

прамысловага патэнцыялу. Палітычны і эканамічны саюз паміж Расіяй, Беларуссю, Украінай і закаўказскімі рэспублікамі ставіў нерускія нацыянальныя рэспублікі ў нявыгаднае становішча, так як нёс рэальную патэнцыяльную небяспеку жорсткага падпарадкавання і залежнасці ад больш моцнага расійскага партнёра. Па-другое, на абшарах былой Расійскай імперыі адсутнічалі трывалыя дэмакратычныя традыцыі ў грамадстве і да канца так і не былі закладзены прававыя асновы функцыянавання інстытута прыватнай уласнасці. Гэтыя фактары-рызыкі моцна ўплывалі на палітычную і сацыяльна-эканамічную сітуацыю ва ўсходнеўрапейскім рэгіёне падчас узнікнення і разгортвання крызісных сітуацый. Савецкая гісторыя пацвердзіла гэтыя апасенні, калі СССР ў 1930-я гады пераўтварылася ва аўтарытарна-унітарную краіну з жорсткай цэнтралісцкай вертыкаллю кіравання і рэпрэсійным апаратам падаўлення розных памкненняў да нацыянальнай свабоды і іншадумства.

Бібліяграфічныя спасылкі

1. Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь (далее НАРБ). Ф. 325. Воп. 1. Спр. 22. Арк. 5–13.
2. Луцкевіч, А. Да гісторыі беларускага руху / Укладанне, прадмова, каментары, анатаваны індэкс імёнаў А. Сідарэвіча. Выд. 3-е. Смаленск, 2015. С. 231.
3. Zetterberg, S. Die Liga der Fremdvölker Rußlands 1916–18. Ein Beitrag zu Deutschlands Antirussischem Propagandakrieg unter den Fremdvölkern Rußlands im Ersten Weltkrieg // *Studia Historica. Finsche Historische Gesellschaft SuomenHistoriallinenSeura – FinskaHistoriskaSamfundet*. Vol. 8. Helsinki: ForssanKirjapainoOj, 1978. S. 17–21.
4. Ляхоўскі У. В. А хто там ідзе? Беларускі рух на мяжы XIX і XX стагоддзяў і пачаткі ідэі незалежнасці Беларусі / У. В. Ляхоўскі, А. М. Чарнякевіч // *ARCHE*. 2017. № 4. С. 5–112.
5. Грицак Я. Нариси історії України: формування модерної української нації XIX–XX ст.: навч. посібник. Київ, 1996. С. 89
6. Ляхоўскі У. Школьная адукацыя ў Беларусі падчас нямецкай акупацыі 1915–1918 гг. Беласток: Беларускае гістарычнае таварыства; Вільня: Інстытут беларусістыкі, 2010. С. 67.
7. Сідарэвіч, А. Сувязь незалежнасці і непадзельнасці Беларусі // *ЭГБ.Т. 6.Кн. 1.Мінск, 2001. С. 439.*
8. Цэнтральний державний архів вищих органів влади та управління України (далее ЦДАВО України). Ф. 3793. Оп. 1. Д. 295. Лл. 1–16.
9. *Departamentas rankraščių ir retų knygų // Lietuvos Mokslų Akademijos Biblioteka*. F. 21. Sign. 871. Šar. 8.
10. Ляхоўскі У. В. Роля М. Доўнар-Запольскага ў наладжванні знешнегандлёвых адносін Беларусі і Украіны ў 1918 годзе // Беларусь праз прызму рэгіянальнай гісторыі: Рэчыцкі край. Да 150-годдзя з дня нараджэння Мітрафана Доўнара-Запольскага). Зборнік навук. артыкулаў. Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут гісторыі, Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Ф. Скарыны. Мінск: Беларуская навука, 2018. С. 76–98.
11. Błaszczak T. Białorusini w Republice Litewskiej 1918–1940. Białystok, 2017. S. 50.
12. Зубко В. Сацыялістычная Ліга Новага Усходу // *Энцыклапедыя гісторыі Беларусі*. Т. 6. Кн. 2. Мінск, 2003. С. 433–434.
13. Государственный архив Российской Федерации (далее ГАРФ). Ф. 5910. Оп. 1. Д. 89. Лл. 9–9 адв.
14. ГАРФ. Ф. 5910. Оп. 1. Д. 88. Лл. 134–135.
15. Ляхоўскі У. В. Праграмныя дакументы Сацыялістычнай лігі Новага Усходу // Беларускі гістарычны часопіс. 2007. № 4. С. 47–56.

УДК 94(476)(=19)''19''+711.4.036(476)

АРМЯНЕ ВА ЁРБАНИЗАЦЫЙНЫХ ПРАЦЭСАХ У БССР*

А. М. Максімчык

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, пр. Незалежнасці, 4, 220030, г. Мінск, Беларусь,
forest_child@list.ru*

У артыкуле прадстаўлены кароткія звесткі аб удзеле армянаў ва ўрабанацыйных працэсах БССР у 1920–1980-я гг. На прыкладзе разгляда бяграфій і дзейнасці будаўнікоў, інжынераў і архітэктараў паказана роля і ўклад прадстаўнікоў армянскага народа ў аднаўленні разбураных вайной

* Стат'я падготовлена ў рамках выканання праекта БРФФІ Г19АРМ-035 «Этнокультурныя працэсы ў XX–XXI вв.: сравнительное исследование городов Армении и Беларуси».

прамысловасці, сельскай гаспадаркі, гарадской інфраструктуры. На аснове дадзеных матэрыялаў перапісаў насельніцтва разгледжаны пытанні дынамікі колькасці армян у савецкі перыяд, размеркаванне гарадскога насельніцтва, суадносін полаў.

Ключавыя словы: *архітэктура; урбанізацыя; генеральны план гарадоў; БССР; Г.А. Парсаданаў; А.Б. Маркар'ян; С.Х. Сатуні; С.А. Асрыеў; А.А. Серапян; С.С. Атаеў.*

АРМЯНЕ В УРБАНИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССАХ В БССР

А. Н. Максимчик

Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, forest_child@list.ru

В статье представлены краткие сведения об участии армян в урбанизационных процессах БССР в 1920–1980-е гг. На примере рассмотрения биографий и деятельности строителей, инженеров и архитекторов показана роль и вклад представителей армянского народа в восстановлении разрушенных войной промышленности, сельского хозяйства, городской инфраструктуры. На основе данных материалов переписей населения рассмотрены вопросы динамики численности армян в советский период, распределение городского населения, соотношение полов.

Ключевые слова: *архитектура; урбанизация; генеральный план городов; БССР; Г.А. Парсаданов; А.Б. Маркар'ян; С.Х. Сатуні; С.А. Асриев; А.О. Серапян; С.С. Атаев.*

ARMENIANS IN URBANIZATION PROCESSES IN THE BSSR

A. Maksimchik

Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Belarus, forest_child@list.ru

The article provides brief information about the participation of Armenians in the urbanization processes of the BSSR in the 1920–1980s. By examining the biographies and activities of builders, engineers and architects is shown the role and contribution of representatives of the Armenian people in the restoration of industry, agriculture, and urban infrastructure destroyed by the war. Based on these census materials are considered issues of the dynamics of the number of Armenians in the Soviet period, the distribution of the urban population, and the sex ratio.

Key words: *Architecture; urbanization; master plan of cities; BSSR; G. Parsadanov; A. Marcaryan; S. Satunts; S. Asriev; A. Seropyan; S. Ataev.*

Процессы урбанизации в БССР стали отчетливо проявлять себя после окончания Второй мировой войны. Их динамику наглядно демонстрируют материалы переписей населения (1939, 1959, 1970, 1979, 1989), из которых хорошо видно, что доля городского населения за 50 лет выросла с 21% до 65%, а количество городов – с 65 до 99 [1, с. 64]. Во многом рост городского населения обеспечивался притоком трудовых мигрантов из сельской местности. Параллельно с ним происходили миграции в белорусские города из других регионов СССР. В результате этих масштабных изменений, в городах происходили социокультурные трансформации, а также демографические, архитектурные и этнические изменения. Все вышесказанное можно рассмотреть на примере отдельно взятой этнической группы – армян.

По данным переписи населения 1926 г. в БССР проживало 99 армян (54 муж. и 45 жен.), из них 90 – в городах [2, с. 6–7]. Так, в Гомеле проживало 50 чел., в Минске – 16 чел., в Витебске – 8 чел. Численность армян в Гомеле объясняется размещением в черте города известной Чонгарской кавалерийской дивизии, в состав которой входили армяне. Согласно данным переписи 1939 г. численность армян, по сравнению с предыдущей переписью, увеличилась более чем в десять раз и составила 1814 человек, из которых только 208 были женщины [3, с. 253]. Тогда в белорусских городах проживало 752 чел. (586 муж. и 166 жен.). Так, в Минске армяне составляли 142 чел. [4, с. 98]. Соотношение полов по переписи частично объясняется тем, что на территории Белорусского особого военного округа значительное количество армян проходили военную службу.

В послевоенный период происходит заметный рост численности армян в Беларуси. С 1959 по 1989 гг. их численность увеличилась почти в три раза: с 1751 до 4933 человек [5, с. 134]. Преобладающее большинство из них проживали в городах. Прирост армян в республике был связан с развертыванием процессов восстановления промышленности, сельского хозяйства, городской инфраструктуры и необходимостью приглашения высококвалифицированных специалистов в различных отраслях. Одной из сфер их дея-

тельности, непосредственно связанных с урбанизационными процессами, являлась архитектура и строительство, где армяне внесли свой существенный вклад.

Одним из самых известных архитекторов БССР был армянин Георгий Артемович Парсаданов (1911–1989) [6, с. 78]. Он родился во Владикавказе в семье рабочих-бондарей. После окончания городской девятилетней школы Георгий Артемович в 1930 г. поступил во Владикавказский техникум железнодорожного транспорта, но проучился в нем только один год. В 1931 г., успешно пройдя вступительные испытания, он был зачислен в число студентов архитектурного факультета Ленинградского института инженеров коммунального строительства. В 1936 г. Г.А. Парсаданов был направлен в БССР на преддипломную практику в Белорусский государственный проектный институт «Белгоспроект». Согласно дневнику практики, за май – сентябрь 1936 г. он успел разработать проект площади в г. Могилеве, совершил командировку в г. Гомель для установления объема архитектурных работ по строительству рабочего поселка Костюковка при открывшемся в 1933 г. стекольном заводе, спроектировал поселок для рабочих фабрики искусственного волокна в Могилеве [7, л. 7]. В 1937 г. Георгий Артемович защитил дипломный проект на тему «Планировка города Орджоникидзе и проект гостиницы» и получил красный диплом [7, л. 1 об.].

После окончания вуза 26-летний специалист вернулся в Минск в «Белгоспроект» на должность архитектора, где активно включился в проектную работу. В 1937 г. Г.А. Парсаданов разработал генеральный план г. Слуцка, в 1939 г. совместно с М.И. Томахом – генеральный план Речицы, совместно с Н.Е. Трахтенбергом и М.Н. Андросовым – генеральный план Могилева. Разработанные и осуществленные проекты послужили основанием для принятия его в 1938 г. в союз архитекторов БССР. В июне 1939 г. Г. А. Парсаданов был мобилизован в армию и назначен помощником начальника штаба 10-го отдельного мотомеханического инженерного батальона при штабе 10-й армии Белорусского особого военного округа. На этой должности он находился до ноября 1940 г., после чего вернулся в «Белгоспроект». Время армейской службы запомнилось тем, что он в сентябре 1939 г. принимал участие в освободительном походе Красной Армии в Западную Беларусь. Возвращение в уже родной «Белгоспроект» было непродолжительным. В феврале 1941 г. по решению секретаря ЦК КП(б)Б Г.А. Парсаданов был направлен на работу в институт «Военпроект» для проектирования военных аэродромов. В этой должности в Минске он и встретил начало Великой Отечественной войны. В июне 1941 г. его назначили на должность командира отдельной роты при коменданте штаба Западного фронта. С мая 1942 по сентябрь 1945 г. Г.А. Парсаданов – командир 126-го отдельного мостостроительного батальона при штабе фронтов, с которым принимал участие во многих боях и сражениях, строил мосты и переправы [8, л. 1]. За годы войны он был награжден орденом Отечественной войны II ст. (1943), орденом Красной Звезды (1943), медалями «За боевые заслуги» (1942), «За оборону Москвы» (1943), «За взятие Будапешта» (1944), «За победу над Германией» (1945).

В августе 1945 г. Георгия Артемовича, как ценного и опытного специалиста в области архитектурно-проектных работ, Совет Министров БССР отозвал из армии для работы по восстановлению разрушенных войной белорусских городов. Свои впечатления о разрушенной столице Беларуси он отразил в воспоминаниях: «В августе месяце я был в Минске. Разрушение Минска были потрясающими. Всюду видны были одни коробки и пепелища. Расчищены только проезды. Но на лицах людей была решительная уверенность не только восстановить столицу, но сделать ее еще краше. В Белгоспроекте, который сформировался в первые дни после освобождения, кипела бурная жизнь. Работали по 16-18 часов, спали на подрамниках, где и работали. <...> Для восстановления города Минска нужно было, в первую очередь, разработать генеральный план города. Нам архитекторам Трахтенбергу Н.Е., Андросову М.Н. и мне было поручено в кратчайший срок к годовщине освобождения г. Минска завершить проект нового генплана Минска. Мы совместно с экономистами и инженерами досрочно выпустили проект и уже в мае месяце 1946 года он был утвержден Советом Министров БССР. Генеральный план г. Минска был выставлен на планшете 5 на 5 метров для общего обозрения на углу Ленинского проспекта и ул. Володарского, чтобы каждый гражданин активно участвовал в восстановлении города. В первую очередь было решено восстановить заводы и фабрики города, его движущую силу, его сердце, а затем выполнить его главную магистраль Ленинский проспект (ул. Советскую)» [8, л. 3]. Перед группой архитекторов стояло ряд сложностей, преодоление которых требовало времени и сил. В историческом очерке «Практика проектирования и застройки городов в послевоенные годы в

Белорусской ССР» Г.А. Парсаданов отмечал, что «проектно-планировочные работы тормозятся из-за недостатка полноценной геодезической подосновы и недостаточностью финансирования этих работ. За период войны топографические материалы городов Белоруссии были полностью уничтожены. За послевоенный период покрытие городских территорий сплошной съемкой не производилось. В каждом городе по мере необходимости покрывались съемкой только территории для размещения текущего строительства. До настоящего времени в гг. Бресте и Гродно пользуются польскими съемочными материалами, в гг. Молодечно и Барановичи съемку начали производить только с 1954 г. По остальным городам крупномасштабные съемки имеются только на небольшие территории» [9, л. 2]. Несмотря на непростые условия работы и сжатые сроки, деятельность над восстановлением белорусских городов активно велась.

В «Белгоспроекте» Г.А. Парсаданов проработал до 1963 г.: сначала архитектором (1945–1950), затем руководителем архитектурно-планировочной мастерской (1950–1959), и главным архитектором института (1959–1963). За этот период вместе с коллегами Георгием Артемовичем был выполнен целый ряд творческих работ: генеральный план Слуцка (1946 г.), Речицы (1947 г.), Могилева (1947–1950 гг.); планировка и застройка жилого поселка автозавода по Могилевскому шоссе в Минске (совр. Партизанский пр-т) (проект 1946–1949 гг., строительство 1946–1962 гг.), генеральный план застройки сельскохозяйственной академии в Горках Могилевской области (проект 1950 г., строительство 1957 г.), план красных линий Парковой магистрали в Минске (совр. пр-т Победителей) (проект 1955 г., строительство 1957 г.), застройка экспериментального показательного жилого микрорайона «Ипподром» в Минске (совр. ул. Волгоградская) (проект 1957 г., строительство 1958–1965 гг.), генеральный план г. Солигорска (проект 1958 г.) и др. [10]. 17 июля 1961 г. за проект организации отдыха населения у Заславского водохранилища Г.А. Парсаданову была вручена Большая золотая медаль ВДНХ.

Стоит отметить, что работу в Белгоспроекте он совмещал с большой общественной нагрузкой. В 1955 г. его избрали председателем правления Союза архитекторов БССР, с 1956 по 1958 гг. он являлся также членом правления Союза архитекторов СССР. За свою плодотворную деятельность Г.А. Парсаданов неоднократно награждался и поощрялся руководством БССР: в 1949 г. медалью «За трудовую доблесть», в 1954 г. Почетной грамотой Верховного Совета БССР, в 1958 г. орденом Трудового Красного Знамени, в 1961 г. Почетной грамотой Верховного Совета БССР, в 1966 г. орденом «Знак Почета». Одной из главных наград для него стало присвоение ему 16 января 1969 г. почетного звания Заслуженного архитектора Белорусской ССР [11, с. 123].

С 1963 г. и вплоть до выхода на пенсию Г. А. Парсаданов работал в должности начальника управления по строительству и архитектуре Минского Облисполкома. Несмотря на то, что в августе 1973 г. он вышел на заслуженный отдых с установлением ему персональной пенсии республиканского значения, Георгий Артемович продолжал трудиться в должности руководителя архитектурно-планировочной мастерской № 5 Минского филиала Центрального научно-исследовательского и проектного института градостроительства. За активное участие в строительстве мемориального комплекса Янки Купалы в деревне Вязинка он был удостоен почетной грамоты [12, л. 2]. В 1973 г. он выполнил корректуру генерального плана г. Солигорска, утвержденного Советом Министров БССР, в 1975–1976 гг. разработал генеральный план курорта «Нарочь» [12, л. 3; 13] Одним из последних его проектов стала разработка перспективной схемы развития туризма в БССР (1981 г.). Имя Г.А. Парсаданова заслуженно вписано не только в историю архитектуры Минска, но и других белорусских городов.

Активное участие в восстановлении и застройке послевоенной БССР, начиная с лета 1946 г., принимал уроженец села Гладзор Вайоцзорской области Армении **Аршалуйс Балабекович Маркарьян** (1915–1996) [6, с. 68]. После окончания восьмилетней школы в 1929 г. Аршалуйс был зачислен в фабрично-заводское училище при авиационном заводе № 31 г. Таганрога. Завершив обучение в 1932 г. он устроился столяром-сборщиком на этот завод и параллельно учился на вечернем рабфаке. Проработав по специальности несколько лет, А. Б. Маркарьян решил получить высшее образование. В 1936 г. он поступил в политехнический институт г. Орджоникидзе, но проучился только два курса и покинул институт «по семейным обстоятельствам». [14, л. 1]. В 1940 г. Аршалуйс Балабекович принял твердое решение поступать в Московский архитектурный институт. «Видимо, все же умение рисовать, имея чувство меры, да и профессия столяра сыграли роль выбора архитектурного факультета» – отмечал он в автобиографии [14, л. 2]. Учебу в институте прервала Великая Отечественная война. По этой при-

чине срок обучения продлился до 1950 г., когда А. Б. Маркаръян получил долгожданный диплом архитектора. Впервые в БССР он приехал летом 1946 г. и устроился в минской архитектурно-планировочной мастерской Управления по делам архитектуры. Уже после получения диплома его перевели на должность архитектора сначала Ленинского, а затем и Фрунзенского районов Минска. С марта 1953 г. он стал работать в должности главного архитектора проекта в мастерской №1 Мингорпроекта [15, л. 2 об.] А. Б. Маркаръян стал проектировать жилые, общественные и административные здания, выполнять проекты планировок озеленения районов города. Следует отметить, что архитектор участвовал в разработке красных линий генерального плана Минска. По его проектам были возведены поликлиника на ул. Ульяновской (проект 1954 г., строительство 1956 г.), 28-ми квартирный жилой дом для автозавода и 32-квартирный жилой дом для бетонного завода (проект 1954 г., строительство 1956 г.), комплекс жилых домов завода отопительного оборудования (проект 1955 г., строительство 1956 г.), реконструкция-надстройка общежития медицинского института на углу пр. Независимости и ул. Б. Хмельницкого (проект 1955 г., строительство 1956–1957 гг.), колхозные поселки в Несвижском районе Минской области (проект 1956 г., строительство 1957 г.). Разработанные и осуществленные проекты зданий послужили основанием для принятия 28 февраля 1957 г. А. Б. Маркаръяна в союз архитекторов БССР [6, с. 68]. Помимо основной работы в Мингорпроекте Аршалуйс Балабекович, как и его отец, увлекался театром. В 1949 г. он написал либретто к балету «Демон» А. Рубинштейна, поставленном в Белорусском государственном театре оперы и балета [16] В личном фонде А.Б. Маркаръяна в Белорусском государственном архиве научно-технической документации хранятся выполненные им эскизы костюмов к спектаклям «Времена года» [17], «Испанцы» [18].

В 1959 г. А. Б. Маркаръян на непродолжительное время переехал в г. Гродно, где до 1962 г. находится на должности главного архитектора города. За это время в городе были построены завод «Гродторгмаш» (1960 г.), гостиница «Неман» (1961 г.), автовокзал (1962 г.). С сентября 1962 г., на протяжении двух лет он работал старшим инженером технадзора строительства швейной фабрики в г. Гродно. Затем занимал должность начальника технического отдела облпроекта г. Гродно, начальника отдела управления по строительству и архитектуре Гродно [15, л. 2 об.].

В 1965 г. А. Б. Маркаръян вернулся в Минск, где ему была предложена должность начальника художественной лаборатории Белорусского государственного проектного института Министерства местной промышленности (Белместпромпроект). До выхода на пенсию в марте 1975 г., Аршалуйс Балабекович успел сменить поработать в должности главного архитектора отдела института Военпроект № 92, начальника архитектурно-строительного отдела № 2 Белместпромпроекта, главного архитектора отдела института «Колхозпроект», главным архитектором отдела Минского филиала института «Гипронефтестрой» Министерства промышленного строительства СССР [6, с. 68].

В 1970-е гг. архитектором была проделана большая творческая работа по составлению проектных предложений идеального города будущего – «города-монумента» («города-звезды»). В июне 1978 г. он сделал доклад о проектном предложении возведения города-монумента, писал письма о своих проектных предложениях Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, Первому секретарю ЦК Компартии БССР П. М. Машерову, в секцию градостроительства БССР [19; 20]. Согласно задумке архитектора, в основу планировочной схемы города были положены очертания пятиконечной звезды, символизирующей многонациональное единство советского народа. Однако его творческий проект так и остался на бумаге. В 2018 г. в Минской городской ратуше в рамках выставки «Город мечты. Минск в проектах известных архитекторов» экспонировался его эскизный проект «Города-монумента» (1972 г.).

С 1945 г. и до последних дней жизни в Беларуси жил и трудился известный инженер-строитель, выпускник Московского института инженеров коммунального хозяйства. **Сергей Сергеевич Атаев** (1916–2006) [6, с. 11]. По прибытии в Минск его назначают главным инженером строительного управления треста «Белтракторострой», отвечавшего за возведение Минского тракторного завода. В этой должности он проработал до 1950 г. [21, л. 33]. Поскольку в республике ощущался дефицит квалифицированных специалистов в области строительства на фоне стремительного роста потребностей в жилье и новых производств, Сергея Сергеевича пригласили в 1947 г. работать доцентом на кафедре технологий строительного производства Белорусского политехнического института им. И.В. Сталина. Делясь собственным опытом со студентами, он находил время и для подготовки кандидатской диссертации на тему «Исследование

эффективности механизации подъемно-транспортных процессов в малоэтажном строительстве Белоруссии». В 1950 г., когда он еще даже не защитился, ВАК СССР присвоил инженеру С.С. Атаеву звание доцента кафедры строительного производства. В 1953 г., оставив на время политехнический институт, он перешел на работу в стройтрест № 1 г. Минска на должность главного инженера, где осуществлял техническое и организационное руководство строительством сотен объектов в белорусской столице (Телецентр, ТЭЦ-3, ТЭЦ-2, Художественный музей). При этом он успевал руководить в Академии наук БССР серией исследований в области повышения эффективности механизации работ в жилищном строительстве. В 1960–1980-е гг. обозначился интенсивный рост объемов строительства, что потребовало разработки и реализации новых индустриальных методов строительства и конструктивно-технологических систем жилых зданий. В это время в республике получило крупнопанельное домостроение. Теоретические основы технологии крупнопанельного домостроения были заложены С.С. Атаевым, который возглавлял Институт строительства и архитектуры Академии наук БССР [22]. 18 апреля 1980 г. указом Президиума Верховного Совета БССР Сергею Сергеевичу Атаеву было присвоено почетное звание Заслуженного деятеля науки и техники БССР [21, л. 53].

В 1979 г. по согласованию с Госстроем СССР и Государственным комитетом по науке и технике СССР в БССР был создан новый Научно-исследовательский институт организации и управления строительством (БелНИИОУС), который возглавил С.С. Атаев. За годы его руководства (1979–1987) институт занял лидирующие позиции, как в СССР, так и в странах Совета экономической взаимопомощи. С 1993 г. и до конца жизни он работал главным специалистом и главным научным сотрудником Государственного предприятия «Институт жилища – НИПТИС» (научно-исследовательского и проектно-технического института строительства), которому в 2007 г. было присвоено имя С.С. Атаева.

Многолетний плодотворный труд С.С. Атаева по достоинству оценен государством и нашел высокое общественное и профессиональное признание. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени (1966), медалью Социалистической Республики Вьетнам «Дружба» (1985), «Ветеран труда» (1986); почетными грамотами Верховного Совета БССР (1958, 1966, 1976, 1986). Указом от 21 мая 1996 г. А.Г. Лукашенко отметил выдающиеся заслуги Сергея Сергеевича медалью Франциска Скорины. В 2000 г. Коллеги из Британской инженерной академии присвоили ему звание «Выдающийся инженер XX столетия» и наградили Большой медалью. Он был избран академиком Российской академии архитектуры и строительных наук и Украинской академии строительства.

Память о себе, запечатленную в одном из архитектурных памятников Минска, оставил после себя известный архитектор **Степан Христофорович Сатунц (1910–1985)** [23, л. 12]. Наиболее плодотворный период его творчества пришелся на конец 1940-х – 1960-е гг. Так, в 1951–1953 гг. по заказу Белорусского государственного института промышленного проектирования он совместно с архитекторами М.П. Парусниковым и Е.В. Шарковой запроектировал вторую очередь Минского стадиона «Динамо», который возводился с 1947 г. [24, с. 18, 82]. В 1954 г. вторая очередь была введена в строй: в неё входили восточная, северная и южная трибуны общей вместимостью до 43 000 зрителей. Стадион дважды подвергался реконструкции (1978–1980, 2012–2018 гг.), однако возведённая по проекту Сатунца стена сохранилась: её можно видеть со стороны ул. Ульяновской. Нижнюю часть стены заполняют чередующиеся между собой высокие и вдвое меньше по размеру стройные арки, верх увенчан дробным и легким аркатурным поясом.

Следует также упомянуть и ряд других менее известных белорусских архитекторов и строителей армянского происхождения, работавших на разных должностях в 1950–1970-е гг. в БССР. Так, после окончания в 1967 г. Института живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде в Минскпроекте стал работать **Ашот Овакимович Серопян**, который с 1977 г. стал главным архитектором проектов в Белжилпроекте. В 1970-е гг. он выполнил целый ряд творческих работ: Дворец культуры и техники автозавода (1969 г.), пассажирский павильон аэропорта (в авторском коллективе, 1976 г.), терапевтический корпус 6-й клинической больницы (1975 г.), корпус Института неврологии, нейрохирургии и физиотерапии в Минске с И.Д. Левиным (1977 г.) [6, с. 90]. Реконструкцией жилых поселков Белорусского военного округа с 1952 по 1967 гг. занимался начальник проектно-сметного отдела треста Военпроекта уроженец села Вазгеношен Мартунинского района Нагорного Карабаха **Сумбат Аракелович Асриев** (1906–1981) – выпускник Азербайджанского политехнического института [6, с. 11]. Над возведени-

ем швейных фабрик в Жлобине и Мозыре, а также реконструкцией Инструментального завода в Минске работал выпускник Ереванского политехнического института **Татевос Саркисович Маркарян**.

Следует подчеркнуть, что список этот может быть существенно дополнен, но даже на основании деятельности вышеприведенных лиц видно, что во многом при участии архитекторов, инженеров и строителей армян в БССР было возведено большое количество жилых домов, промышленных, спортивных и культурных сооружений, преобразована ландшафтная архитектура, подготовлены специалисты в области проектирования строительства.

Библиографические ссылки

1. Красовский К.К. Урбанизация в Беларуси: пространственно-временная динамика // Вестник БГУ. Сер. 2, Химия. Биология. География. 2002. № 2. С. 64–70.
2. Всесоюзная перепись населения 17 декабря 1926 г. / ЦСУ СССР, Отдел переписи. Вып. 4: Народность и родной язык населения СССР. 1928.
3. Хрестоматия по истории Беларуси. Ч. 2, кн. 1: 1917–1945 гг. / сост. Я. И. Трещенок [и др.]. Минск, 2012.
4. Дзярновіч А. “Новыя гараджане” мегаполіса: трансфармацыя сацыякультурнага асяроддзя Мінска ў 1950-я – 1980-я гады: пастаноўка праблемы // Працэсы ўрбанізацыі ў Беларусі: XIX – пачатак XXI ст.: зб. навук. арт. / ГрДУ імя Я.Купалы; рэдкал.: Я.А. Роўба, І.П. Крэнь, І.В. Соркіна (адк. рэдактары) [і інш.]. Гродна, 2010. С. 96–101.
5. Tichonigow A. Ormianie, Azerowie i Gruzini na Bealorusi (1988–2002) // Oboz. 2004. Nr. 43. S. 123–138.
6. Архитекторы Советской Белоруссии: Биогр. справ. / Союз архитекторов БССР; Сост. В.И. Аникин и др. Минск: Беларусь, 1991.
7. Документы об учебе Г. А. Парсаданова в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства // Белорусский государственный архив научно-технической документации (Далее – БГАНТД). Ф. 111. Оп. 1. Д. 21.
8. Воспоминания Г.А. Парсаданова об участии Великой Отечественной войне и восстановлении Минска // БГАНТД. Ф. 111. Оп. 1. Д. 24.
9. Исторический очерк «Практика проектирования и застройки городов в послевоенные годы в Белорусской ССР» и проект издания сборника «Планировка и застройка городов Белоруссии. Машинопись. 1950 г. // БГАНТД. Ф. 111. Оп. 1. Д. 2.
10. Личное дело члена Союза архитекторов СССР Г.А. Парсаданова // БГАНТД. Ф. 111. Оп. 1. Д. 63.
11. Архитектура во имя жизни: Сб. биографических очерков и документов известных деятелей белорусской архитектуры / Сост. Г.И. Шостак. Минск: Изд. центр БГУ, 2007.
12. Почетные грамоты Г.А. Парсаданову за активное участие в строительстве мемориального комплекса Янки Купалы в дер. Вязинка и за генплан курорта Нарочь // БГАНТД. Ф. 111. Оп. 1. Д. 46.
13. Парсаданов Г.А. Перспективы развития мест отдыха в пригородной зоне г. Минска // В помощь проектировщику-градостроителю. 1969. Вып 5. С. 52–56.
14. Автобиография А.Б. Маркарьяна // БГАНТД. Ф. 272. Оп. 1. Д. 27.
15. Личное дело члена Союза архитекторов БССР А.Б. Маркарьяна // БГАНТД. Ф. 272. Оп. 1. Д. 26.
16. Либретто балета «Демон». 1949 г. // БГАНТД. Ф. 272. Оп. 1. Д. 21.
17. Эскизы костюмов к спектаклю «Времена года». 1958 г. // БГАНТД. Ф. 272. Оп. 1. Д. 17.
18. Эскизы костюмов к спектаклю «Испанцы» // БГАНТД. Ф. 272. Оп. 1. Д. 18.
19. Доклад А.Б. Маркарьяна о проектном предложении возведения города-монумента (градостроительный замысел архитектора). 1978 г. // БГАНТД. Ф. 272. Оп. 1. Д. 11.
20. Письма А.Б. Маркарьяна Л.И. Брежневу, П.М. Машерову, в секцию градостроительства СА БССР о проектных предложениях города-монумента // БГАНТД. Ф. 272. Оп. 1. Д. 22.
21. Личное дело С.С. Атаева // Архив Белорусского национального технического университета. Ф. 210. Оп. 59. Д. 36.
22. К столетию Сергея Сергеевича Атаева // Архитектура и строительство. 2016. № 3. С. 48.
23. Степан Христофорович Сатунц // Армяне в Беларуси: 2018 / Фонд развития и поддержки арменоведческих исследований «АНИВ». Минск, 2018.
24. Степан Христофорович Сатунц. Архитектура. Графика / Сост. Е. Анцута. М.: Изд-во «Жираф», 2005.