

АРГАНІЗАЦЫЯ МАТЭРЫЯЛАЎ ГАЗЕТЫ «ГОМЕЛЬСКАЯ ПРАЎДА»

В. Д. Бардзіян

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,
бул. Кальварыйская, 9, 220004, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,
bordiyana.Olga@mail.ru*

У лічбавую эпоху актуальным з’яўляецца пытанне развіцця рэгіянальных сродкаў масавай камунікацыі. У артыкуле падаюцца звесткі пра асаблівасці тэматычнай скіраванасці, стылістычнай арганізацыі матэрыялаў абласной газеты «Гомельская праўда».

Ключавыя словы: газета; рубрыка; старонка; кампазіцыя, лід, моўныя элементы.

ORGANIZATION OF THE NEWSPAPER «HOMIEĹSKAJA PRAŮDA»

V. D. Bardiyana

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: V. D. Bardiyana (bordiyana.Olga@mail.ru)*

At present, in the digital age, the issue of regional media development is relevant. The article presents the features of the thematic orientation, linguistic and stylistic organization of the materials of the regional newspaper «Homiel’skaja prauda».

Key words: newspaper; heading; page; composition, lead, linguistic elements.

Камунальнае ўнітарнае прадпрыемства «Рэдакцыя газеты “Гомельская праўда”» заснавана Гомельскім абласным выканаўчым камітэтам і Гомельскім абласным Саветам дэпутатаў. Выходзіць тры разы на тыдзень па аўторках, чацвяргах і суботах, прычым у чацвер выданне прадстаўлена спецвыпускам «Гомель: 24 гадзіны».

Газета вылучаецца рознакаляровым афармленнем з мноствам цікавых рубрык і падрубрык. Да іх адносяцца: «*Соціальны ацэнт*», у якой размяшчаюцца матэрыялы аб розных тыпах правадзення вольнага часу (творчага, культурна-спажывецкага, рэкрэатыўнага); «*Культура*» з падрубрыкамі «*Спадчына*», «*Святыня*», «*Народныя традыцыі*»; «*Репортэр*» і інш. Асаблівае месца займае рубрыка «*В ценце вниmania*». У ёй падаюцца важныя падзеі рэспубліканскага значэння.

Адметным з'яўляецца і тое, што абавязкова змяшчаюцца матэрыялы непастаянных рубрык тэматычнай накіраванасці, напрыклад, «26 января – день белорусской науки». Рубрыкі «Общество» і «Информчас» адлюстроўваюць актуальныя грамадскія падзеі і дасягаюць несумненнага перлакутыўнага эфекту – актыўнай уключанасці грамадзян у вырашэнне сацыяльных і палітычных праблем.

Разнастайнасць і рознатэматычнасць матэрыялаў газеты – станоўчы паказчык працы штатных і пазаштатных аўтараў, у матэрыялах якіх ахопліваецца шырокі спектр грамадскага жыцця, чым газета выконвае асноўныя функцыі: камунікатыўную, ідэалагічную, культурна-асветніцкую, метадалагічную (інтэгральную і логіка-гнэсэалагічную), арганізатарскую. Адметным з'яўляецца і праца аддзела журналісцкіх расследаванняў. Значная роля ў фарміраванні грамадзянскай пазіцыі чытача заключаецца і ў аўтарскай творчай індывідуальнасці, ва ўменні падаць падзею неардынарна ў адпаведных жанравых формах і з пэўнай арганізацыяй моўных сродкаў у канкрэтнай кампазіцыйнай сістэме матэрыялу.

Неадназначным у кампазіцыйнай падачы можна лічыць і тое, што афармленне матэрыялаў не заўсёды пачынаецца з ліда, але абавязковымі з'яўляюцца падводкі, якія выдзелены шрыфтам, уводзяць чытача ў тэму, каратка раскрываюць змест матэрыялу і абавязкова маюць знак прыпынку, у асноўным кропку. Гэта сінтаксічныя элементы ўсёй канструкцыйнай сістэмы матэрыялу, яны ўяўляюць сабой абзац, які зачастую ўключае ў сябе некалькі ССЦ. Такі прыём назіраем у матэрыяле Вячаслава Мінкова «Близнецы-миномётчики», які змешчаны пад рубрыкай «Листая “Афганский альбом”». Лід складаецца з двух простых сказаў: «Братья хотели служить в Афганистане. И под занавес далекой войны их мечта сбылась». Падводка («Родители наровлянцев Сергея и Александра Белоглазков о том, что оба их сына-близнеца попали служить в Афганистан, узнали случайно от одной из дочерей. Когда в воскресной армейской телепередаче «Служу Советскому Союзу» в феврале 1989-го показывали репортаж о выводе советских войск из Афганистана, та возьми и скажи: «Вот и наши хлопцы вышли». Мать от такой новости упала в обморок. Естественно, была большая обида на непутевых детей. Но, как говорится, что сделали – то сделали...») сінтаксічна аформлена ў адзін абзац, які складаецца ажно з чатырох ССЦ, ускладнены элементамі чужой мовы.

Варта звярнуць увагу, што не толькі ў аб'ёмных матэрыялах, але і ў матэрыялах інфармацыйных блокаў часта назіраецца дамінаванне

назоўнікаў, што прыводзіць да іх ланцужковага нанізвання. Напрыклад, у матэрыяле «Утомленное солнце» Наталлі Рудзевай чытаем: «Ярким путешествием в мир танца стало выступление артистов Гомельской областной филармонии и ансамбля танца “Апельсин ПЛЮС” Дворца культуры “Гомсельмаш”» (нумар за 4 лютага 2020 года, с. 6). На сёння гэта кваліфікуецца як стылістычны недахоп. Размяшчэнне ланцужком некалькіх аднолькавых склонавых формаў, як правіла, абцяжарвае разуменне фразы [1, с. 201].

Эфектыўным уздзеяннем на чытача можна лічыць вобразную сістэму газеты, чым ствараецца маўленчы імідж выдання, надаецца творчы характар маўленню, выклікае цікавасць і запрашае да дыялогу.

Абласная газета «Гомельская праўда» адметна сваёй гісторыяй, вызначаецца неардынарным падыходам да падачы тэкстаў, афармлення палос, што, канечне, уражвае чытача і выклікае іх інтарэс да матэрыялаў. У дакладзе на канферэнцыі будзе прапанаваны арталагічны аналіз арганізацыі медыятэкстаў выдання.

Бібліяграфічныя спасылкі

1. Іўчанкаў В. І. Медыярыторыка: рытарычныя асновы журналістыкі, лінгвістыка публіцыстычнага тэксту, дыскурсны аналіз сродаў масавай інфармацыі: курс лекцый. Мінск: Адукацыя і выхаванне. 2009. 280 с.

МІЖКУЛЬТУРНАЯ КАМУНІКАЦЫЯ Ў ДЫСКУРСЕ РЭГІЯНАЛЬНЫХ МАСМЕДЫЯ

Г. І. Басава

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,
вул. Кальварыйская, 9, 220004, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,
basova06@list.ru*

Аўтар разглядае ролю рэгіянальных сродкаў масавай інфармацыі ў фарміраванні навыкаў міжкультурнай камунікацыі і развіцці талерантнасці сярод жыхароў той ці іншай мясцовасці. На прыкладзе газеты «Слуцкі край» (Слуцкі раён Мінскай вобласці) адлюстравана шматграннасць сучаснай культурнай прасторы і існуючыя спосабы ўзаемадзеяння лакальнай культуры з глабальнай праз медыя. Тэматычныя кірункі праілюстраваны прыкладамі публікацый у выданні.

Ключавыя словы: міжкультурная камунікацыя; культура; рэгіянальныя масмедыя.