

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ДЕКАДЕНТСКИЕ МОТИВЫ В ТРИЛОГИИ ГАБРИЭЛЕ
Д'АННУНЦИО «РОМАНЫ РОЗЫ»**

Артимович Андрей Геннадьевич

Научный руководитель:
Логиш Сергей Васильевич

2020

РЕФЕРАТ

Артимович Андрей Геннадьевич

ДЕКАДЕНТСКИЕ МОТИВЫ В ТРИЛОГИИ ГАБРИЭЛЕ Д'АННУНЦИО «РОМАНЫ РОЗЫ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 39 наименований. Полный объем работы – 49 печатных страниц.

Ключевые слова: ДЕКАДАНС, ЭСТЕТИЗМ, ГАБРИЭЛЕ Д'АННУНЦИО, МОТИВЫ.

Цель дипломной работы – выявить декадентские мотивы в «Романах Розы» Габриэле д'Аннунцио.

Задачи работы:

1. Представить специфику эстетики декаданса.
2. Выделить факторы формирования творческой индивидуальности Габриэле д'Аннунцио.
3. Обозначить проблемно-тематическое поле в «Романах Розы».
4. Раскрыть образ декадентского героя в романах.

Объект исследования – трилогия Г. д'Аннунцио «Романы Розы», состоящая из таких романов, как «Наслаждение» (*Il piacere*, 1889), «Невинный» (*L'innocente*, 1892) и «Триумф Смерти» (*Il trionfo della morte*, 1894).

Предмет исследования – декадентские мотивы в трилогии Габриэле д'Аннунцио «Романы Розы».

РЭФЕРАТ

Арцімовіч Андрэй Генадзьевіч

ДЭКАДЭНЦКІЯ МАТЫВЫ Ё ТРЫЛОГІІ ГАБРЫЭЛЕ Д'АНУНЦЫА «РАМАНЫ РУЖЫ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 39 найменняў. Поўны аб'ём работы – 49 друкаваных старонак.

Ключавыя словы: ДЭКАДАНС, ЭСТЭТЫЗМ, ГАБРЫЭЛЕ Д'АНУНЦЫА, МАТЫВЫ

Мэта дыпломнай работы – выявіць дэкадэнцкія матывы ў «Раманах Ружы» Габрыэле д'Анунцыа.

Задачы работы:

1. Прадставіць спецыфіку эстэтыкі дэкадансу.
2. Вылучыць фактары фарміравання творчай індывідуальнасці Габрыэле д'Анунцыа.
3. Пазначыць праблемна-тэматычнае поле ў «Раманах Ружы».
4. Раскрыць вобраз дэкадэнцкага героя ў раманах.

Аб'ект даследавання – трылогія Г. д'Анунцыа «Раманы Ружы», якая складаецца з такіх раманаў, як «Асалода» (*Il piacere*, 1889), «Нявінны» (*L'innocente*, 1892) і «Трыумф смерці» (*Il trionfo della morte*, 1894).

Прадмет даследавання – дэкадэнцкія матывы ў трылогіі Габрыэле д'Анунцыа «Раманы Ружы».

RESUME

Artsimovitch Andrey

LES MOTIFS DECADENTS DANS LA TRILOGIE DE GABRIELE D'ANNUNZIO «LES ROMANS DE LA ROSE»

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 39 ouvrages consultés. Le travail est de 49 pages.

Mots-clés: DECADENCE, ESTETISME, GABRIELE D'ANNUNZIO, MOTIFS.

Le but du travail de fin d'études est de révéler les motifs décadents dans «Les romans de la Rose» de Gabriele d'Annunzio.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants:

1. Présenter la spécificité de l'esthétique décadente.
2. Indiquer les facteurs qui ont influencé la formation de l'individualité créative de Gabriele d'Annunzio.
3. Spécifier la problématique et la thématique dans «Les Romans de la Rose».
4. Examiner l'image du héros décadent dans «Les Romans de la Rose».

L'objet d'études est la trilogie de Gabriele d'Annunzio «Les Romans de la Rose» qui inclut les romans «L'Enfant de volupté» (*Il piacere*, 1889), «L'Innocent» (*L'Innocente*, 1892), «Le Triomphe de la mort» (*Il trionfo della morte*, 1894).

Le sujet d'études représente les motifs décadents dans «Les Romans de la Rose» de Gabriele d'Annunzio.