

Белорусский государственный университет

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе и  
образовательным инновациям  
О.Н.Здрок  
«14» 12 2020 г.  
Регистрационный № УД-7922 /уч.



**ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКА  
ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:**

1-21 80 11 Языкознание

Профилизация: Русский язык как иностранный  
(для иностранных граждан)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 80 11-2019, учебного плана № D 21и - 057/уч. от 11.04.2019.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Семирская Т.В. – кандидат филологических наук, доцент кафедры прикладной лингвистики филологического факультета БГУ.

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

Хоронко С.С. - кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и культуры речи учреждения образования «Военная академия Республики Беларусь»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой прикладной лингвистики филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 4 от 13.12.2019);

Научно-методическим Советом БГУ  
(протокол № 3 от 03.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой  
Кандидат филологических наук



О.М. Дорогокупец-Новицкая

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Фонетика современного русского языка и методика ее преподавания» – изучение основных фонетических и фонологических явлений современного русского языка, раскрытие их характерных свойств и тенденций развития, а также изучение методических аспектов преподавания фонетики, фонологии и орфоэпии.

### **Задачи учебной дисциплины:**

1. расширение и систематизация ранее полученных студентами знаний о фонетической стороне русской речи; уточнение понятийно-терминологического аппарата, необходимого в процессе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;
2. формирование у студентов представления о современном состоянии теоретического изучения фонетических единиц языка,
3. анализ речевой деятельности инофонов и носителей языка с точки зрения соответствия орфоэпическим нормам;
4. изучение системы фонем русского языка на фоне фонематических систем других языков;
5. реализация студентами-иностранцами ведущего принципа русской орфографии;
6. ознакомление студентов с методикой обучения русской фонетике и фонологии.

**Место учебной дисциплины** в системе подготовки специалиста с высшим образованием (магистра): Учебная дисциплина относится к модулю «Методика преподавания РКИ (языковые аспекты)» компонента учреждения высшего образования.

**Связи с другими учебными дисциплинами:** дисциплина «Фонетика современного русского языка и методика ее преподавания» связана со следующими учебными дисциплинами: «Основы научной коммуникации», «Методика обучения грамматике русского языка как иностранного».

### **Требования к компетенциям**

Освоение учебной дисциплины «Фонетика современного русского языка и методика ее преподавания» должно обеспечить формирование следующих компетенций.

УК-1: Быть способным применять методы научного познания (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка достоверности данных, принятие решений и др.) в самостоятельной исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи.

СК-6: Владеть навыками русского произношения и инновационными методами преподавания фонетики.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

1. современное состояние научной парадигмы в области фонетики и фонологии;
2. перечень дискуссионных вопросов современной фонетической науки;
3. понятийный аппарат и терминологию, обслуживающую данную область филологии;
4. основные источники информации и перечень литературы, содержащей сведения по данной области филологии и методики преподавания РКИ;
5. инновационные методы и подходы к преподаванию фонетики и фонологии русского языка как иностранного;

**уметь:**

1. использовать полученные знания в различных коммуникативных ситуациях;
2. формулировать теоретические положения, связанные с фонетикой в целом и ее конкретной областью;
3. самостоятельно анализировать научную и научно-методическую литературу, посвященную проблемам русской фонетики и фонологии;

**владеть:**

1. основными методологическими принципами и методическими приемами лингвистического исследования;
2. орфоэпическими нормами русского литературного языка;
3. принципами работы с современной методической литературой по фонетике и фонологии;
4. навыками использования как традиционных, так и инновационных методических приемов в соответствии с условиями конкретной ситуации.

**Структура учебной дисциплины**

Дисциплина изучается во II семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «Фонетика современного русского языка и методика ее преподавания» отведено:

– для очной формы получения высшего образования – 96 часов, в том числе 50 аудиторных часов, из них: лекции – 16 часов, практические занятия – 28 часов, управляемая самостоятельная работа – 6 часов (из них 2 часа ДО).

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Фонетика современного русского языка

**Тема 1.1. Фонетика как наука и как подсистема языка.** Аспекты изучения фонетики: артикуляционный, акустический, перцептивный, лингводидактический. Фонетические единицы и их классификация. Различные теоретические подходы к определению линейности / нелинейности фонетических единиц. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Артикуляционная фонетика. Методы артикуляционных исследований.

**Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата.** Активные и пассивные органы речи. Понятие артикуляционной базы. Особенности русской артикуляционной базы. Фазы артикуляции. Отличия в артикуляции гласных и согласных звуков.

**Тема 1.3. Артикуляционная классификация звуков.** Артикуляционная классификация гласных звуков. Классификация по ряду, подъему, лабиализованности / нелабиализованности. Гласные звуки в языках мира. Артикуляционная классификация согласных звуков. Классификация по наличию тона и шума, месту и способу образования, по наличию / отсутствию дополнительной средненебной артикуляции. Согласные звуки в языках мира.

**Тема 1.4. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Фонетическая транскрипция.** Позиционные изменения звуков (редукция, апокопа, оглушение, протеза, эпитеза). Комбинаторные изменения звуков (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, эпентеза, синкопа, диэреза, метатеза, гаплогия). Отражение позиционных и комбинаторных изменений звуков в фонетической транскрипции.

**Тема 1.5. Слог и фонетическое слово.** Теории слога в лингвистике. Принципы слога деления. Типы слогов в русском языке. Фонетическое слово. Энклитики и проклитики.

**Тема 1.6. Речевой такт и фраза.** Проблема определения границ речевых тактов. Границы фразы. Отражение границ речевых тактов и фраз в фонетической транскрипции.

**Тема 1.7. Ударение и интонация.** Словесное, фразовое и логическое ударения. Особенности и функции русского словесного ударения. Интонация. Компоненты интонации. Основные типы интонационных конструкций по Е.А. Брызгуновой.

**Тема 1.8. Акустическая и перцептивная фонетика.** Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков речи (высота, сила, длительность, тембр). Акустическая классификация звуков речи. Методы акустических исследований. Перцептивная фонетика. Этапы восприятия речи. Методы перцептивных исследований.

### Раздел 2. Фонологическая система современного русского языка

**Тема 2.1. Фонология. Понятие фонемы.** Методологические основы выделения фонемы. Фонемный ряд. Аллофоны.

**Тема 2.2. Фонема как член оппозиции.** Позиционные и непозиционные (исторические) чередования. Параллельные и перекрещивающиеся

чередования. Понятие нейтрализации фонем. Классификация позиций. Сильные и слабые позиции фонем.

**Тема 2.3. Система фонем русского языка.** Гласные фонемы. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Согласные фонемы. Коррелятивные ряды согласных (по глухости-звонкости; по твердости-мягкости; по месту и способу образования; чередование с нулем звука). Сильные и слабые позиции согласных фонем.

**Тема 2.4. Морфонемотический принцип русской орфографии.** Морфонемотический принцип русской орфографии как способ выявления сильных позиций фонем. Отступления от морфонемотического принципа. Фонетические и традиционные написания.

**Тема 2.5. История формирования фонологических концепций в лингвистике.** Взгляды И.А. Бодуэна де Куртене, Л.В. Щербы, Н.С. Трубецкого, идеи Пражского лингвистического кружка. Различные понимания фонемы в рамках Ленинградской (Санкт-Петербургской) и Московской фонологических школ. Состав фонем современного русского языка, дискуссионные вопросы их выделения.

### **Раздел 3. Русская орфоэпия**

**Тема 3.1. Орфоэпия. Виды орфоэпических норм.** Собственно орфоэпическая и акцентологическая норма.

**Тема 3.2. Орфоэпические нормы в истории русского литературного произношения.** Формирование орфоэпических норм, причины их динамичности. «Старшая» и «младшая» орфоэпические нормы.

**Тема 3.3. Орфоэпические нормы, допускающие вариативность.** Произношение твердого и мягкого согласного перед е в заимствованных словах. Произношение в отдельных словах сочетаний чт и чн как [шт] и [шн]. Произношение звуков [ж] и [ж'] на месте сочетаний жж, жд, жж. Вариативность позиционного смягчения согласных в отдельных группах слов. Вариативность ударения в отдельных словах и словоформах.

**Тема 3.4. Орфоэпические словари и справочники.** Структура словарной статьи в орфоэпическом словаре. Основные словари и справочники русского литературного произношения: «Словарь ударений для работников радио и телевидения» (1960), словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение» под редакцией Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова (1959), «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» (авторы С.Н. Борунова и др., под ред. Р.И. Аванесова; 2-е изд. М., 1985), «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко (1997), «Словарь трудностей русского произношения» М.Л. Каленчук (1997).

### **Раздел 4. Методические аспекты преподавания фонетики, фонологии и орфоэпии инофонам**

**Тема 4.1. Инновационные подходы и методы в преподавании русской фонетики и фонологии.** Эвристический, проектный, практико-

ориентированный, исследовательский подходы в преподавании фонетики и фонологии.

**Тема 4.2. Методические аспекты преподавания фонетики и фонологии.**

Очередность введения фонетического материала при обучении РКИ. Формирование слухопроизносительных навыков. Постановка и коррекция артикуляции звуков. Межъязыковая интерференция и пути ее преодоления. Технологии обучения русской интонации.

**Тема 4.3. Методические аспекты преподавания орфоэпии.**

Развитие речевого слуха у инофонов. Методика работы с орфоэпическими словарями и справочниками. Формирование навыков речевого контроля и самоконтроля. Технологии обучения русскому ударению.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования с применением дистанционных образовательных технологий

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1.</b>	<b>Фонетика современного русского языка</b>	<b>8</b>	<b>12</b>				<b>2</b>	
1.1.	Фонетика как наука и как подсистема языка.	2						презентация
1.2.	Строение артикуляционного аппарата.	2						устный опрос
1.3.	Артикуляционная классификация звуков.		2					устный опрос
1.4.	Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Фонетическая транскрипция.	2	2				2 (ДО)	устный опрос, тест в LMS Moodle
1.5.	Слог и фонетическое слово.		2					устный опрос
1.6.	Речевой такт и фраза.		2					устный опрос
1.7.	Ударение и интонация.	2	2					открытое эвристическое задание
1.8.	Акустическая и перцептивная фонетика.		2					презентация
<b>2.</b>	<b>Фонологическая система современного русского языка</b>	<b>4</b>	<b>6</b>					
2.1.	Фонология. Понятие фонемы.	2						устный опрос
2.2.	Фонема как член оппозиции.		2					устный опрос
2.3.	Система фонем русского языка.		2					устный опрос
2.4.	Морфологический принцип русской орфографии.		2					тест
2.5.	История формирования фонологических концепций в лингвистике.	2						реферат
<b>3.</b>	<b>Русская орфоэпия</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				<b>2</b>	
3.1.	Орфоэпия. Виды орфоэпических норм.	2					2	открытое эвристическое задание



3.2.	Орфоэпические нормы в истории русского литературного произношения.		2					реферат
3.3.	Орфоэпические нормы, допускающие вариативность.		2					презентация
3.4.	Орфоэпические словари и справочники.		2					открытое эвристическое задание
<b>4.</b>	<b>Методические аспекты преподавания фонетики, фонологии и орфоэпии инофонам</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>2</b>	
4.1.	Инновационные подходы и методы в преподавании русской фонетики и фонологии	2						проект
4.2.	Методические аспекты преподавания фонетики и фонологии.		2				2	проект
4.3.	Методические аспекты преподавания орфоэпии.		2					проект
		<b>16</b>	<b>28</b>				<b>6</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Перечень основной литературы

1. Князев, С.В. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: Учебное пособие для вузов. / С.В. Князев, С.К. Пожарницкая. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2017. – 430 с.
2. Лекант, П. А. Современный русский язык: учебник / П.А. Лекант. – М.: Юрайт, 2017. – 493 с.
3. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск: Изд-во Ом. Гос. Ун-та, 2018. – 172 с.
4. Русская фонетика. Гипертекстовый мультимедийный Интернет-учебник // philol.msu.ru – информационный филологический ресурс: [сайт]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm> (дата обращения: 12.01.2020)
5. Справочники по орфоэпии. Современные орфографические словари и справочники // Myfilology.ru – информационный филологический ресурс: [сайт]. – 2016-02-12 13:20:14. – URL: <https://myfilology.ru//russkiiyazyk/orfografiia/spravochniki-po-orfoepii-sovremennye-orfograficheskie-slovari-i-spravochniki/> (дата обращения: 12.01.2020)

### Перечень дополнительной литературы

1. Аванесов, Р.И. Фонетика современного русского литературного языка / Р.И. Аванесов. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1956. – 240 с.
2. Богомазов, Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика / Г.М. Богомазов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 351 с.
3. Бондарко, Л. В. Основы общей фонетики / Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, М.В. Гордина. – СПб.: Филологический факультет СпбГУ; М.: Академия, 2004. – 151 с.
4. Борисова, Е.В. Фонетика современного русского литературного языка: трудные вопросы: учеб. Пособие для студентов филологических факультетов / Е.В. Борисова. — Борисоглебск: Борисоглебский государственный педагогический институт, 2009. – 152 с.
5. Брызгунова, Е.А. Разделы: Интонация. Интонация как средство выражения субъективно-модальных значений // Русская грамматика. – М.: Наука, 1980. –Т. 1. – С.96-99. – Т.2. – С. 231-237.
6. Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учеб. Пособие / Ж. В. Ганиев. – М.: Флинта, Наука, 2012. – 200 с.
7. Касаткин, Л.Л. Современный русский язык: Фонетика: учеб. Пособие / Л.Л. Касаткин. – М.: Академия, 2014. – 272 с.

8. Король, А.Д. Основы эвристического обучения: учеб. Пособие / А.Д. Король, И. Ф. Китурко. – Минск: БГУ, 2018. – 207 с.
9. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка / М.Р. Львов. – М., 1999. – 240 с.
10. Лютикова, В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие. – 3-е изд., испр. И доп. / В.Д. Лютикова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – С. 51–97.
11. Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика: учебник для ун-тов / М.В. Панов. – М.: Высшая школа, 1979. – 256 с.
12. Шаманова, М.В. Фонетика русского языка: исторический и синхронический аспекты: учебное пособие / М.В. Шаманова, А.А. Талицкая; Яросл. Гос. Ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2018. – 104 с.
13. Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. – 2-е изд., испр. И доп. / А.Н. Щукин. – 2006. – Электронный ресурс. – URL: <https://uchebnikfree.com/yazyikam-inostrannyim-obuchenie/obuchenie-inostrannyim-yazyikam-teoriya.html> (дата обращения: 12.01.2020)
14. Superlinguist – электронная научная библиотека. – URL: <https://superlinguist.ru/> (дата обращения: 12.01.2020)

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки**

Оценка за ответы на лекциях (опрос) и практических занятиях включает в себя полноту ответа, наличие аргументов, примеров реализации фонетического явления в речи и т.д.

При оценивании реферата обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и последовательность изложения, источники и их интерпретацию, корректность оформления и т.д.

При оценке портфолио работ студента необходимо обращать внимание на: обоснованность и логичность включения работ, свидетельства качества работ студента (отзывы, рецензии, оценки т.д.), систематичность работы с портфолио, наличие самооценки студентом собственных работ (рефлексивные замечания, реплики, комментарии, проекты изменений).

При оценке открытого (эвристического) задания необходимо учитывать: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, личностная значимость достигнутых результатов.

Оценка проекта может включать актуальность исследуемой проблемы, корректность используемых методов исследования, привлечение знаний из различных областей, организация работы группы, практикоориентированность полученных результатов.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Фонетика современного русского языка и методика ее преподавания» учебным планом предусмотрен

зачет. При формировании итоговой оценки используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Формирование оценки за текущую успеваемость:

- ответы на практических занятиях – 25 %;
- подготовка реферата – 25 %;
- выполнение теста – 25 %;
- защита проекта – 25 %.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и зачетной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Вес оценки по текущей успеваемости составляет 40 %, зачетной оценки – 60 %.

### **Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1.4. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Фонетическая транскрипция. (2 ч.)**

Позиционные изменения звуков (редукция, апокопа, оглушение, протеза, эпитеза). Комбинаторные изменения звуков (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, эпентеза, синкопа, диэреза, метатеза, гаплогия). Отражение позиционных и комбинаторных изменений звуков в фонетической транскрипции.

(Форма контроля – тест, размещенный на образовательном портале БГУ LMS Moodle).

#### **Тема 3.1. Орфоэпия. Виды орфоэпических норм. (2 ч.)**

Собственно орфоэпическая и акцентологическая норма. Произношение заимствованных слов. Произношение отдельных грамматических форм.

(Форма контроля – открытое эвристическое задание креативного типа)

Составить учебный текст, иллюстрирующий трудные случаи русского произношения и ударения (объем текста – до 150 слов). Предложить студенту своей учебной группы прочитать составленный текст и проанализировать допущенные им ошибки с точки зрения орфоэпической и акцентологической норм русского литературного языка.

#### **Тема 4.2. Методические аспекты преподавания фонетики и фонологии. (2 ч.)**

Очередность введения фонетического материала при обучении РКИ. Формирование слухопроизносительных навыков. Постановка и коррекция артикуляции звуков. Межъязыковая интерференция и пути ее преодоления. Технологии обучения русской интонации.

(Форма контроля – защита индивидуальных проектов)

Задание – разработать систему упражнений по фонетике современного русского языка (тема сообщается преподавателем) и представить

аналитический отчет, содержащий обоснование разработанной системы упражнений с точки зрения методики преподавания РКИ.

### **Примерная тематика практических занятий**

#### **Практическое занятие № 1. Тема 1.3. Артикуляционная классификация звуков.**

Артикуляционная классификация гласных звуков. Классификация по ряду, подъему, лабиализованности / нелабиализованности. Гласные звуки в языках мира. Артикуляционная классификация согласных звуков. Классификация по наличию тона и шума, месту и способу образования, по наличию / отсутствию дополнительной средненебной артикуляции. Согласные звуки в языках мира.

Форма контроля знаний – устный опрос.

**Практическое занятие № 2. Тема 1.4. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Фонетическая транскрипция.** Позиционные изменения звуков (редукция, апокопа, оглушение, протеза, эпитеза). Комбинаторные изменения звуков (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, эпентеза, синкопа, диэреза, метатеза, гаплогогия). Отражение позиционных и комбинаторных изменений звуков в фонетической транскрипции.

Форма контроля знаний – устный опрос, выполнение упражнений.

**Практическое занятие № 3. Тема 1.5. Слог и фонетическое слово.** Теории слога в лингвистике. Принципы слогаделения. Типы слогов в русском языке. Фонетическое слово. Энклитики и проклитики.

Форма контроля знаний – устный опрос, выполнение упражнений.

**Практическое занятие № 4. Тема 1.6. Речевой такт и фраза.** Проблема определения границ речевых тактов. Границы фразы. Отражение границ речевых тактов и фраз в фонетической транскрипции.

Форма контроля знаний – устный опрос, выполнение упражнений.

**Практическое занятие № 5. Тема 1.7. Ударение и интонация.** Словесное, фразовое и логическое ударения. Особенности и функции русского словесного ударения. Интонация. Компоненты интонации. Основные типы интонационных конструкций по Е.А. Брызгуновой.

Форма контроля знаний – открытое эвристическое задание.

**Практическое занятие № 6. Тема 1.8. Акустическая и перцептивная фонетика.** Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков речи (высота, сила, длительность, тембр). Акустическая классификация звуков речи. Методы акустических исследований. Перцептивная фонетика. Этапы восприятия речи. Методы перцептивных исследований.

Форма контроля знаний – презентация.

**Практическое занятие № 7. Тема 2.2. Фонема как член оппозиции.** Позиционные и непозиционные (исторические) чередования. Параллельные и перекрещивающиеся чередования. Понятие нейтрализации фонем. Классификация позиций. Сильные и слабые позиции фонем.

Форма контроля знаний – устный опрос.

**Практическое занятие № 8. Тема 2.3. Система фонем русского языка.** Гласные фонемы. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Согласные фонемы. Коррелятивные ряды согласных (по глухости-звонкости; по твердости-мягкости; по месту и способу образования; чередование с нулем звука). Сильные и слабые позиции согласных фонем.

Форма контроля знаний – устный опрос.

**Практическое занятие № 9. Тема 2.4. Морфонемотический принцип русской орфографии.** Морфонемотический принцип русской орфографии как способ выявления сильных позиций фонем. Отступления от морфонемотического принципа. Фонетические и традиционные написания.

Форма контроля знаний – выполнение упражнений.

**Практическое занятие № 10. Тема 2.5. История формирования фонологических концепций в лингвистике.** Взгляды И.А. Бодуэна де Куртене, Л.В. Щербы, Н.С. Трубецкого, идеи Пражского лингвистического кружка. Различные понимания фонемы в рамках Ленинградской (Санкт-Петербургской) и Московской фонологических школ. Состав фонем современного русского языка, дискуссионные вопросы их выделения.

Форма контроля знаний – реферат.

**Практическое занятие № 11. Тема 3.3. Орфоэпические нормы, допускающие вариативность.** Произношение твердого и мягкого согласного перед е в заимствованных словах. Произношение в отдельных словах сочетаний чт и чн как [шт] и [шн]. Произношение звуков [ж] и [ж'] на месте сочетаний жж, жд, жж. Вариативность позиционного смягчения согласных в отдельных группах слов. Вариативность ударения в отдельных словах и словоформах.

Форма контроля знаний – презентация.

**Практическое занятие № 12. Тема 3.4. Орфоэпические словари и справочники.** Структура словарной статьи в орфоэпическом словаре. Основные словари и справочники русского литературного произношения: «Словарь ударений для работников радио и телевидения» (1960), словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение» под редакцией Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова (1959), «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» (авторы С.Н. Борунова и др., под ред. Р.И. Аванесова; 2-е изд. М., 1985), «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко (1997), «Словарь трудностей русского произношения» М.Л. Каленчук (1997).

Форма контроля знаний – открытое эвристическое задание.

**Практическое занятие № 13. Тема 4.2. Методические аспекты преподавания фонетики и фонологии.** Очередность введения фонетического материала при обучении РКИ. Формирование слухопроизносительных навыков. Постановка и коррекция артикуляции звуков. Межъязыковая интерференция и пути ее преодоления. Технологии обучения русской интонации.

Форма контроля знаний – защита проекта.

**Практическое занятие № 14. Тема 4.3. Методические аспекты преподавания орфоэпии.** Развитие речевого слуха у инофонов. Методика работы с орфоэпическими словарями и справочниками. Формирование навыков речевого контроля и самоконтроля. Технологии обучения русскому ударению.

Форма контроля знаний – защита проекта.

### **Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины**

В рамках преподавания учебной дисциплины «Фонетика современного русского языка и методика ее преподавания» представляется целесообразным использовать эвристический подход, а также практико-ориентированные методы, метод проектов, метод группового обучения.

**Эвристический подход** предполагает:

- осуществление студентами личностно-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

**Практико-ориентированные методы** направлены на обеспечение перехода от дисциплинарной к междисциплинарной организации образовательного процесса; от адаптивной формы активности к креативной; обеспечение перехода к процессу формирования практической деятельности. В ходе использования практико-ориентированных методов основным фактором обучения становится рефлексия учащегося. Продуктивность образовательного процесса обеспечивается за счет готовности к инновационной деятельности, наличия конкретной учебной позиции, ориентации на личную и творческую самореализацию. В рамках данной учебной дисциплины используются следующие практико-ориентированные методы: метод проектов, метод группового обучения.

**Метод проектов** представляет собой определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с последующей презентацией этих результатов. В основе метода проектов лежит последовательное развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из различных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умение устанавливать причинно-следственные связи. Применительно к данной дисциплине использование метода проектов направлено на создание

образовательных продуктов, которые могут быть реализованы в практике обучения русскому языку как иностранному.

При составлении учащимися тематических презентаций используется **метод группового обучения**, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности, предполагающую функционирование разных типов малых групп, работающих как над общими, так и специфическими учебными заданиями.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В овладении знаниями по учебной дисциплине «Фонетика современного русского языка и методика ее преподавания» важным этапом является самостоятельная работа студентов.

К основным направлениям самостоятельной работы студентов относятся:

- ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме;
- изучение и расширение лекционного материала;
- подготовка к практическим занятиям с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты);
- подготовка к зачету.

При изучении дисциплины «Фонетика современного русского языка и методика ее преподавания» выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций по дисциплине «Фонетика современного русского языка и методика ее преподавания» на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка практических (методических) разработок;
- выполнение домашних заданий по отдельным разделам содержания дисциплины и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающихся и аттестующих тестов.



Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются:

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- выполнение учебно-исследовательской работы (подготовка индивидуальных или групповых проектов).

Задания текущего контроля по учебной дисциплине делятся на три модуля:

– задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания (форма контроля – тест);

– задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения (форма контроля – презентация);

– задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний (форма контроля – индивидуальная или групповая презентация проекта).

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Основы научной коммуникации	Кафедра прикладной лингвистики	нет	Изменений не требуется, протокол № 4 от 13.12.2019.
2. Методика обучения грамматике русского языка как иностранного	Кафедра прикладной лингвистики	нет	Изменений не требуется, протокол № 4 от 13.12.2019.