

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЭКФРАСИС В РОМАНАХ УМБЕРТО ЭКО
«ТАИНСТВЕННОЕ ПЛАМЯ ЦАРИЦЫ ЛОАНЫ» И
«НУЛЕВОЙ НОМЕР»**

Приходько Александра Васильевна

Научный руководитель:
Гинак Елена Сергеевна

2020

РЕФЕРАТ

Приходько Александра Васильевна

ЭКФРАСИС В РОМАНАХ УМБЕРТО ЭКО «ТАИНСТВЕННОЕ ПЛАМЯ ЦАРИЦЫ ЛОАНЫ» И «НУЛЕВОЙ НОМЕР»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 40 наименований. Полный объем работы – 50 печатных страниц.

Ключевые слова: ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ, ЭКФРАСИС, РОМАН, ГИПОТИПОСИС.

Цель дипломной работы – раскрыть специфику экфрасиса в романах Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны» и «Нулевой номер».

Задачи работы:

1. Выделить и описать основные подходы к изучению интермедиальности.
2. Выявить проблемы определения понятия «экфрасис», описать основные подходы к его изучению в современном литературоведении.
3. Определить особенности реализации экфрасиса в рамках интермедиальной стратегии в романе «Таинственное пламя царицы Лоаны» У. Эко.
4. Раскрыть своеобразие экфрасиса в романе «Нулевой номер» У. Эко.

Объект исследования – романы Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны» («*La misteriosa fiamma della regina Loana*», 2004) и «Нулевой номер» («*Numero zero*», 2015).

Предмет исследования – виды, способы реализации и функции экфрасиса в романах Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны» и «Нулевой номер».

РЭФЕРАТ

Прыходзька Аляксандра Васільеўна

ЭКФРАСІС У РАМАНАХ УМБЕРТА ЭКА «ТАЕМНАЕ ПОЛЫМЯ ЦАРЫЦЫ ЛААНЫ» І «НУЛЯВЫ НУМАР»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 40 найменняў. Поўны аб'ём работы – 50 друкаваных старонак.

Ключавыя словы: ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ІНТЭРМЕДЫЯЛЬНАСЦЬ, ЭКФРАСІС, РАМАН, ГІПАТЫПОСІС.

Мэта дыпломнай работы – раскрыць спецыфіку экфрасіса ў романах Умберта Эка «Таёмнае полымя царыцы Лааны» і «Нулявы нумар».

Задачы работы:

1. Вылучыць і апісаць асноўныя падыходы да вывучэння інтэрмедыяльнасці.
2. Выявіць праблемы вызначэння паняцця «экфрасіс», апісаць асноўныя падыходы да яго вывучэння ў сучасным літаратуразнаўстве.
3. Вызначыць асаблівасці рэалізацыі экфрасіса ў рамках інтэрмедыяльнай стратэгіі ў романах «Таёмнае полымя царыцы Лааны» У. Эка.
4. Раскрыць своеасаблівасць экфрасіса ў романах «Нулявы нумар» У. Эка.

Аб'ект даследавання – романы Умберта Эка «Таёмнае полымя царыцы Лааны» («*La misteriosa fiamma della regina Loana*», 2004) і «Нулявы нумар» («*Numero zero*», 2015).

Прадмет даследавання – віды, спосабы рэалізацыі і функцыі экфрасіса ў романах Умберта Эка «Таёмнае полымя царыцы Лааны» і «Нулявы нумар».

ABSTRACT

Prihodko Alexandra

EKPHRASIS IN THE NOVELS «THE MYSTERIOUS FLAME OF QUEEN LOANA» AND «NUMERO ZERO» BY UMBERTO ECO

Structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a bibliography including 40 sources. Total work volume is 50 pages of printed text.

Key words: ITALIAN LITERATURE, INTERMEDIALITY, EKPHRASIS, NOVEL, HYPOTYPOSIS.

The purpose of the thesis is to reveal the specifics of ekphrasis in the novels «The Mysterious Flame of Queen Loana» and «Numero Zero» by Umberto Eco.

The tasks of the thesis are:

1. To define and describe the main approaches to research in intermediality.
2. To determine the problems of definition of «ekphrasis», to describe the main approaches to the phenomenon in the contemporary literary criticism.
3. To determine the peculiarities of the implementation of ekphrasis within the intermedial strategy in the novel «The Mysterious Flame of Queen Loana» by U. Eco.
4. To identify specific features of ekphrasis in the novel «Numero Zero» by Umberto Eco.

The object of the research are the novels «The Mysterious Flame of Queen Loana» (2004) and «Numero Zero» (2015) by Umberto Eco.

The subject of the research are the types, methods of implementation and functions of ekphrasis in the novels «The Mysterious Flame of Queen Loana» and «Numero Zero» by Umberto Eco.