дзю Мар'е, выявіць фактары, якія абумоўліваюць зварот пісьменніцы да гатычнай традыцыі і выкарыстання элементаў паэтыкі гатычнага рамана;
- сістэматызаваць даследчыя падыходы да літаратурнай готыцы, вылучыць асноўныя складнікі гатычнай традыцыі і жанраўтваральныя элементы гатычнага рамана;
- вылучыць і даследаваць шляхі і формы асваення элементаў літаратурнай готыкі ў раманах Дафны Дзю Мар'е «Рэбека» і «Мая кузіна Рэйчэл».

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Daphne du Maurier «Rebecca» (1938 г.) і «My Cousin Rachel» (1951 г.).

Прадмет дыпломнага даследавання - шляхі і формы рэцэпцыі элементаў гатычнай традыцыі ў раманах Дафны Дзю Мар'е.

## SUMMARY

Hetsman Mariya

### RECEPTION OF GOTHIC TRADITION IN DAPHNE DU MAURIER'S NOVELS "REBECCA" AND "MY COUZIN RACHEL"

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes 40 items. Total work volume is 52 pages of printed text.

**Key words:** ARTISTIC DETAIL, CHRONOTOPE, COMPOSITION, DAPHNE DU MAURIER, GOTHIC, GOTHIC ROMANCE, IMAGE, INTERTEXTUALITY, MOTIV, RECEPTION, SYMBOL, TRADITION.

**The purpose of the thesis** is to identify ways and forms of reception of the Gothic tradition in the novels of Daphne Du Maurier "Rebecca" and "My Cousin Rachel".

**The objectives of the thesis:**

- to trace the key stages of the creative biography of Daphne Du Maurier, to identify the factors that determine the writer's appeal to the Gothic tradition and the use of elements of the poetics of the Gothic romance;
- to systematize academic approaches to literary Gothic, to highlight the main components of the Gothic tradition and the genre-forming elements of the Gothic romance;
- to highlight and explore the ways and forms of reception the elements of literary Gothic in the novels by Daphne Du Maurier "Rebecca" and "My Cousin Rachel".

**The object of research** is the novels by Daphne du Maurier "Rebecca" (1938) and "My Cousin Rachel" (1951).

**The subject** of research is the ways and forms of reception of elements of the Gothic tradition in the novels of Daphne Du Maurier.