

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ В РОМАНАХ ФРЭНСИСА
СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» И «НОЧЬ
НЕЖНА»**

Курганова Анастасия Александровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Курганова Анастасия Александровна

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ В РОМАНАХ ФРЭНСИСА СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» И «НОЧЬ НЕЖНА»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 39 источников. Полный объем работы – 60 страниц текста.

Ключевые слова: ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ, ФРЭНСИС СКОТТ ФИЦДЖЕРАЛЬД, АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ, АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА.

Цель дипломной работы – раскрыть драматургический конфликт в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».

Задачи дипломной работы:

- рассмотреть социально-нравственные факторы формирования биографии писателя;
- выявить автобиографические мотивы в исследуемых романах Ф. С. Фицджеральда;
- определить проблемные темы в романах Ф. С. Фицджеральда;
- проследить основные конфликты в романах, обусловленные коллизиями биографии автора;
- изучить художественные средства выразительности, передающие драму отношений между героями романов Ф. С. Фицджеральда.

Объект исследования – романы «Великий Гэтсби» («The Great Gatsby», 1925) и «Ночь нежна» («Tender is the Night», 1934).

Предмет исследования – драматургический конфликт в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна», проявляющийся на уровне автобиографических мотивов, проблематики и художественных средств выразительности.

РЭФЕРАТ
Курганава Анастасія Аляксандраўна

**ДРАМАТУРГІЧНЫ КАНФЛІКТ У РАМАНАХ ФРЭНСІСА СКОТА
ФІЦДЖЭРАЛЬДА «ВЯЛІКІ ГЭТСБІ» І «ПЯШЧОТНАЯ НОЧ»**

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 39 крыніцы. Поўны аб'ём працы – 60 старонак тэксту.

Ключавыя словы: ДРАМАТУРГІЧНЫ КАНФЛІКТ, ФРЭНСІС СКОТ ФІЦДЖЭРАЛЬД, АЎТАБІЯГРАФІЧНЫЯ МАТЫВЫ, АМЕРЫКАНСКАЯ МАРА.

Мэта дыпломнай работы – раскрыць драматургічны канфлікт ў раманах Ф. С. Фіцджэральда «Вялікі Гэтсбі» і «Пяшчотная ноч».

Задачы дыпломнай работы:

- разгледзець сацыяльна-маральныя фактары фарміравання біяграфіі пісьменніка;
- выявіць прасачыць аўтабіяграфічныя матывы ў раманах Фрэнсіса Скота Фіцджэральда;
- вызначыць праблемныя тэмы ў раманах аўтара;
- прасачыць галоўныя канфлікты ў раманах, абумоўленыя калізіямі біяграфіі аўтара;
- вывучыць мастацкія сродкі выразнасці, якія перадаюць драму ўзаемаадносін паміж героямі раманаў Ф. С. Фіцджэральда.

Аб'ект даследавання – раманы «Вялікі Гэтсбі» («The Great Gatsby», 1925) і «Пяшчотная ноч» («Tender is the Night», 1934).

Прадмет даследавання – драматургічны канфлікт у раманах Ф. С. Фіцджэральда «Вялікі Гэтсбі» і «Пяшчотная ноч», які выяўляецца на ўзроўнях аўтабіяграфічных матываў, праблематыкі і мастацкіх сродкаў выразнасці.

ABSTRACT
Kurhanava Anastasiya

**THE DRAMATIC CONFLICT IN FRANCIS SCOTT FITZGERALD'S NOVELS
«THE GREAT GATSBY» AND «TENDER IS THE NIGHT»**

The structure of the diploma work. It consists of an introduction, three chapters, conclusion and list of used literature, including 39 sources. The total amount of work is 60 pages.

Keywords: DRAMATIC CONFLICT, FRANCIS SCOTT FITZGERALD, AUTOBIOGRAPHICAL MOTIFS, AMERICAN DREAM.

The purpose of the diploma work is to uncover the dramatic conflict in the F. S. Fitzgerald's novels «The Great Gatsby» and «Tender is the Night».

The tasks of the diploma work:

- to consider the socio-moral factors which have formed the writer's background;
- to reveal autobiographical motifs in Francis Scott Fitzgerald's novels under consideration;
- to determine the main themes of the works and identify topics raised by the author;
- to trace the links between the considered novels' systems of characters and the author's own biography;
- to study the artistic means of expression that convey the drama of the characters in F. S. Fitzgerald's novels.

The object of the research is the novels «The Great Gatsby» (1925) and «Tender is the Night» (1934).

The subject of the research is the dramatic conflict in F.S. Fitzgerald's novels «The Great Gatsby» and «Tender is the Night», which manifests itself at the level of autobiographical motifs, themes and artistic means of expression.