

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ПРИНЦИП «АЙСБЕРГА» В РАССКАЗАХ
ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ**

Югова Ксения Олеговна

Научный руководитель:
профессор, кандидат филологических наук
Леонова Ева Александровна

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Югова Ксения Олеговна

ПРИНЦИП «АЙСБЕРГА» В РАССКАЗАХ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 47 источников. Полный объем работы – 56 страниц текста.

Ключевые слова: ПРИНЦИП «АЙСБЕРГА», ПОДТЕКСТ, ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ, СИМВОЛ, КОММЕНТАРИЙ, ДИАЛОГ, РЕТРОСПЕКЦИЯ, ПОВТОР.

Цель дипломной работы – раскрыть сущность и показать эстетические функции принципа «айсберга» в рассказах Эрнеста Хемингуэя.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить факты биографии Эрнеста Хемингуэя, оказавшие влияние на его творчество;
- 2) определить специфику методов, которые применяются писателем в творчестве (телеграфный стиль, кинематографические приёмы, принцип «айсберга», приём «потока сознания» и другие), основные средства создания подтекста, принципы поэтики произведений Э. Хемингуэя;
- 3) проследить раскрытие и трансформацию принципа «айсберга» на примере рассказов.

Объект и предмет исследования.

Объект исследования -- рассказы «У нас в Мичигане» («Up In Michigan», 1923), «Белые слоны» («Hills Like White Elephants», 1927), «Там, где чисто и светло» («A Clean Well-lighted Place», 1933), «Снега Килиманджаро» («The Snows of Kilimanjaro», 1936).

Предмет исследования -- принцип «айсберга», средства его реализации в создании подтекста, а именно: своеобразная композиционная организация повествования, изображение действия, художественные детали, символы, отказ от авторских комментариев, особый способ построения диалогов, ретроспекции, повторы.

РЭФЕРАТ
Югава Ксенія Алегаўна

**ПРЫНЦЫП «АЙСБЕРГА» Ў АПАВЯДАННЯХ
ЭРНЭСТА ХЭМІНГУЭЯ**

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 47 крыніц. Поўны аб'ём працы – 56 старонак тэксту.

Ключавыя словы: ПРЫНЦЫП «АЙСБЕРГА», ПАДТЭКСТ, МАЛЮНАК ДЗЕЯННЯ, МАСТАЦКАЯ ДЭТАЛЬ, СІМВАЛ, КАМЕНТАР, ДЫЯЛОГ, РЭТРАСПЕКЦЫЯ, ПАЎТОР.

Мэта дыпломнай працы – раскрыць сутнасць і паказаць эстэтычныя функцыі прынцыпу «айсберга» ў апавяданнях Эрнэста Хэмінгуэя.

Для дасягнення дадзенай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы**:

- 1) вывучыць факты біяграфіі Эрнэста Хэмінгуэя, якія аказалі ўплыў на яго творчасць;
- 2) вызначыць спецыфіку метадаў, якія выкарыстоўваюцца пісьменнікам у творчасці (тэлеграфны стыль, кінематаграфічныя прыёмы, прынцып «айсберга», прыём «плыні свядомасці» і іншыя), і асноўныя сродкі стварэння падтэксту, прынцыпы паэтыкі твораў Э. Хэмінгуэя;
- 3) прасачыць раскрыццё і трансфармацыю прынцыпу «айсберга» на прыкладзе апавяданняў.

Аб'ект і прадмет даследавання.

Аб'ект даследавання -- апавяданні «У нас у Мічыгане» («Up In Michigan», 1923), «Белыя сланы» («Hills Like White Elephants», 1927), «Там, дзе чыста і светла» («A Clean Well-lighted Place», 1933), «Снягі Кіліманджара» («The Snows of Kilimanjaro», 1936).

Прадмет даследавання – прынцып «айсберга», сродкі яго рэалізацыі ў стварэнні падтэксту, а менавіта: своеасаблівая кампазіцыйная арганізацыя апавядання, малюнак дзеяння, мастацкія дэталі, сімвалы, адмова ад аўтарскіх каментароў, асаблівы спосаб пабудовы дыялогаў, рэтраспекцыі, паўторы.

ABSTRACT
Yugova Kseniya

**«ICEBERG» PRINCIPLE IN ERNEST
HEMINGWAY'S SHORT STORIES**

The structure of the thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, list of used literature, including 47 sources. The total amount of work is 56 pages.

Keywords: «ICEBERG» PRINCIPLE, SUBTEXT, ACTION IMAGE, ARTISTIC DETAIL, SYMBOL, COMMENT, DIALOGUE, RETROSPECTION, REPETITION.

The purpose of the thesis is to reveal the essence and show the aesthetic functions of the «iceberg» principle in the stories of E. Hemingway.

To achieve this goal, it is necessary to solve the following tasks:

- 1) to study the facts of the biography of Ernest Hemingway, which influenced his work;
- 2) determine the specifics of the methods that the writer uses in his work (telegraphic style, cinematic techniques, the «iceberg» principle, the reception of the «stream of consciousness» and others), the main means of creating subtext, the principles of poetics of Hemingway's works;
- 3) to trace the disclosure and transformation of the «iceberg» principle on the example of stories.

Object and subject of research.

The object of research are the stories «Up In Michigan», 1923; «Hills Like White Elephants», 1927; «A Clean Well-lighted Place», 1933; «The Snows of Kilimanjaro», 1936.

The subject of the research are an «iceberg» principle, the means of its implementation in creating the subtext, namely: a peculiar compositional organization of the narrative, the image of the action, artistic details, symbols, refusal of author's comments, a special way of building dialogs, retrospections, repetitions.