

ВКЛАД ХУДОЖНИЦЫ ЗОИ ЛИТВИНОВОЙ В КУЛЬТУРУ БЕЛАРУСИ

CONTRIBUTION OF THE ARTIST ZOYA LITVINOVA TO THE CULTURE OF BELARUS

Анастасия Попичева,
Гомель, Беларусь

Ключевые слова: культура Беларуси, живопись, гендерная теория, искусство.

Резюме. Статья посвящена исследованию творчества белорусской художницы Зои Литвиновой. Изучая работы мастеров, у многих людей сложилось впечатление о том, что наибольший вклад в художественную культуру страны и всего мира внесли мужчины. Однако одним из ярких доказательств обратного являются картины этой заслуженной художницы.

Keywords: Belarusian culture, painting, gender theory, art.

Summary. The article is devoted to the study of the work of the Belarusian artist Zoya Litvinova. Studying the works of masters, many people have the impression that the greatest contribution to the artistic culture of the country and the world was made by men. However, one of the clearest evidence to the contrary is the paintings of this honored artist.

Область прекрасного и нематериального сегодня представляется вполне естественной средой обитания для женщин, однако на протяжении многих веков в искусстве им была отведена роль музы, верной жены или патрона художника. Женщины существовали «рядом» с искусством, в то время как создание шедевров было прерогативой мужчины. Почему мировая художественная культура сохранила так мало упоминаний о художницах?

С середины 60-х годов художницы стали по-настоящему задумываться о том, что отличает их от коллег-мужчин, и активно заявлять о праве выражать в искусстве свое особое, женское, видение мира. В 1971 г. американский искусствовед Линда Нохлин обратилась к этим вопросам в своем эссе «Почему не было великих художниц». Она не дает однозначного ответа на вопрос, которым задаётся в названии исследования, однако предполагает, что суть проблемы кроется в целом комплексе разных причин [1]. Тем не менее миру известен целый ряд талантливых художниц. Ярким тому подтверждением является современная белорусская художница Зоя Васильевна Литвинова.

Живописцу нелегко ускользнуть из дымчатого плена неярких красок природы, чья гамма скорее близка к северной. В Беларуси, где родилась Зоя Литвинова (1938 г. р., Гомельская область), победа художницы над приглушённым колоритом звучит именно как победа: сгущение на холсте размытой туманом, разбавленной воздухом субстанции цвета в первичный концентрат – акция преодоления, духовное усилие. Живопись, где интенсивность цвета – визуальный эквивалент интенсивности эмоций и бытия вообще, ярко – в буквальном смысле этого слова – выделяется здесь на общем фоне, тяготеющем к зелёно-коричневой части спектра. З. Литвинова

ярко выделилась сразу, как только начала участвовать в художественных выставках (с 1962 г., после окончания в 1961 г. Минского художественного училища им. А. Глебова), и до сих пор её достаточно обособленная фигура как бы окутана в цветное покрывало в восприятии знатоков, любителей и ценителей.

Ритмичное чередование больших колористических масс и пятен живописного полотна «Танец», обращаясь к чувственной стороне нашего восприятия, оставляет впечатление волшебной лёгкости «бегства в цвет» из мгlistых снов обыденности.

Особенное отношение З. Литвиновой к цвету определило поиск адекватных материалов, овладение в конце концов редчайшей техникой энкаустики – живописи восковыми красками, приёмы которой практически не изменились за две тысячи лет: цвет, вплавленный в воск, не изменяется, изображение не выцветает, не отсыревает и не трескается, оно почти вечно – воск можно только сжечь. Принцип этой техники прост, но исполнение чрезвычайно трудно физически, тем более в масштабах большого проекта. Художников, работающих в энкаустике, во всём мире очень мало.

Но именно этим занялась Зоя Литвинова по окончании отделения монументальной живописи Белорусского театрально художественного института (в 1967 г., мастерская профессора Г. Х. Ващенко). Две её работы – интерьерные росписи кинотеатра “Вильнюс” и Дворца культуры железнодорожников – стали крупным художественным событием Минска 70-х гг. Органичное завершение важного этапа монументальной линии развития её творчества – роспись капеллы в католической церкви небольшого старинного городка Хопфгартен в Австрии (1995 г.).

Когда в 1949 г. Анри Матисс работал над росписью знаменитой Часовни чётки в Вансе (Франция), он определил свою задачу как «создание духовного пространства». З. Литвинова эту задачу решала так же: через раскрытие трансцендентных и символических значений и возможностей цвета (впрочем, те же задачи решает она и в станковой живописи маслом, в работах акварелью, в эскизах гобеленов). В открыто звенящих созвучиях небесно-голубого, пламенно алого, изумрудного и золотого цветов капеллы – осмысление и продолжение традиций православной иконописи, когда-то поразившей и вдохновившей Матисса. Заветное, пока неосуществленное желание Литвиновой – расписать православную церковь на родине.

Интерес к подобным сюжетам автоматически отодвигал художницу на периферию «магистрального направления советского искусства» (потребность в поддержке и профессиональном понимании отчасти реализовалась в создании неформального творческого объединения «Немига 17», членом которого Зоя Литвинова является с 1989 г.). В переходной постсоветской социокультурной ситуации с критериями в сфере изобразительного искусства вообще наступила неразбериха. По этим, а, возможно, и еще по каким-либо причинам первая персональная выставка Зои Литвиновой на родине – событие, обычно знаменующее начало успешной карьеры художника – совпала с 60-летием бесспорно значительной и

молчаливо признанной личности (1998 г., Минск, Национальный художественный музей) [2].

Сейчас Зоя Литвинова – заслуженный деятель искусств Беларуси, член союза художников СССР, Беларуси. Свыше 50 лет она провела за мольбертом, её портфолио насчитывает сотни узнаваемых, сочных живописных полотен. Её мощная и яркая живопись получила мировое признание – Орден «За заслуги в области литературы и искусства» во Франции и Орден Франциска Скорины Республики Беларусь. Живописные полотна З. Литвиновой находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в белорусском Музее современного искусства, в Полоцком Культурно-историческом музее-заповеднике, в Государственной Третьяковской галерее в Москве, в Государственном Русском Музее в Санкт-Петербурге, в музеях Риги, Новосибирска, Архангельска, Бишкека, Уфы и других городов, а также частных коллекциях и муниципальных собраниях Австрии, Германии, Италии, Дании, Голландии, Англии, ЮАР, Израиля, США и Канады.

Работы З. В. Литвиновой демонстрируют способность не бояться явного отличия среди творчества других художников, а также неоспоримое умение находить с учётом актуальных реалий и работать нестандартными приёмами и техниками. Творческая деятельность З. В. Литвиновой – пример достойного служения на благо белорусской культуре.

Литература

1. Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000 / Пер. с англ.; под ред. Л.М. Бредихиной, К. Дипуэлл. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2005. – 592 с.

2. Женщины Беларуси: творцы культуры: календарь 2002 / Центр гендерных исследований Европейского гуманитарного университета. – Минск, 2001. – 28 с.

3. Зоя Литвинова // A&V Art Gallery [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.av-artgallery.com/artists/zoe-litvinova.html>. – Дата доступа: 05.03.2020.