

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ Ж. ПРЕВЕРА
(ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК «СЛОВА»)**

Макаревич Анастасия Николаевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
Климович Елена Александровна

2020

РЕФЕРАТ

Макаревич Анастасия Николаевна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ Ж. ПРЕВЕРА (ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК «СЛОВА»)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 47 наименований. Полный объем работы – 52 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ПОЭЗИЯ, ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПАФОС, ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА, ПОЭТИКА, СТИХОСЛОЖЕНИЕ.

Цель дипломной работы: выявление специфики художественных поисков Ж. Превера на примере поэтического сборника «Слова».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- представить основные тенденции во французской поэзии второй половины XX века;
- проследить этапы становления творческой индивидуальности Ж. Превера;
- раскрыть специфику гуманистического мировидения Ж. Превера в поэтическом сборнике «Слова»;
- выделить художественные особенности любовной лирики в поэтическом сборнике Ж. Превера «Слова»;
- выявить специфические черты стихосложения в поэтическом сборнике Ж. Превера «Слова»;
- определить роль и функции парадокса в поэтическом сборнике Ж. Превера «Слова».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является поэтический сборник Ж. Превера «Слова». Предмет исследования – художественное своеобразие поэзии Ж. Превера.

РЭФЕРАТ

Макарэвіч Анастасія Мікалаеўна

МАСТАЦКІЯ ПОШУКІ Ж. ПРЭВЕРА (ПАЭТЫЧНЫ ЗБОРНІК “СЛОВЫ”)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 47 найменняў. Аб’ём работы складае 52 старонкі.

Ключавыя словы: ПАЭЗІЯ, ТВОРЧАЯ ІНДЫВІДУАЛЬНАСЦЬ, ГУМАНІСТЫЧНЫ ПАФАС, ЛІРЫКА КАХАННЯ, ПАЭТЫКА, ВЕРШАСКЛАДАННЕ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне спецыфікі мастацкіх пошукаў Ж. Прэвера на прыкладзе зборніка вершаў “Словы”.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- прадставіць асноўныя тэндэнцыі ў французскай паэзіі другой паловы ХХ стагоддзя;
- прасачыць этапы станаўлення творчай індывідуальнасці Ж. Прэвера;
- раскрыць спецыфіку гуманістычнага светабачання Ж. Прэвера ў зборніку вершаў “Словы”;
- вылучыць мастацкія своеасаблівасці лірыкі кахання ў зборніку вершаў Ж. Прэвера “Словы”;
- выявіць спецыфічныя рысы вершаскладання ў зборніку вершаў Ж. Прэвера “Словы”;
- вызначыць ролю і функцыі парадокса ў зборніку вершаў Ж. Прэвера “Словы”.

Аб’ект і прадмет даследавання. Аб’ектам даследавання з’яўляецца паэтычны зборнік Ж. Прэвера «Словы». Прадмет даследавання – мастацкая своеасаблівасць паэзіі Ж. Прэвера.

RÉSUMÉ

MAKAREVICH Anastasiya

RECHERCHES ARTISTIQUES DE J. PRÉVERT (LE RECUEIL DE POÈMES *PAROLES*)

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 47 ouvrages consultés. Le travail est de 52 pages.

Mots-clés : POÉSIE, INDIVIDUALITÉ CRÉATIVE, HUMANISME, POÉSIE D'AMOUR, POÉTIQUE, VERSIFICATION.

Le but du travail de fin d'études est de présenter l'originalité artistique des expériences poétique de J. Prévert à l'exemple de son recueil de poèmes *Paroles*.

Les objectifs du travail de fin d'études sont :

- systématiser les tendances essentielles de la poésie française de la seconde moitié du XX^e siècle ;
- retracer les étapes du développement de l'individualité créative de J. Prévert ;
- suivre les principes humanistiques de la vision du monde de J. Prévert dans son recueil de poèmes *Paroles* ;
- caractériser la poésie d'amour dans le recueil de poèmes de J. Prévert *Paroles* ;
- révéler les particularités de la versification dans le recueil de poèmes de J. Prévert *Paroles* ;
- définir le rôle et les fonctions du paradoxe dans le recueil de poèmes de J. Prévert *Paroles*.

L'objet de l'étude est l'originalité artistique de la poésie de J. Prévert.