

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ БССР В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF MUSEUMS OF THE BSSR HIGHER SCHOOL IN THE INTER-WAR PERIOD

Дарья Пригодич
Минск, Беларусь

Ключевые слова: БССР, высшее учебное заведение, культурно-образовательная деятельность, музей, лекция, экскурсия.

Резюме: В статье рассмотрено значение культурно-образовательной деятельности музеев высших учебных заведений БССР в 1920–1930-е гг. Работа музеев вузов в области просвещения и образования была направлена на внедрение наглядного метода образования и Дальтон-плана в процесс обучения, а также ознакомление широких слоев населения с наукой, историей и природой БССР. Основными формами работы музеев высших учебных заведений в этот период было чтение лекций для студентов и проведение экскурсий среди населения. Критерием эффективности работы музея определяли участие в массовой пропаганде.

Keywords: BSSR, higher education institution, cultural and educational activities, museum, lecture, excursion.

Summary: The article considers the significance of the cultural and educational activities of museums of higher educational institutions of the BSSR in the 1920–1930s. The work of university museums in the field of enlightenment and education was aimed at introducing the visual method of education and the Dalton plan into the learning process, as well as familiarizing the general population with the science, history and nature of the BSSR. The main forms of work of museums of higher educational institutions during this period were lecturing for students and conducting excursions among the population. The criterion for the effectiveness of the museum was determined by participation in mass propaganda.

После Октябрьской революции 1917 г. в высших учебных заведениях БССР начали формироваться собственные учебные предметно-ориентированные коллекции, ставшие в дальнейшем основой для создания самостоятельных музеев. Музеи были включены в учебный процесс, обеспечивая наглядность обучения посредством фондовых коллекций, которые отражали историю, культуру, природу Беларуси. Музеи представляли высшее учебное заведение в общественной жизни страны, способствовали развитию краеведческой работы, а также изучению и сохранению историко-культурного и природного наследия БССР.

В рассматриваемый период ряд музеев действовал при Белорусском государственном университете – Зоологический, Минералогии и кристаллографии, Истории первобытной культуры и религии, Историко-археологический [5]; при Минском медицинском институте – Анатомический музей; при Белорусском институте сельского и лесного хозяйства им. Октябрьской революции в г. Минске – Музей сельскохозяйственных машин и орудий современных конструкций и др.; при Горецком

сельскохозяйственном институте – Зоологический, Машинный музей и др.; при Витебском ветеринарном институте – Энтомологический и Зоологический, Анатомический, Патологоанатомический, Орнитологический музей и др.; при Витебском медицинском институте – Анатомический и Музей патанатомии; при Институте физической культуры БССР – Музей лыж и др. [6].

Одним из ведущих направлений деятельности перечисленных музеев являлась культурно-образовательная работа. Формируя учебно-вспомогательные музеи, оснащенные ценнейшими экспонатами и образцами, научные работники и преподаватели преследовали цель повышения качества преподавания, через обеспечения образовательного процесса наглядным материалом и организацией самостоятельной работы студентов. Состав коллекций музеев был разнообразен и формировался разными путями: покупка или дарение от частных лиц и учреждений, обмен коллекциями с другими вузами и музеями, научные экспедиции и командировки, а также заказ на изготовление вспомогательных музейных предметов [7].

Музеи отличались высоким научным уровнем, стремлением к системности и полноте коллекций, без которой была невозможна качественная подготовка молодых специалистов в рамках изучаемых дисциплин. В музейных фондах были представлены уникальные зоологические, минералогические, ботанические, анатомические, этнографические, археологические, антропологические, нумизматические и многие другие коллекции. Вузовские музеи стремились учитывать интересы не только студенческой аудитории, но и интересы всей разносторонней структуры общества. Однако специфика музеев высших учебных заведений подчиняла их деятельность учебному процессу и логике научных исследований, что привело к определенной замкнутости вне вуза. Данная особенность позволяла вести музейную работу на высоком научном уровне в соответствии с ведущими разработками в соответствующих науках.

В 1930-е гг. главной задачей музейных учреждений становится просвещение широких слоев населения на основе музейных собраний [1]. Для экспозиционной работы музеев был характерен поиск и внедрение новых форм экспозиций и методов работы, максимально доступных для массового посетителя. Просветительская работа совместила в себе дореволюционную модель музейной деятельности и новую – советскую модель, в рамках которой музеи становились политико-просветительскими центрами идеологического и пропагандистского движения. Музеи стали частью государственной и партийной системы [3]. Музеи должны были участвовать в многочисленных политических кампаниях, в пропаганде атеизма, индустриализации, колхозного строительства. Их деятельность также ставилась в прямую зависимость от задач высшей школы, где преобладала односторонняя ориентация на формирование, классового подхода к знаниям [4]. Следовательно, наряду с основной формой работы вузовского музея с учащимися – лекцией, внедрялись – массовые экскурсии, беседы,

выставки, которые строго соответствовали марксистско-ленинской идеологии.

Осуществлялась культурно-просветительская работа музея с посетителем через экспозицию. Характерной чертой экспозиции вузовского музея является ее систематическая организация. В центре экспозиции находится музейный предмет, а также при необходимости представлены копии, муляжи, макеты и др. Информация была ориентирована на подготовленного зрителя, поэтому заголовки разделов и предметные этикетки были предельно лаконичны. Для предоставления информации неподготовленным категориям посетителей в деятельность музеев высших учебных заведений вводилось проведение экскурсий, которые в межвоенный период приобретают большие масштабы.

Экскурсии рассматривали как универсальное, основное средство образования и воспитания широких слоев населения. Председатель Главного политико-просветительного комитета Наркомпроса РСФСР Н. К. Крупская, многократно подчеркивала прогрессивную роль экскурсий, которые «могут носить самый разнообразный характер: естественноисторический, исторический, эстетический, археологический – могут иметь целью изучение экономической, общественно-политической жизни и т. д. Насколько разнообразны явления, настолько же могут быть разнообразны и экскурсии, имеющие целью изучение этих явлений» [2, с. 15]. Экскурсии сопровождались объяснениями ученых, руководителями музеев, которые давали объяснения по интересующим посетителей темам, иногда в форме лекции, связанной с той или иной коллекцией экспонатов. Музейные экскурсии были востребованы по преимуществу групповыми посетителями, но и единичными тоже. Массовыми группами посетителей музея являлись учащиеся различных учебных заведений БССР, которые посещали музей в рамках учебных программ. Экскурсии были как тематические, предоставлявшие информацию по конкретному аспекту изучающего курса, так и обзорные, которые знакомили посетителя со всей экспозицией музея.

Таким образом, культурно-образовательная деятельность музеев высших учебных заведений БССР в рассматриваемый период явилась отражением целого ряда процессов, которые произошли в обществе: создание новой советской системы высшего образования, закрепление марксистско-ленинской методологии в науке и музейном деле, концентрации историко-культурного и природного наследия в вузах. Главная задача культурно-образовательной деятельности состояла в визуализации информации через предмет, благодаря чему у учащегося формировалось устойчивое умение использовать приобретенные знания на практике. Вместе с тем музеи стремились к доступности для публики, привлекая к своим экспозициям широкие слои населения, давая им возможность осваивать научный материал в системе. Музеи передавали информацию не только о материальном, но и о нематериальном наследии: знаниях, умениях, традициях и др. Следовательно, музеи высших учебных заведений заняли важное место в решении задач народного просвещения, продвижения

коммунистической идеологии и в системе сохранения историко-культурного и природного наследия. Несмотря на то, что музеи высшего учебного заведения в первую очередь создавались, как учебно-вспомогательные подразделения и были ориентированы на учебный процесс, они также решали задачи научных, учебных и культурных центров БССР, выполняя функции государственных музеев.

Литература

1. Дмитриенко, Н. М. Первый музейный съезд как фактор эволюции музейного дела России / Н. М. Дмитриенко, Л. А. Лозовая // Вестник Томского государственного университета. История. – 2013. – № 6. – С. 193-198. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000466915>. – Дата доступа : 16.02.2020.
2. Крупская, Н. К. Педагогические сочинения : Обучение и воспитание в школе [Под ред. Н. К. Гончарова, И. А. Каирова, Н. А. Константинова. Подгот. текста и примеч. Э. М. Цимхес]. – М.: Изд-во АПН, – 1959. – Т. 3.
3. Постановление ВЦИК от 1 января 1934 г. «О состоянии и задачах музейного строительства» // Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=24403#0030231873495371264>. – Дата доступа : 21.02.2020.
4. Постановление ЦИК СССР от 19 сентября 1932 г. «Об учебных программах и режиме в высшей школе и техникумах» // Электронный архив нормативных документов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://arhiv.info/doc/1932/09/19/postanovlenie_id1778/. – Дата доступа : 11.02.2020.
5. Прыгодзіч, Д. І. Музеі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта ў сістэме вышэйшай адукацыі ў БССР у 1920-1930-я гг. / Д. І. Прыгодзіч // Роль университетского образования и науки в современном обществе: к 100-летию Белорусского государственного университета : Сборник материалов Международной научно-практической конференции 26-27 февраля 2019 г., Минск / БГУ; редколл.: [и др.]. – Минск: БГУ, 2019. – С. 117–121.
6. Прыгодзіч, Д. І. Фарміраванне музейнай сеткі вышэйшай школы БССР у міжваенны перыяд / Д. І. Прыгодзіч // Женщины-ученые Беларуси и Китая : Сборник материалов Международной заочной научно-практической конференции 15 марта 2019 г., Минск / БГУ; редколл.: И. В. Казакова, И. В. Олюнина, А. В. Бутина [и др.]. – Минск: БГУ, 2019. – С. 49–52.
7. Прыгодзіч, Д. І. Фарміраванне фондаў музеяў вышэйшых навучальных устаноў БССР у 1920-1930-я гг. (на прыкладзе навучальных калекцый Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта) / Д. І. Прыгодзіч // Журнал Белорусского государственного университета. История = Journal of the Belarusian State University. Historical sciences. – 2020. – № 1. – С. 78–84.