

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ГОРОДСКОГО ФЭНТЕЗИ НА
ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «ГАРРИ ПОТЕР» (ДЖ. К. РОУЛИНГ) И
«БЛАГИЕ ЗНАМЕНΙΑ» (Н. ГЕЙМАН И Т. ПРАТЧЕТТ)**

Зайцева Ксения Олеговна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартирововна

РЕФЕРАТ

Зайцева Ксения Олеговна

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ГОРОДСКОГО ФЭНТЕЗИ НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «ГАРРИ ПОТЕР» (ДЖ. К. РОУЛИНГ) и «БЛАГИЕ ЗНАМЕНΙΑ» (Н. ГЕЙМАН и Т. ПРАТЧЕТТ)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего тридцать шесть источников. Полный объём работы – шестьдесят одна страница печатного текста.

Ключевые слова: ФЭНТЕЗИ, ГОРОДСКОЕ ФЭНТЕЗИ, ДЖ. К. РОУЛИНГ, Н. ГЕЙМАН, Т. ПРАТЧЕТТ, КОНЦЕПТОСФЕРА, СЕТТИНГ

Цель дипломной работы: выявить основные структурные и содержательные характеристики концептов фэнтези и городского фэнтези в дискурсе романов Дж. К. Роулинг, Т. Пратчетта, Н. Геймана.

Задачи дипломной работы:

- изучить романы Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» и Н. Геймана, Т. Пратчетта «Благие знамения» в контексте истории и основных характеристик жанра фэнтези;
- рассмотреть городское фэнтези как подвид жанра фэнтези в целом;
- определить смыслосодержание основных авторских концептов;
- выделить структурные характеристики исследуемых концептов;
- исследовать взаимосвязь выявленных концептов в концептосфере романов писателей, изучить способы и виды их репрезентации в текстах.

Объект исследования – роман Терри Пратчетта и Нила Геймана «Благие знамения» (1990) и серия романов Джоан Кэтрин Роулинг «Гарри Поттер» (1997 – 2007).

Предмет исследования – авторские концепты Дж. К. Роулинг, объединенные в концептосферу «волшебства»; авторские концепты Т. Пратчетта и Н. Геймана, объединенные в концептосферу «апокалипсис»; жанр фэнтези как таковой и городское фэнтези в отдельности.

РЭФЕРАТ

Зайцава Ксенія Алегаўна

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ СПЕЦЫФІКА ГАРАДСКОГА ФЭНТЭЗІ НА ПРЫКЛАДЗЕ РАМАНАЎ «ГАРЫ ПОТЭР» (ДЖ. К. РОЎЛІНГ) І «ДОБРЫЯ ЗНАКІ» (Н. ГЕЙМАН І Т. ПРАТЧЭТ)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае трыццаць шэсць крыніц. Поўны аб'ём работы – шэсцьдзесят адна старонка друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ФЭНТЭЗІ, ГАРАДСКОЕ ФЭНТЭЗІ, ДЖ. К. РОЎЛІНГ, Н. ГЕЙМАН, Т. ПРАТЧЭТ, КАНЦЭПТАСФЕРА, СЭТЫНГ.

Мэта дыпломнай работы: выявіць асноўныя структурныя і змястоўныя характарыстыкі канцэптаў фэнтэзі і гарадскога фэнтэзі ў дыскурсе раманаў Дж. К. Роўлінг, Т. Пратчэта, Н. Геймана.

Задачы дыпломнай работы:

- вывучыць раманы Д. К. Роўлінг «Гары Потэр» і Т. Пратчэта і Н. Геймана «Добрыя знакі» ў кантэксце гісторыі і асноўных характарыстык жанру фэнтэзі;
- разгледзець гарадское фэнтэзі як падвід жанра фэнтэзі;
- вызначыць змест галоўных аўтарскіх канцэптаў;
- выявіць структурныя характарыстыкі канцэптаў, якія даследуюцца;
- даследаваць узаемасувязь выяўленых канцэптаў у канцэптасферы раманаў, даследаваць спосабы і віды іх рэпрэзентацыі ў тэкстах.

Аб'ект даследавання – серыя раманаў Джаан Кэтлін Роўлінг «Гары Потэр» (1997 – 2007), раман Тэры Пратчэта і Ніла Геймана «Добрыя знакі» (1990).

Прадмет даследавання – аўтарскія канцэпты Дж. К. Роўлінг, аб'яднаных у канцэптасферу «чараўніцтва»; аўтарскія канцэпты Т. Пратчэта і Н. Геймана, аб'яднаных у канцэптасферу «апакаліпсіс»; жанр фэнтэзі і гарадскога фэнтэзі.

ABSTRACT

Zaytseva Kseniya

NATIONAL SPECIFICITY OF URBAN FANTASY ON THE EXAMPLE OF NOVELS «HARRY POTTER» BY J. K. ROWLING'S AND «GOOD OMENS» BY T. PRATCHETT AND N. GAIMAN

The structure of the diploma work. The thesis consists of an introduction, three chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes thirty six items. Total work volume is sixty one pages of printed text.

Keywords: FANTASY, URBAN FANTASY, J. K. ROWLING, N. GAIMAN, T. PRATCHETT, SPHERE OF CONCEPTS, SETTING.

The purpose of the diploma works is to identify the main structural and content characteristics of the concepts under study in the discourse of J. K. Rowling, T. Pratchett, N. Gaiman and also to examine what Russian and English speaking academic community can suggest as an exploration of the given genre and the subgenres that have been developed from it.

The tasks of the diploma work are:

- to study novels by J. K. Rowling's «Harry Potter» and T. Pratchett, N. Gaiman's «Good Omens» in the context of urban fantasy genre and the main characteristics of fantasy genre;
- to follow the urban fantasy genre as subspecies of fantasy;
- to identify the content of the authors' concepts;
- to educe the structural characteristics of the concepts under study;
- to explore the interrelation of the educed concepts in their sphere, to explore the ways and kinds of their representation in the texts.

The object of the research: Joanne Kathleen Rowling's book series «Harry Potter» (1997-2007), T. Pratchett and N. Gaiman's novel «Good Omens» (1990).

The subject of the research: J. K. Rowling's concepts, that are united in a sphere of wizardry; T. Pratchett and N. Gaiman's concepts, that are united in a sphere of apocalypse; the genre of fantasy itself and urban fantasy specifically.