

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе  
«РЕЦЕПЦИЯ НОВОГО РОМАНА ВО ФРАНЦУЗСКОМ  
ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ДЕТЕКТИВЕ»**

**Ефименко Анна Онуфриевна**

Научный руководитель:  
к.ф.н., доцент  
Борисеева Елена Александровна

2020

## РЕФЕРАТ

Ефименко Анна Онуфриевна

### РЕЦЕПЦИЯ НОВОГО РОМАНА ВО ФРАНЦУЗСКОМ ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ДЕТЕКТИВЕ

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 78 источников. Полный объём работы – 82 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** ДЕТЕКТИВ, ЖАНР, НОВЫЙ РОМАН, МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, НАРРАТИВ, СЮЖЕТ, КОМПОЗИЦИЯ.

**Цель дипломной работы:** раскрыть влияние нового романа на французский постмодернистский детектив.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- проследить становление французского детективного романа;
- определить роль нового романа в европейской литературе;
- обозначить особенности художественной реальности в графическом романе «Инкал» А. Ходоровски и романе-сценарии «Высокие блондинки» Ж. Эшноза, обосновать их связь с романом «Ластики» А. Роб-Грийе как образцом нового романа;

- выявить специфику игровых стратегий в романах «Инкал» А. Ходоровски и «Высокие блондинки» Ж. Эшноза в сопоставлении с произведениями А. Роб-Грийе.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования данной дипломной работы являются графический роман «Инкал» (*L'Inkal*, 1981) А. Ходоровски и роман-сценарий «Высокие блондинки» (*Les Grandes Blondes*, 1995) Ж. Эшноза.

**Предмет исследования** – сходства и различия вышеуказанных произведений с романами А. Роб-Грийе «Ластики» (*Les Gommés*, 1953) и «Проект революции в Нью-Йорке» (*Projet pour une révolution à New York*, 1970) на сюжетно-композиционном уровне, в организации нарратива и в использовании жанровых структур.

## РЭФЕРАТ

Яфіменка Ганна Ануфрыеўна

### РЭЦЭПЦЫЯ НОВАГА РАМАНА Ё ФРАНЦУЗСКІМ ПОСТМАДЭРНІСЦКІМ ДЭТЭКТЫВЕ

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 78 найменняў. Поўны аб'ём работы – 82 друкаваных старонак.

**Ключавыя словы:** ДЭТЭКТЫЎ, ЖАНР, НОВЫ РАМАН, МАДЭРНІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, НАРАТЫЎ, СЮЖЭТ, КАМПАЗІЦЫЯ.

**Мэта дыпломнай работы:** раскрыць уплыў новага рамана на французскі постмадэрнісцкі дэтэктыў.

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- прасачыць станаўленне французскага дэтэктыўнага рамана;
- вызначыць ролю новага рамана ў еўрапейскай літаратуры;
- азначыць жанравыя і сюжэтна-кампазіцыйныя асаблівасці графічнага рамана «Інкал» А. Хадароўскага і рамана-сцэнара «Высокія бландзінкі» Ж. Эшноза, абгрунтаваць іх сувязь з раманам «Гумкі» А. Роб-Грые як узорам новага рамана;

• вылучыць спецыфіку гульнёвых стратэгий у «Інкале» А. Хадароўскага і «Высокіх бландзінках» Ж. Эшноза ў супастаўленні з раманамі А. Роб-Грые;

**Аб'ект і предмет даследавання.** Аб'ектам даследавання дадзенай дыпломнай работы з'яўляюцца графічны раман «Інкал» (*L'Inkal*, 1981) А. Хадароўскага і раман-сцэнар «Высокія бландзінкі» (*Les Grandes Blondes*, 1995) Ж. Эшноза.

Прадмет даследавання – падабенствы і адрозненні вышэйзгаданых твораў з раманамі А. Роб-Грые «Гумкі» (*Les Gomme*, 1953) і «Праект рэвалюцыі ў Нью-Ёрку» (*Projet pour une révolution à New York*, 1970) на сюжэтна-кампазіцыйным узроўні, у арганізацыі наратыву і ў выкарыстанні жанравых структур.

## ABSTRACT

Yefymenko Anna

### RECEPTION OF A NEW NOVEL IN A FRENCH POST-MODERN DETECTIVE

**The structure of the thesis.** The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, list of sources used, including 78 sources. The total amount of the thesis is 82 pages of printed text.

**Keywords:** DETECTIVE, GENRE, NEW NOVEL, MODERNISM, POSTMODERNISM, NARRATIVE, PLOT, COMPOSITION.

**The purpose of the thesis:** to reveal the influence of the new novel on the French postmodern detective.

To achieve the purpose, the following **tasks** must be performed:

- to define the formation of the French detective novel;
- to determine the role of the new novel in European literature;
- to highlight the genre and plot-compositional features of the graphic novel «The Inkal» by A. Hodorowsky and the screenplay novel «Big Blondes» by J. Echenoz, and to substantiate their connection with the novel «The Erasers» by A. Robbe-Grillet as an example of a new novel;
- to reveal the specifics of game strategies in «The Inkal» by A. Hodorowsky and «Big Blondes» by J. Echenoz in comparison with the novels by A. Robbe-Grillet;

**The object and the subject of the research.** The object of the research of the thesis is the graphic novel «The Inkal» (*L'Inkal*, 1981) by A. Hodorowsky and the screenplay novel «Big Blondes» (*Les Grandes Blondes*, 1995) by J. Echenoz.

The subject of the research is the similarities and differences of the novels above compared to «The Erasers» (*Les Gommages*, 1953) and «Project for a Revolution in New York» (*Projet pour une révolution à New York*, 1970) by A. Robbe-Grillet at the plot-compositional level, by the organization of the narrative and in the use of genre structures.