

## СУДЬБА ЛИТЕРАТУРНЫХ СТРАНИЦ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ (на примере газеты «Полацкі веснік»)

*Н. Б. Лысова*

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
lysovanb@rambler.ru*

На примере полоцкой районной газеты, отсчитывающей 100-летнюю историю, рассматриваются функциональные взаимоотношения региональной прессы и местного литературного процесса. Отмечается переход формата литературной страницы к информационно-развлекательному Приложению к газете, передача информационных-критических обязанностей от журналистов к собственно членам литературных объединений, к преобладанию рекламно-маркетинговых материалов о местном литературном процессе.

**Ключевые слова:** литературная страница; приложение; литературный союз; литературное объединение.

## FATE OF LITERARY PAGES IN THE REGIONAL PRINT (on the example of the newspaper «Polatski vesnik»)

*N. B. Lysova*

*Belarusian State University,  
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus  
Corresponding author: N. B. Lysova (lysovanb@rambler.ru)*

Using the example of the Polotsk district newspaper, which celebrates its 100-year history, the functional relationships of the regional press and the local literary process are examined. The transition from the format of the literary page to the infotainment Appendix to the newspaper, the transfer of critical information duties from journalists to members of literary associations themselves, to the prevalence of advertising and marketing materials about the local literary process are noted.

**Key words:** literary page; supplement to the newspaper; literary union; literary association.

Почти сто лет назад газета «Чырвоная Полаччына» взяла на себя функцию создания белорусскоязычной литературы. С 1924 по 1926 г. здесь выходила русскоязычная газета «Полоцкий Пахарь», на смену ей

с 1926 г. стала выходить газета на белорусском языке «Чырвоная Полаччына». Такой переход произошел под влиянием процессов белорусизации, и, в частности, этому способствовала деятельность журналистов, работающих в газете и являющихся одновременно членами филиала литературного объединения «Маладняк». Здесь начинали свой творческий путь А. Дудар, А. Александрович, А. Звонак, Я. Скрыган, П. Бровка, Т. Хадкевич, С. Семашка, Э. Самуйлёнок, П. Шукайло и др. Вокруг газеты собирались литературные силы региона. Тогда, в «бурные» 1920-е гг., полоцкие члены «Маладняка» издали три литературных альманаха: «Наддзвінне» (1926), «Росквіт» (1927), «Зарніцы» (1928).

Созданная газетой традиция собирания, организации пробующих себя в литературном творчестве продолжалась. Молодняковцы стали членами Союза писателей, а название альманаха «Наддзвінне» сохранилось и сегодня как определение народного литературного объединения. Членами «Наддзвіння» являлись многие писатели, которые были связаны как с Полотчиной, так и с газетой «Полацкі веснік» («Чырвоная Полаччына», «Большавік Полаччыны», «Сцяг камунізму» – названия менялись, как и статус – районная, областная, городская газета) – Г. Буравкин, В. Лукша, М. Борейша, А. Савицкий, Н. Гальперович и др.

Газета периодически выпускала *литературную страницу*, которая также называлась *Наддзвінне*, освещала литературные встречи, презентации новых сборников, юбилеи ведущих писателей, на ее страницах появлялись очерки о творчестве местных поэтов и писателей, печатались интервью с ними. А в литературоведении можно встретить даже термин *полоцкая школа, полоцкие писатели*. Литературовед П. Васюченко (тоже полочанин и входивший в свои юные годы в «Наддзвінне») писал о *полоцком менталитете* в литературе. Оттолкнувшись от образа *полоцкого лабиринта*, созданного В. Ластовским (а сегодня продолжающего существовать в современной прозе благодаря приключениям героев Л. Рублевской), П. Васюченко писал об особом ироническом (или фантастическом) видении жизни в прозе таких писателей, связанных с Полотчиной, как В. Мудров и В. Орлов.

В самом Полоцке сегодня существуют четыре литературных объединения и около ста заявивших о себе на страницах печати писателях. Большое количество авторов – реальное отражение ситуации с творческими коллективами региона. В 1994 г. был создан литературный союз «Полоцкая ветвь», сразу заявивший о себе как о новом литературном направлении – *катарсизме*, подтверждением чему была антология с таким названием и о чем сообщила газета «Полацкі веснік». Членами

объединения являются поэты не только региона, но и других городов республики и стран ближнего зарубежья. Третье творческое объединение «Литературный ковчег» было создано уже в 2000-е гг. Два эти союза возникли вне газеты (культурное пространство города музеев, художественных школ, университета разнообразно), однако «Полацкі веснік» предоставляет им свои страницы, освещает их деятельность. Между информацией о литературных объединениях сегодня на страницах газеты нет количественного различия (существенное различие – преобладание русскоязычных авторов в новых литературных группах).

С 2010-х *литературная страница* приобретает формат отрывных листков (*приложения*), которые можно сложить в четырехстраничную брошюру. *Приложение* выходит четыре раза в год, в нем собрано около сорока стихотворений такого же количества авторов (один автор – одно произведение – принцип, нарушающийся редко). Три литературных объединения до 2019 г. чередовали свои выпуски: соответственно *литературная страница* имела подзаголовок (*Наддзвінне, Полоцкая ветвь, Литературный ковчег*). В 2019 г. выходили совместные *приложения – Полаччына літаратурная*. Страницы готовятся самими членами объединений и, как правило, предваряются вступительными заметками-отчетами о деятельности того или иного объединения за определенный период.

Творческий же процесс четвертого литературного объединения «Таварыства вольных літаратараў», штаб которого базируется в Полоцке, редко освещается на страницах «Полацкага весніка». Его члены – писатели разных регионов республики, их пространство общения не ограничено полоцким регионом, литературная премия объединения «Гліняны Вялес» присуждается по результатам интернет-голосования; издательства, печатающие произведения членов «Таварыства», находятся зачастую за пределами Республики Беларусь.

Таким образом, сегодня литература и журналистика не только меняют формат деятельности, но и корректируют функции своей деятельности. Например, заявляет о себе необходимость рекламировать и продвигать (или пиарить) свои книги, активно издающиеся различными издательствами, настойчиво требует своего места на страницах прессы и функция развлечения (в виде приложений). Да еще скромно стучится в журналистские задачи и необходимость приучать (или возвращать) к чтению. К этому следует добавить перестройку средств массовой информации в связи с развитием медиасистемы. Субъективное, авторское высказывание осваивает интернет-пространство, а печатные издания все чаще ограничивают свою деятельность форматом информационно-представительного высказывания, не допуская критического анализа.