

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**КОНЦЕПЦИЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ И ПЕЙЗАЖА
В ПОЭЗИИ С. Т. КОЛРИДЖА И ДЖ. Г. БАЙРОНА**

Поповская Анастасия Андреевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартirosовна

2020

РЕФЕРАТ
Поповская Анастасия Андреевна
КОНЦЕПЦИЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ И ПЕЙЗАЖА В
ПОЭЗИИ С. Т. КОЛРИДЖА И ДЖ. Г. БАЙРОНА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 45 источников. Полный объём работы – 49 страниц печатного текста.

Ключевые слова: РОМАНТИЗМ, РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ, СЭМЬЮЭЛ ТЭЙЛОР КОЛРИДЖ, ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН, ЛИРО-ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА.

Цель дипломной работы – выявление сходства и отличия концепции романтического героя и романтического пейзажа в поэзии английских романтиков на примере поэм С. Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе» и Дж. Г. Байрона «Манфред».

Задачи дипломной работы:

- изучить теоретический аспект понятий «романтический герой», «типы героев», «романтический пейзаж»;
- рассмотреть философско-эстетические взгляды С. Т. Колриджа и Дж. Г. Байрона, повлиявшие на концепцию романтического героя в их поэмах;
- провести сопоставительный анализ поэм С. Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе» и Дж. Г. Байрона «Манфред» на тематическом и поэтико-стилевом уровнях;
- определить художественные способы создания героя и описания пейзажа в поэмах С. Т. Колриджа и Дж. Г. Байрона.

Объект исследования – поэмы С. Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе» и Дж. Г. Байрона «Манфред».

Предмет исследования – романтический герой и романтический пейзаж в поэмах С. Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе» и («The Rime of the Ancient Mariner» 1798) и Дж. Г. Байрона «Манфред» («Manfred» 1817).

РЭФЕРАТ

Папоўская Анастасія Андрэеўна КАНЦЭПЦЫЯ РАМАНТЫЧНАГА ГЕРОЯ І ПЕЙЗАЖУ ЁЎ ПАЭЗІІ С. Т. КОЛРЫДЖА І ДЖ. Г. БАЙРАНА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 45 крыніц. Поўны аб'ём работы – 49 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: РАМАНТЫЗМ, РАМАНТЫЧНЫ ГЕРОЙ, РАМАНТЫЧНЫЯ ПЕЙЗАЖ, СЭМЮЭЛЬ ТЭЙЛАР КОЛРЫДЖ, ДЖОРДЖ ГОРДАН БАЙРАН, ЛІРА-ЭПІЧНАЯ ПАЭМА.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне падабенства і адрозненняў рамантычнага героя і рамантычнага пейзажу на прыкладзе твораў С. Т. Колрыджа «Казанне аб Старым Мараходзе» і Дж. Г. Байрана «Манфрэд».

Задачы дыпломнай работы:

- даследаваць тэарэтычны аспект паняццяў «рамантычны герой», «тыпы герояў», «рамантычны пейзаж»;
- разгледзець філасофска-эстэтычныя погляды С. Т. Колрыджа і Дж. Г. Байрана, якія паўплывалі на канцэпцыю рамантычнага героя ў паэмах;
- правесці супастаўляльны аналіз паэм С. Т. Колрыджа «Казанне аб Старым Мараходзе» і Дж. Г. Байрана «Манфрэд», сістэматызаваць выяўленыя супадзенні на тэматычным і паэтыка-стылёвым узроўнях;
- вызначыць мастацкі спосаб стварэння героя і пейзажу ў паэмах С. Т. Колрыджа і Дж. Г. Байрана.

Аб'ект даследавання – паэмы С. Т. Колрыджа «Казанне аб Старым Мараходзе» («The Rime of the Ancient Mariner» 1798) і Дж. Г. Байрана «Манфрэд» («Manfred» 1817).

Прадмет даследавання – рамантычны герой і рамантычны пейзаж у паэмах С. Т. Колрыджа «Казанне аб Старым Мараходзе» («The Rime of the Ancient Mariner» 1798) і Дж. Г. Байрана «Манфрэд» («Manfred» 1817).

ABSTRACT

Popovskaya Anastasiya

THE CONCEPT OF A ROMANTIC HERO AND LANDSCAPE IN THE POETRY OF S. T. COLRIDGE AND G. G. BYRON

The structure of the diploma work. It consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of the cited sources, including 45 items. Total work volume is 49 pages of printed text.

Keywords: ROMANTISM, ROMANTIC HERO, ROMANTIC LANDSCAPE, SAMUEL TAYLOR COLRIDGE, GEORGE GORDON BYRON, LYRIC-EPIC POEM.

The purpose of the diploma work is to reveal similarities and differences of the romantic hero's and romantic landscape's conception in the poetry of S. T. Coleridge («The Rime of the Ancient Mariner») and G. G. Byron («Manfred»).

The tasks of the diploma work:

- to study the theoretical aspect of the concepts of «romantic hero», «types of heroes», «romantic landscape»;
- to consider the philosophic-aesthetic views of S. T. Coleridge and G. G. Byron, which influenced on the conception of romantic hero in their poems;
- to make comparative analyze of the poems «The Rime of the Ancient Mariner» by S. T. Coleridge and «Manfred» by G. G. Byron on the level of plot and style and systematize the identified matches.
- to identify artistic way to create type of romantic hero and landscape in the poems of S. T. Coleridge and G. G. Byron.

Object of the research – poems «The Rime of the Ancient Mariner» (1798) by S. T. Coleridge and «Manfred» (1817) by G. G. Byron.

The subject of the research are romantic hero and romantic landscape in the poems of S. T. Coleridge «The Rime of the Ancient Mariner» and «Manfred» by G. G. Byron.