

**ЖАНР ЭССЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ
РЕЧИ
В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ
ESSAY GENRE AS ONE OF THE FORMS OF WRITING DEVELOPMENT
IN A FOREIGN AUDIENCE**

Светлана Шантарович,
Минск, Беларусь

Ключевые слова: жанр эссе, речевые жанры, письменная речь, история развития жанра, жанровые особенности, применение знаний о жанровых особенностях в работе с иностранной аудиторией.

Резюме. В данной статье рассматриваются вопросы описания жанровых черт эссе в целях развития языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции иностранных учащихся; даётся определение жанрового статуса эссе и обоснование прагматической ценности данного жанра в системе обучения русскому языку как иностранному на примере письменной речи. Иллюстрируются задания по применению полученных знаний к созданию собственных текстов эссе.

Keywords: essay genre, speech genres, written speech, history of the development of the genre, genre features, application of knowledge about genre features in working with a foreign audience.

Resume. This article discusses the description of the genre features of essays in order to develop the linguistic, communicative, linguistic competence of foreign students; The author defines the genre status of an essay and substantiates the pragmatic value of this genre in the system of teaching Russian as a foreign language using the example of written speech. The tasks on applying the acquired knowledge to creating your own essay texts are illustrated.

В современной методике обучения русскому языку перспективную задачу выполняет изучение различных сфер речевой деятельности иностранного студента. В настоящее время в обществе преобладают публичные формы языкового общения, усиливается личностное начало в речи, но в письменной речи зачастую такие параметры не учитываются. Как известно, речь выступает показателем культуры мышления, поведения, отношения человека к окружающим и многому другому как в устной, так и письменной форме. В методике активно изучаются проблемы речевых жанров, система взаимоотношений говорящего и слушающего, проводится осмысление проблемы коммуникативно-речевых умений в целом и в разработке отдельных вопросов, связанных с изучением конкретных жанров. Несмотря на достаточно большое количество работ в области функционирования языка, следует признать, что развитие коммуникативно-жанровых средств русского языка не были предметом особого описания в методической науке. Изучение научно-методической литературы показало, что педагогические условия изучения жанра *эссе* не получили теоретической обоснованности в процессе обучения иностранных студентов.

Основатель жанра эссе – французский философ-гуманист М. Монтень. Впервые этот жанр заявил о себе в его книге «Опыты» [2, с.8]. В данном произведении писатель воспроизводит некоторые свои мысли, передающие внутренний мир одного человека – автора. Всё, что составляет кругозор писателя: прошлое и настоящее, судьбы многих людей и событий, рассматривается им как часть своей личности. Его творчество принадлежит к этапу эпохи Возрождения. Мировоззрение этого времени опиралось в познании на научный метод, эксперимент. Для Монтеня опыт – это источник не научного знания, а литературно-гуманистического общения с людьми, книгами, произведениями искусства и т.д. Автор рассуждает обо всём: политике, философии, книжной мудрости, но не как политик, философ, а с позиции стороннего наблюдателя, предлагая свой «угол зрения», исследует предметы своего изображения «не изолированно, а как элемент мира культуры» [2, с.6]. Особенно ценными представляются наблюдения Монтеня над работой своего сознания, он не только размышляет по поводу тех или иных предметов, но и наблюдает за процессом движения своей мысли. В основе его наблюдений лежит особый принцип постижения мира и самого себя. Изучение истории создания жанра определяет научно-методические условия развития языковой личности иностранного студента

Отличительные жанровые признаки эссе – строго индивидуальная авторская позиция, ориентированная на рассуждение, побуждающая к размышлению. Особая художественность – сочетание мысли и образа, абстрактного и логического. Синкретизм научного, художественного и публицистического стиливого взаимодействия. Подчёркнутая адресность – ориентация на читателя, который вносит в это общение своё сознание и культуру. Содержательная основа жанра – личность автора, его мировосприятие.

На первоначальном этапе (предтекстовом) осуществляется знакомство с жанром эссе, определяются его отличительные признаки: острая злободневность и актуальность темы; строго индивидуализированные оценки, которые выражает автор. Повествование ведётся от частного к общему, часто за основу берётся цитата, автор постепенно переходит к общим рассуждениям о поставленной во вступлении к эссе проблеме. Отличается размытостью композиции, т.е. свободная композиция. Небольшой объем, каких-либо чётких границ не существует, как правило, эссе занимает несколько страниц текста. В эссе рассматривается только один вопрос – много тем или идей не может быть. Изложение в эссе ведётся нелогично, подчиняясь личным ассоциациям, а смысловые связи предлагаются автором самостоятельно. Одна из задач жанра эссе – поразить читателя своими размышлениями. Отправной точкой может служить яркое высказывание или полемичное определение, которое определяет дальнейшее изложение. Отличает свобода повествования, автору необходимо завоевать доверие и интерес читателя, привлечь его внимание простыми и емкими предложениями. Эссе отличается диалогичностью: вопросно-ответные единства, риторические вопросы, которые требуют мысленного ответа, не

обязательно совпадающего с тем, который предлагает автор. Несмотря на композиционную свободу, основные тезисы и аргументы должны быть согласованы и не противоречивы, выражать строго индивидуальную позицию автора.

Студентам предлагается памятка, как правильно писать эссе: понять тему, продумать план эссе, главная задача пишущего в том, чтобы убедить читателя в правильности излагаемой темы, поэтому аргументация должна быть точной и наглядно подтверждённой. Композиционная структура, как отмечалось выше, несколько размытая, однако его построение обычно включает: **вступление**. Оно должно создать эмоциональный настрой, привлечь внимание читателя к тексту, заинтересовать, побудить его дочитать эссе до конца. **Основная часть**. Автор выдвигает тезис, находит для него обоснования, иллюстрируя личную точку зрения. **Заключение**. Подведение итогов сказанному в основной части, необходимо сделать общий вывод. Главное в эссе – это отражение яркой авторской позиции в размышлениях на заданную тему, выраженное отношение к рассматриваемому вопросу. Для правильного написания эссе необходимо знать функции и задачи каждой структурной части, а также иностранному студенту следует уделить внимание не только грамматике, но и постараться использовать достаточное количество вводных конструкций, устойчивых словосочетаний, фразеологизмов и поговорок, чтобы не только оригинально раскрыть тему, но и продемонстрировать глубокое знание предмета и языка.

Приведём примеры речевых клише для структурных частей, помогающие в создании связности речи, проявляющие авторскую позицию.

И любопытно, например, что... Начнём с того, что.... Многие люди думают (что),..., но другие не согласны. Рассмотрим, преимущества и недостатки.... Давайте рассмотрим некоторые плюсы и минусы (этого). Начнем с рассмотрения фактов. Первое, что нужно сказать, это то, что... . Прежде всего, следует сказать, что В первую очередь... .Вторая причина.. .Это правда, что ... Ясно, что ... Примечательно, что ...Это утверждение затрагивает ряд ключевых вопросов. Например,С другой стороны, Хотя...Кроме того, ... Более тогоНаиболее распространенным аргументом против этого является то, чтоТрудно смириться с тем фактом, что ... Представленные нами аргументы ... предполагают, что ... /доказывают, что ... / указывают на то, чтоИсходя из этих аргументов, .. / можно ... можно было бы ... прийти к заключению о том, чтоВ заключение я могу сказать, что Подводя итог, можно сказать, что... . Так что каждый должен решить для себя .. да ... , или нет.

На завершающем этапе проводится творческая работа по созданию текстов эссе на тему: «О чём говорят книги». «Роль книги в жизни человека». «Книга или фильм?» «Книга – источник знаний». «Книга на ночь...». «Книга в моей жизни».

После написания эссе, предлагается схема анализа собственных текстов эссе, необходимо учитывать следующие параметры.

- Создание текста с учётом композиционных особенностей.
- Выбор разнообразных языковых средств связности текста.
- Использование приёмов авторского обращения к читателю.
- Применение средств логической завершённости текста.
- Использование образных, эмоциональных языковых средств выражения авторского «я» к излагаемому.

Таким образом, описание жанровых черт эссе поможет в развитии языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции иностранных учащихся. Понимание жанрового статуса эссе, способствует обоснованию прагматической ценности жанра в системе обучения русскому языку как иностранному, поможет созданию и написанию собственных текстов эссе.

Литература

1. Берёзкина, В.И. Проблема типологии эссе как речевого жанра //Прагматика и типология коммуникативных единиц языка: Сб. науч. тр. /Днепропетр. гос. ун-т; отв.ред. А.Я. Алексеев.- Днепропетровск, 1989. –С. 6-11
2. Монтень, М. Опыты: В 3 кн. /М. Монтень; пер. с фр. А.С. Бобовка, Ф.А. Коган-Бернштейн, Н.Я. Рыковой, -М.: Наука, 1979. – Кн. 1-3.
3. Эпштейн, М. Законы свободного жанра: [Эссеистика и эссеизм в культуре Нового времени] //Вопр. лит. – 1987. -№7. С. 120-152.