

ко ее гарантированность в реальности. Первым условием этого является законодательное обеспечение вопроса. В частности, непротиворечивость правовых норм, регламентирующих социальную поддержку. Как посредством устранения пробелов и коллизий в законодательстве, так и посредством соблюдения принципа конституционализма. Важным условием является качественная инструментализация механизмов социальной поддержки. В основе которой лежит процессуальная и целевая оценка программ и мер социальной политики с точки зрения реальных возможностей государства и их последствий для адресных групп. Более четкое разграничение обязательств государства и заинтересованных групп. Все эти правовые меры позволят создать ощущение стабильности социальной поддержки. Разделить границы ответственности гражданина, сообществ и государства. Сделать максимально приближенными к реальности.

Библиографический список

1. Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions and Organizations Across Nation / G. Hofstede // London. Sage. – 2001. – 596 p.
2. Дубов, И.Г. Феномен менталитета: психологический анализ // Вопросы психологии / И.Г. Дубов. – 1993. – №. 5. – С. 20-29.
3. Пищик, В.И. Поколения: социально-психологический анализ ментальности/ В.И. Пищик // Социальная психология и общество. – 2011. – № 2. – С. 80-88.

Мартыненко Игорь Эдуардович

ЗАЩИТА НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ФУНКЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА

Заведующий кафедрой гражданского права и процесса УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», доктор юридических наук, профессор, г. Гродно, Республика Беларусь, martinenko@tut.by

С 3 февраля 2017 г. в Республики Беларусь действует *Кодэкс аб культуры* (далее – Кодекс о культуре), который направлен на регулирование общественных отношений в сфере культуры, а также на установление правовых, организационных, экономических и социальных основ культурной деятельности в целях сохранения и использования культурных ценностей, развития организаций культуры и обеспечения общедоступности культурных благ.

С этой даты начался новый этап развития законодательства об охране историко-культурного наследия.

Кодексом о культуре вводится новое понятие «**культурная деятельность**», которая определяется в ст. 1 Кодекса как деятельность по созданию, восстановлению (возрождению), сохранению, охране, изучению, использованию, распространению и (или) популяризации культурных ценностей, предоставлению культурных благ, эстетическому воспитанию граждан Республики Беларусь, иностранных граждан и лиц без гражданства, организации культурного досуга населения, оказанию методической помощи субъектам культурной деятельности.

В соответствии со ст. 79 Кодекса о культуре **направлениями культурной деятельности** являются: охрана историко-культурного наследия; охрана археологического наследия; библиотечное дело; музейное дело.

Таким образом, защита национального исторического и культурного наследия является одним из важнейших направлений культурной деятельности. Основной целью государственной политики в данной области являются обеспечение и защита конституционного права каждого на участие в культурной жизни страны.

Государственная культурная политика основывается на признании культуры одним из главных факторов самобытности многонационального народа, преемственности поколений, а также в качестве основы развития и самореализации личности, образования и воспитания детей и молодежи.

Приоритетами государственной политики в области культуры определяются: сохранение, развитие и распространение национальной культуры и языка; создание, распространение и популяризации произведений художественной литературы и искусства; создание условий для эстетического воспитания населения; популяризация классических произведений художественной литературы и искусства, других эстетических и нравственных ценностей отечественной и мировой культуры.

Данное направление имеет конституционную основу. **Конституция Республики Беларусь** закрепила:

– ответственность государства за сохранение историко-культурного и духовного наследия, свободное развитие культур всех национальных общностей, проживающих в Республике Беларусь (ст. 15);

– право граждан на участие в культурной жизни (ст. 51);

– обязанность каждого беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности (ст. 54).

Ответственность государства за сохранение историко-культурного и духовного наследия проявляется в создании системы правовой защищенности принятых на государственный учет историко-

культурных ценностей (а это по состоянию на 1 сентября 2019 г. порядка пяти с половиной тысяч объектов и нематериального проявления человеческого творчества) посредством установления уголовной (ст.ст. 136, 138, 230, 344–346 УК), административной (ст. 19.1–19.9 КоАП) и гражданско-правовой ответственности; принятии государственных и других программ сохранения и возрождения памятников национального исторического и культурного наследия (историко-культурных ценностей). Например, распоряжением Главы государства от 5 сентября 2019 г. утверждено решение совета фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства. Предусмотрено выделение денежных средств для реализации шести культурных проектов: восстановление родовой усадьбы Н. Орды в урочище Красный Двор Ивановского района Брестской области; создание экспозиции Музея белорусской малеванки на базе историко-культурного музея-заповедника «Заславль»; консервация костела в Мстиславле; консервация и фрагментарная реставрация замка в Гольшанах; реставрация часовни-захоронения князей Паскевичей в Гомеле; реставрация отслоенной живописи XVIII–XIX столетий Спасо-Преображенской церкви в Полоцке [1].

Право граждан на участие в культурной жизни обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах, развитием сети культурно-просветительных учреждений.

Доступ к культурным ценностям определяется как право на приобретение к культурным ценностям. Ограничения такого доступа возможны по соображениям секретности или особого режима пользования ими и устанавливаются законодательством [2, с. 18-20].

Право на доступ к культурным ценностям основано на праве каждого гражданина на участие в культурной жизни. Данное право закреплено в таких международных актах, как *Всеобщая декларация прав человека* (ст. 27), *Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах* (ст. 15) [3].

Придание культурным ценностям такого качества, как доступность, рассматривается фактически как одно из средств реализации указанного права и закрепляется путем возложения соответствующих обязанностей на государство. Например, согласно *Европейской культурной конвенции* 1954 г., государства обязуются рассматривать передаваемые под их контроль предметы, имеющие культурную ценность для Европы, в качестве неотъемлемой части общего культурного достояния Европы, принимать

надлежащие меры по их защите и обеспечивать разумный доступ к ним (ст. 5) [4, с. 34].

Новым законодательством Республике Беларусь обеспечение доступа (приобщения) к культурным ценностям применяется в отношении:

– материальных культурных ценностей, которые принадлежат государству и (или) находятся в фондах организаций культуры, полностью или частично финансируемых из республиканского и (или) местных бюджетов;

– нематериальных культурных ценностей, исключительные права на использование которых принадлежат государству, организациям культуры, полностью или частично финансируемым из республиканского и (или) местных бюджетов, а также нематериальных культурных ценностей, перешедших в общественное достояние.

Обеспечение доступа (приобщения) к культурным ценностям может быть ограничено в соответствии с Кодексом о культуре, исходя из специфики культурных ценностей, и (или) при создании угрозы их дальнейшему существованию или сохранению.

Возможность доступа (приобщения) к иным культурным ценностям, а также условия и порядок такого доступа определяются собственником или обладателем исключительных прав на культурные ценности.

В целях развития правовой базы данного принципа и расширения возможностей обеспечения доступа к культурным ценностям Законом Республики Беларусь от 11 мая 2016 г. № 362-З внесены изменения в Закон «О правах ребенка» в редакции Закона Республики Беларусь от 25 октября 2000 г. Согласно новой редакции ст. 22 этого Закона государство обеспечивает детям *возможность приобщения к истории, традициям и духовным ценностям народа Республики Беларусь и достижениям мировой культуры.*

Кроме того, каждому гражданину гарантируется право на культурную самобытность, возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций. Граждане, которые проживают в Республике Беларусь и являются представителями национальных сообществ или выходцами из другой культурной среды, имеют право сохранять и развивать свою национальную культуру, воспитывать детей в национальных культурных традициях, пользоваться родным языком, устанавливать культурные связи с представителями соответствующих национальных сообществ, проживающих в зарубежных странах, если это не противоречит актам законодательства.

В соответствии со ст. 54 Конституции Республики Беларусь каждый гражданин обязан беречь историко-культурное наследие и другие национальные ценности. В Основном Законе Беларуси определены правовые основы деятельности органов государства в области культурного строительства, охраны и использования культурных ценностей, а также в регулировании всех общественных отношений.

В нашей стране каждому гражданину гарантируется право на культурную самобытность, возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций. Более того, граждане, которые проживают в Республике Беларусь и являются представителями национальных сообществ или выходцами из другой культурной среды, имеют право сохранять и развивать свою национальную культуру, воспитывать детей в национальных культурных традициях, пользоваться родным языком, устанавливать культурные связи с представителями соответствующих национальных сообществ, проживающих в зарубежных странах, если это не противоречит актам законодательства.

Граждане Республики Беларусь в сфере культуры обязаны:

- беречь историко-культурное и археологическое наследие;
- уважать государственные языки Республики Беларусь и национальные культурные традиции;
- бережно относиться к культурным ценностям, находящимся в библиотечных и музейных фондах;
- уважать и не нарушать права других лиц в сфере культуры;

Подводя итоги, считаем возможным предложить дополнение Конституции Республики Беларусь положением (*принципом защиты историко-культурного наследия*), в соответствии с которым *государство принимает меры по возвращению в страну (Республику Беларусь) культурных ценностей, вывезенных с ее территории в разные исторические периоды*. И вот тогда, надеемся, начнется формирование нового практического инструментария по возвращению раритетов белорусской истории и культуры в страну происхождения, а деятельность государственных и общественных комиссий в области культуры наполнится конкретным содержанием.

Библиографический список

1. Утверждено решение совета фонда Президента по поддержке культуры и искусства. Официальный сайт Президента Республики Беларусь. Режим доступа: <http://www.pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2019/sepember/39430/>. Дата доступа: 05.09.2019.

2. Богомяков, И.В. Обеспечение доступа к объекту культурного наследия / И.В. Богомяков // Российская юстиция. – 2010. – № 5. – С. 18-20;

3. Александров, А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия: учеб. пособие. – Международные отношения / А.А. Александров; отв. ред. проф. В.И. Уколова. – М.: Проспект, МГИМО (У) МИД, 2009. – 176 с.

4. Мельник, Т.Е. Право на доступ к материальным культурным ценностям / Т.Е. Мельник // Журнал российского права. – 2006. – № 4. – С. 33-39.

Мирзоян Ирина Арменовна
**СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА, КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
КАТЕГОРИИ: СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ
(НА ПРИМЕРЕ РОССИИ И БЕЛАРУСИ)**

Преподаватель кафедры теории и истории государства и права Юридического
института ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»,
г. Пятигорск, Российская Федерация

Понятие «общественный порядок» ранее в полицейской деятельности не применялось, так родоначальники западноевропейского полицейского права Э. Орландо и И. Ранелетти определяли данное понятие как общественную деятельность внутреннего управления, выражающуюся в деятельности по ограничению и регулированию деятельности граждан принудительными мерами в целях защиты общества [1].

Под общественным порядком предлагается понимать систему волевых отношений, становление и развитие которых происходит в основном в публичных местах посредством соблюдения норм права и социальных норм, которые имеют своей направленностью обеспечение личной и общественной безопасности, создание условий для нормального функционирования предприятий и учреждений, условий для труда и отдыха, уважение чести и достоинства человека. Указанное понятие общественного порядка подчеркивает самостоятельность и взаимообусловленность трех составляющих – общественного порядка, личной и общественной безопасности.

Следует сказать о том, что на протяжении 90-х годов 20 века теоретический интерес к сущности и содержанию общественного порядка, равно как и охране общественного порядка, снизился. Однако это во многом объяснялось формированием в российском праве новой отрасли права – муниципальной. Таким образом, на первый план все чаще стали выступать вопросы полномочий органов местного самоуправления по охране общественного порядка, как объекта проводимых научных исследований, вопросы содержания и специфики общественного порядка на уровне местного самоуправления.