

К. А. Дулевич, Р. А. Тыщенко

Белорусский государственный университет

Минск, Республика Беларусь

e-mail: katyadulevich@mail.ru, ruslantyshchenko99@gmail.com

ИДЕЯ СМЕРТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С. КИНГА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ВОЗРОЖДЕНИЕ»)

«Возрождение» – один из последних романов выдающегося мастера жанра ужасов С. Кинга. Центральными темами романа являются смерть и, как следствие, воскрешение из царства мёртвых. Рассматривая одного из главных героев романа, бывшего пастора Чарльза Джейкобса, в качестве объекта исследования, можно проследить отношение самого автора к смерти.

Ключевые слова: американская литература; С. Кинг; Возрождение; смерть; жизнь; исцеление; опыты.

K. A. Dulevich, R. A. Tyschanka

Belarusian State University

Minsk, Republic of Belarus

e-mail: katyadulevich@mail.ru, ruslantyshchenko99@gmail.com

THE IDEA OF DEATH IN STEPHEN KING'S WORKS: THE CASE OF NOVEL «REVIVAL»

«Revival» is one of the latest novels of the outstanding master of the horror genre Stephen King. The major topics of the novel are death and, as a result, revival from the realm of the dead. Through the analysis of the behavior of one of the main character, ex-pastor Charles Jakobs, we can see the author's attitude to the death.

Key words: American literature; Stephen King; Revival; death; life; healing; experiments.

С. Кинг (Stephen King, 1947) – один из популярнейших авторов современности, подаривший миру такие культовые произведения как «Кэрри», «Сияние» и «Оно». Его оправданно называют королем ужасов, ведь писатель способен вызвать интерес даже у самого искушенного читателя, так как пугает он не только за счет типичных для жанра ужасов, монстров и прочей нечисти, но и за счет описания ужаса, с которым обычные люди сталкиваются каждый день.

Смерть – это неотъемлемая часть жанра ужасов, что оправдывает ее присутствие в большинстве работ С. Кинга. Тем не менее, автор использует смерть не только как средство запугивания зрителя, но и в качестве основного двигателя сюжета своих произведений. Он редко убивает своих

персонажей без причины, просто для того, чтобы оправдать жанр хоррор-романа, в котором по закону жанра обязана присутствовать смерть.

В качестве примера можно рассмотреть роман «Кладбище домашних животных» (*Pet Sematary*) 1983 года, в котором у главного героя Луиса Крида погибает двухлетний сын. Будучи врачом, Луис четко понимает всю естественность смерти, что и пытается объяснить своей жене и детям. Однако когда его сын попадает под колеса грузовика, Луис отказывается принимать смерть близкого ему человека, начинает терять рассудок и решает вернуть сына к жизни, похоронив его на индийском захоронении за кладбищем домашних животных. В итоге, из-за неспособности мыслить здраво и отказа принять смерть, Луис оставляет своего второго ребенка, пятилетнюю дочь Элли, сиротой. Очередным примером может послужить роман «Безнадега» (*Desperation*), написанный С. Кингом в 1996 году. В этом романе главный герой теряет своего лучшего друга, что подталкивает героя к переосмыслению многих аспектов собственной жизни. Одним из этих аспектов является религия, которая станет играть важную роль по ходу всего дальнейшего повествования «Безнадеги». В обоих романах идея смерти тесно соприкасается с религией: в «Безнадеге» после смерти друга, главный герой уходит в религию, а в «Кладбище домашних животных» С. Кинг часто сравнивает события романа с возвращением к жизни Лазаря из Библии.

В данной работе мы более подробно рассмотрим одну из современных работ С. Кинга – роман «Возрождение» (*Revival*), опубликованный в 2014 г.

Роман рассказывает о судьбе Джейми Мортон, которому на момент начала повествования всего шесть лет, и молодого священника, увлекающегося электричеством, Чарльза Джейкобса. После трагической гибели жены и ребенка Чарльз бросает церковь и уходит в науку, пытаясь найти способ победить смерть. С течением времени Чарльз становится одержим идеей воскрешения мертвых и достижения бессмертия.

Одним из ключевых моментов романа является «ужасная проповедь», которая описывается в начале произведения и задает тон всему, что происходит далее. После того, как семья Чарльза погибает в автокатастрофе, он решает прийти в церковь и прочесть свою проповедь. К удивлению всех слушателей, в том числе и на тот момент девятилетнего Джейми Мортон, проповедь Чарльза была посвящена смерти и религии, однако направлена она была не на успокоение или достойное принятие самого факта смерти, а наоборот, проповедь подчеркивала всю абсурдность религии и смерти как таковой, приводя в пример «башни догматов» различных ветвей христианства, случаи, когда невинные люди умирали ужасным образом, а также несправедливость этого мира в целом: «В августе прошло-

го года мужчина с двумя сыновьями катался на лодке по озеру Виннипесоки. С ними была их собака. Она упала за борт, и оба мальчика бросились ее спасать. Когда отец увидел, что сыновья тонут, то прыгнул и сам, случайно опрокинув лодку. Все трое погибли. Собака выбралась на берег» [1, с. 69].

После проповеди Чарльз покидает город и начинает усердно работать над своей безумной идеей одержать победу над смертью. Он начинает проводить эксперименты с использованием «тайного электричества», которое способно исцелять людей. Позже Чарльз проводит эксперименты над людьми под предлогом исцеления, что все ближе приводит его к заветной цели – узнать, что приходит после смерти, как можно ее победить и вернуть к жизни жену и сына.

Джейкобс принялся исцелять людей с помощью тайного электричества. После «чудесного» исцеления 5% от выздоровевших (а как мы узнаем по ходу романа, всего пациентов у пастора было около трёх тысяч) имели некоторые побочные эффекты, которые у большинства вызвали летальный исход. Не был исключением и главный герой романа, Джейми Мортон, который однажды ночью проснувшись посреди заднего двора своей квартиры, обнаружил себя без одежды, не считая одного носка и подобия жгута над локтем, вилкой тыкающего во вздувшиеся вены.

На следующий день после происшествия, в трейлер к Джейкобсу зашел разъяренный отец Кэти Морс, девушки, которую он фотографировал с помощью того же «тайного электричества» в день их с Джейми встречи на ярмарке. Мужчина утверждал, что пастор свел его дочь с ума. Спустя 16 лет девушка покончит с собой, сбросившись с моста, не оставив по смертной записки, и хотя не будет ни одного прямого доказательства, указывающего на вину Джейкобса, у Джейми Мортон не будет и капли сомнения в виновности старого пастора. Несмотря на то, что бывший пастор не лечил Кэти Морс, он применил к ней силу «тайного электричества», зная, к чему это может привести впоследствии. Занимаясь своими исследованиями, Джейкобс не боялся использовать невинных людей в качестве «подопытных крыс».

В «Возрождении» Кинг показывает жизнь после смерти абсурдно. Так же абсурдно, как Чарльз отзывался о ней в своей последней проповеди: *«Он стоял среди бесплодных земель. Бесплодных, да, но не пустых. Через них тянулась широкая и, казалось, бесконечная череда голых людей, которые шли с опущенными головами, спотыкаясь. Этот кошмарный парад простирался до далекого горизонта. Людей подгоняли похожие на муравьев существа, большинство – черные, некоторые – темно-красные, как венозная кровь» [1, с. 383].*

Нам кажется, что сделано это намеренно, дабы показать, что никто из ныне живущих не знает, что же будет после того, как человек умрет – там может быть как рай или ад, так и вовсе ничего. С. Кинг показывает, что человек не должен тратить свою жизнь, чтобы узнать, что будет после смерти или вернуть то, что вернуть никак нельзя. Человеку нужно жить, и жить в свое удовольствие, не растрачивая себя на бесконечные попытки познать то, чего познать попросту нельзя. Поэтому в «Возрождении» загробная жизнь и выглядит такой непонятной, гротескной – чтобы еще раз подчеркнуть, что пытаться узнать при жизни что-либо о смерти это бред.

Итак, подводя итог, мы можем привести Чарльзу Джейкобсу цитату из романа С. Кинга «Кладбище домашних животных»: *«Надо уметь принимать жизнь такой, какая она есть, иначе точно окажешься в маленькой комнатке с мягкими стенами и будешь писать письма домой восковыми мелками»* [2, с. 20]. Сквозь призму этих двух произведений мы можем проанализировать отношение самого С. Кинга к смерти – прошлое должно оставаться в прошлом, а мёртвые – мёртвыми.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Кинг, С. Возрождение: роман / С. Кинг. – Москва : АСТ, 2015. – 416 с.
2. Кинг, С. Кладбище домашних животных: роман / С. Кинг. – Москва : АСТ, 2019. – 480 с.