

ИНДОЕВРОПЕЙСКИЕ КОРНИ СЛАВЯНСКОЙ, РОМАНСКОЙ И ГЕРМАНСКОЙ МИФОЛОГИИ

INDO-EUROPEAN ROOTS OF SLAVIC, ROMAN AND GERMANIC MYTHOLOGY

Е. Н. Руденко

A. Rudenka

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Belarus

e-mail: alena@rudenka.com

В статье кратко излагаются основные сведения о главных общеиндоевропейских божествах и мифах, в первую очередь креационных и космогонических. Основное внимание уделено тому, как эти мотивы проявились в славянской, германской и романской мифологии. Легенды дополнены этимологическими и компаративными данными.

Ключевые слова: миф; божество; сюжет; этимология.

The article briefly summarizes the basic information about the main common Indo-European deities and myths, especially creationist and cosmogonic ones. The main attention is paid to how these motifs appeared in Slavic, Germanic and Roman mythology. Legends are supplemented by etymological and comparative data.

Keywords: myth; deity; plot; etymology.

Индоевропейские мифы реконструировались учеными-компаративистами на основе сходств в верованиях разных индоевропейских народов. Из всей совокупности реконструированных знаний об индоевропейской мифологии для этой публикации выбраны наиболее, на наш взгляд, интересные и распространенные.

Индоевропейский пантеон возглавляют всем известные божества и.-е. **Dyṓs Pḥatṛ* – бог-отец, бог дневного света; его дочь **Haéusōs* – богиня рассвета («...вышла из мрака младая с перстами пурпурными Эос...»); божественные близнецы; бог грозы (молнии, грома) **Perkwunos*.

Верховное божество индоевропейского пантеона **Dyṓs Pḥatṛ* – небесный отец – воплощен в греческом Зевсе, римском Юпитере, норвежском Торе. В славянском пантеоне этого божества нет, так же, как нет и богини зари.

И.-е. **Haéusōs* – это греч. *Eos* и санскр. *Uṣás*: она упоминается, например, в «Ригведе». Общим этим богиням приписывалось также свойство забирать умерших любовников. Очевидно, что римская Аврора – слепок греческой богини зари, а оригинальная романская богиня носит имя *Mater Matuta*. Англо-саксы почитали богиню *Ēostre*, которая ассоциируется с празднованием весны. *Ēostre* дала название христианскому названию Пасхи в германских языках – *Easter*.

Лингвисты Вяч. Вс. Иванов и В. Н. Топоров развивали т. н. «теорию главного мифа», согласно которому сущность главного индоевропейского мифа состоит в оппозиции бога грома и змея или – по второй версии – другого бога. Они реконструировали имя главного оппонента бога грома: слав. *Велес*, лит. *Velnjas*, инд. *Vala* / *Vritra*, армен. *Vishap*.

Главный миф впитал в себя ряд соположенных мотивов, многие из которых являются общеиндоевропейскими. Эти мотивы переплетаются в мифах отдельных народов самым прихотливым образом. Например, извечное противостояние бога Грома и Велеса вызвано тем, что Велес (у славян он *Скотий бог*) украл у Перкуноса (слав. *Перун*) стадо коров. Как известно, реконструкция этого мифа базировалась на анализе диалектных славянских названий божьих коровок. Корова особо почиталась индоевропейцами, она была символом благополучия и счастья (см. выражение *рог изобилия*); у индийцев она и сегодня священное животное.

Миф о противостоянии и небесной битве главных богов прямо связан с идеей близнецов-основателей. Индоевропейский креационный миф (миф о сотворении мира) включает две ключевые фигуры: **Manu*-‘человек’ (инд. *Manu*; герм. *Mannus*) и его брат-близнец **Yemo*-‘близнец’ (инд. *Yama*; герм. *Ymir*). Анализ мифов разных индоевропейских народов показывает, что индоевропейцы верили в двух прародителей человечества: **Manu*- и **Yemo*-, которые долго блуждают по космосу с первозданной коровой (!) и в конце концов (по-видимому, для развлечения) решают создать Мир. Ману приносит в жертву либо Йемо, либо корову и с помощью небесного отца и бога грома (бога штормов) создает из их останков землю. Таким образом, Ману становится первым священником / жрецом и устанавливает практику жертвоприношений.

Наиболее известные близнецы-основатели – это, конечно, Ромул и Рем, вскормленные волчицей (рис. 1). Ранняя история Рима (речь о вымышленной истории) – это пересказ общеизвестных мифов, часто индоевропейских.

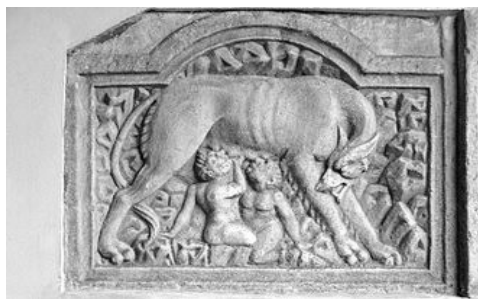


Рис. 1. Ромул, Рем и волчица

Например, есть мифы об убийстве каждого из братьев: Ливий пишет об убийстве Рема Ромулом во время основания Рима. Сам же Ромул, согласно легенде, был разорван на части группой сенаторов. Обе эти истории восходят к общеиндоевропейским креационным мифам, достаточно вспомнить Каина и Авеля или санскритского первочеловека Пурушу, который, разорвав себя на части, создал из этих частей Вселенную.

В германских языках есть упоминания о богах *Ymir* и *Mannus*, но они никогда не появляются вместе, в одном мифе – наоборот, они разделены временем и обстоятельствами. Тацит в своей «Германии» называет Манна, сына бога Туиско, предком германских народов.

Очень интересна история имени бога Туиско / Туисто. Суффиксальная прагерманская лексема **tiudiska*, давшая имя божественному прародителю германцев, рожденному от Отца-Неба (и.-е. **Dyēus*) и Матери-Земли, связывается или с прагерманским корнем **tvai-* ‘два’ и его производным **tvīs* ‘дважды’, ‘двойной’, что объясняется предполагаемой двуполостью Туисто – свойство, характерное для «первоотцов» во многих мифологических системах. Или же Туиско толкуется как ‘сын Тиу’. Имя Тиу соответствует общеиндоевропейскому имени небесного бога **Dyēus*, ср. *Зевс*, *Дэв*, лат. *Deus* ‘бог’ и др.

Прагерм. **tiudiska* > **peuda* ‘народ, люди’, ‘язык’ (нем. *deutlich* ‘ясный, понятный’, *deutsch* ‘немецкий’): ‘понятный, свой’ > ‘язык’ > ‘народ, люди’. Сходную мотивацию имеют лексемы *варвар* ‘чужак, дикий’ < ‘тот, кто непонятно говорит’, *немец* ‘чужак’ < ‘тот, кто непонятно говорит’ < ‘немой’. Реликты корня **tjudь* ‘чужой, иноземец’ после их заимствования в праславянский язык развивались по той же семантической модели, но с противоположным знаком. Прагерм. **tjudь* > праслав. *čuzьd-* (рус. *чужой*): ‘германский (иноплеменник)’ > ‘чужой’.

Двн. *diutisk* ‘народный’ (< двн. *diot* ‘народ’), родственное **tiudiska*, с конца XI в. означает ‘немцы’, ‘государство немцев’; *diutschiu lant* (> *deutsche Land*), с XII в. – *die Diutischen*.

Герм. *mann* ‘человек’ также реализовано во многих германских лексемах, например герм. *here* ‘войско’ + *mann* ‘человек’ = ‘воин’, откуда имя собственное *Герман* и – далее – название страны. По одной из этимологических версий, название одного из континентальных племен *Alamanni* ‘алеманны’ означает ‘люди Манна’.

Согласно тому же Тациту, у Манна было три сына: Инге, Иске, Эрмине, которые дали названия трем этническим группам прагерманцев: ингвеоны, иствеоны и эрминоны. Тацит перечисляет племена, входившие в эти группы, и высказывает предположение, что у бога Туискона, отца Манна, было больше сыновей, от которых пошли названия других племен.



Рис. 2. Геракл и лернейская гидра

Сходные сюжеты, восходящие к общему индоевропейскому мифу, весьма распространены. Помимо упомянутых выше легенд о божественных близнецах-основателях, стоит упомянуть легенды о битве верховного бога / героя с драконом / змеем и космогонические мифы. Миф о драконе можно найти практически на любом из индоевропейских языков: Геракл и лернейская гидра (рис. 2); Зевс и стоголовый Тифон; Тор и Йормунгандр; Сигурд и Фафнир; Добрыня Никитич и Змей и под. При всем разнообразии вариантов, некоторые детали повторяются: змей, как правило, связан с водой и многоголов.

Битва главного божества с драконом – это вариант мифа о битве двух главных богов, о котором была речь выше.

Борьба со змеем прямо связана с мотивом *Chaoskampf* ‘борьба с хаосом’, отразившемся и в библейской традиции, например, сюжет

об архангеле Михаиле, убивающем дракона. Швейцарский алхимик Парацельс (1493–1541) использовал слово *chaos* в значении ‘классический элемент’, а нидерландский химик Ян Баптист ван Хельмонт в 1650 г. впервые употребил слово *gas* в значении ‘химический элемент’ (нидерл. *g* < греч. *kh*).

Среди креационных мифов – мифов о сотворении мира – распространены также сюжеты свадьбы: свадьба неба и земли или солнца и месяца.

Говоря о главных общеиндоевропейских мифах и божествах, нельзя не вспомнить водную богиню: и.-е. **Dehanu-* – речное божество – было реконструировано на основе таких имен речных богинь, как вед. *Dānu*, ирл. *Danu*, валлийск. *Don*, а также названия рек *Danube* ‘Дунай’, *Don*, *Dnieper*, and *Dniester* (рис. 3).



Рис. 3. Крупные реки бассейна Черного моря

Несколько слов о космогонических мифах. Индоевропейцам мироздание представлялось в виде космического яйца или мирового дерева (рис. 4): у славян это был дуб, у германцев – ясень. Как известно, мировое дерево имеет трехъярусную структуру: верхний уровень – небесная обитель птиц, солнца и луны; средний – людей и животных; нижний – это преисподняя, обитель гадов, а также хтонического бога Велеса.

Индоевропейцы верили, что дерево охраняется драконом или змеем, и эта деталь также сохраняется в мифах многих народов. У норвежцев космогоническое дерево Иггдрасиль охраняется тремя норнами и драконом; у греков дерево с золотыми яблоками сторожат три геспериды и стоголовый Ладон; у славян яблоню с молодильными яблоками охраняет трехголовый змей.

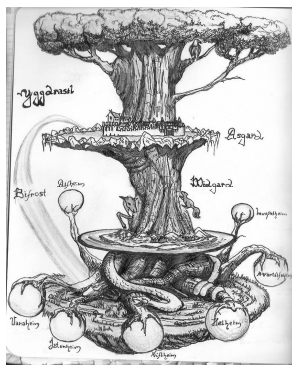


Рис. 4. Мировое дерево

Иггдрасиль означает ‘конь Одина’ или ‘виселица’: *Ygg(r)* (ср. и.-е. **Yeto-*, герм. *Ymir*) – одно из имён Одина и *drasill* ‘конь’. В «Старшей Эдде» повествуется о том, как Один принес себя в жертву, добывая людям руны:

Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем,
посвященный Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых.
Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на землю,
поднял я руны,
стена я их поднял —
и с древа рухнул.

Иггдрасиль – мировое дерево германцев – продолжает вдохновлять поэтов и писателей. В частности, он активно эксплуатируется в современной фэнтези и научной фантастике, где огромные космические корабли – они же деревья, они же жилища вселенских эльфов – весьма распространенный образ.

Индоевропейские боги и мифы продолжают оставаться распространенными прецедентными текстами для всё новых аллюзий.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – 2-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1992. – 2 т.
2. Online Etymology Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.etymonline.com>. – Дата доступа: 24.01.2020.