

**ИДЕЯ СМЕРТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С. КИНГА
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «КЛАДБИЩЕ
ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ»)**

**THE IDEA OF DEATH IN STEPHEN KING'S WORKS:
ILLUSTRATED BY THE NOVEL 'PET SEMATARY'**

К. А. Дулевич¹⁾, Р. А. Тыщенко²⁾

К. А. Dulevich¹⁾, R. A. Tyschenko²⁾

Белорусский государственный университет
Минск, Беларусь

Belarusian State University
Minsk, Belarus

e-mail: ¹⁾katyadulevich@mail.ru, ²⁾ruslantyshchenko99@gmail.com

«Кладбище домашних животных» – одна из лучших работ американского писателя С. Кинга. Ключевую роль в данном романе играет идея смерти. При анализе изменения в характере и поведении главного героя Луиса Крида можно увидеть, как автор относится к смерти и чему он пытается научить читателя, показывая плохой пример восприятия данного феномена главным героем.

Ключевые слова: концепт; триллер; литература ужасов; смерть; Стивен Кинг; кладбище.

"Pet Sematary" is one of the best works of the American writer Stephen King. The idea of death plays a key role in this novel. Analyzing changes in the character and behavior of the main protagonist Louis Creed, we can see what is the author's attitude towards death and what he is trying to teach the reader, showing a bad example of the perception of this phenomenon by the main character.

Keywords: concept; thriller; horror literature; death; Stephen King; cemetery.

С. Кинг (Stephen King, 1947) – один из популярнейших авторов современности, подаривший миру такие культовые произведения как «Кэрри», «Сияние» и «Оно». Его оправданно называют королем ужасов, ведь писатель способен вызвать интерес даже у самого искушенного читателя, так как пугает он не только за счет типичных для жанра ужасов монстров и прочей нечисти, но и за счет описания ужасов, с которыми обычные люди сталкиваются каждый день.

Смерть – одна из основополагающих тем в жанре ужасов, именно к данному жанру С. Кинг чаще всего и обращается. Тем не менее, смерть в работах С. Кинга представляет собой толчок к развитию сюжета и показывает те стороны героев, которые не были раскрыты ранее.

Примером может послужить роман «Безнадега» (*Desperation*), написанный С. Кингом в 1996 году. В этом романе главный герой теряет

своего лучшего друга, что подталкивает его к переосмыслению многих сторон своей жизни. В качестве еще одного примера можно привести более современный роман С. Кинга «Возрождение» (*Revival*), написанный в 2014 году. В этом произведении у проповедника Чарльза Джейкобса погибает семья – жена и маленький сын. Данная потеря выбивает одного из главных героев романа из колеи. Чарльз бросает церковь и бросается в экспериментальную науку, пытаясь найти способ победить смерть и вернуть к жизни свою жену и ребенка.

В романе «Кладбище домашних животных», написанном С. Кингом в 1983 году, смерть рассматривается как основа движения сюжета, что и послужило главным критерием при выборе данного романа в качестве предмета нашего исследования.

Главными героями романа являются доктор Луис Крид, его жена Рэчел и их дети: пятилетняя дочь Элли и двухлетний сын Гэдж. Через некоторое время после переезда в новый дом, их сосед Джуд рассказывает Луису о мистическом древнем кладбище, которое дает возможность вернуть свое животное к жизни, похоронив его там.

Первая описываемая в романе смерть, с которой сталкивается Луис Крид, – это смерть незнакомого ему студента на операционном столе. Столкновение со смертью так скоро после переезда в другой штат оставляет свой психологический след в жизни героя. Неспособный принять смерть даже незнакомого ему пациента, главный герой постоянно прокручивает события того дня у себя в голове. Несмотря на то, что к моменту смерти пациента Луис уже знал о кладбище, и даже посещал его со своими детьми, именно она послужила отправной точкой для дальнейшего развития всего романа, что и было обозначено самим автором: «Оглядываясь назад, Луис мог бы подумать – если бы был в состоянии думать об этом, – что все кошмары начались с того, когда в лазарет около десяти утра принесли умирающего парня, Виктора Паскоу» [1, с. 63].

Когда некоторое время спустя, в отсутствие жены и детей Луиса, кога его дочери – Черча – сбивает грузовик, Луис представляет, насколько подавленной будет его дочь, так как незадолго до этого Элли снится кошмар о смерти ее кота, после которого Луису приходится уверить ее в том, что смерть – это нормально и естественно: «Он держал ее и гладил по голове, думая, верно или нет, что Элли плачет от неумолимости смерти, от ее неподвластности аргументам или слезам маленьких девочек, или от способности человека претворять абстрактные понятия в реальность, прекрасную или мрачную и жестокую<...>. – Дорогая, – сказал он, – это часть жизни» [1, с. 47].

Вместе с соседом Луис хоронит кота на Кладбище домашних животных, чтобы не травмировать психику дочери. Когда Черч возвращается, Луис замечает изменения не только во внешности, но и в поведении кота: «Черч умер, теперь он был жив, и что-то в нем изменилось, что-то было не так. Что-то случилось» [1, с. 160].

Центральной смертью в романе является смерть сына Луиса, двухлетнего Гэджа, которого, так же, как и кота, на большой скорости сбивает грузовик. В отличие от ситуации с котом, которого Луис нашел уже мертвым, смерть своего сына он видел и даже мог ее предотвратить: «Он не слышал его, думая об одном – если бы он немного поспешил, он мог бы спасти сына – но этого “немного” как раз и не хватило» [1, с. 231].

Помимо собственных терзаний, главный герой подвергается давлению со стороны родителей жены: «– Я надеюсь, ты окажешься в аду <...>, – Ты превратил мою чудную дочь в грязную кухарку... разбил ее сердце... и позволил моему внуку умереть в грязи на дороге» [1, с. 247], что в последствии приводит его к нервному срыву на похоронах сына.

Представляя, как могла сложиться жизнь его мертвого сына, главный герой считает несправедливым то, что Гэдж будет всем этим обделен: «Никакой олимпийской медали, никакого колледжа, никакого обращения в католичество, никакого лагеря Агаван, ничего» [1, с. 286]. Думая хоронить ли своего сына на Кладбище домашних животных, Луис рассуждает над тем, что стало с Черчем: «– Скажи, наконец, себе правду о том, что Черч изменился. Даже если оставить в стороне этих мышей и птиц, уже одно то, как он ходит... Как машина. Помнишь день, когда мы запускали змея? Какой Гэдж был веселый, живой... живой. Теперь ты хочешь, чтобы он стал, как Черч?» [1, с. 297] Но, неспособный думать рационально и движимый лишь скорбью, он убеждает себя в том, что, какие бы изменения ни произошли с его сыном, он все равно будет его любить: «Да, была вероятность, что Гэдж вернется... не таким. Но уменьшит ли это их любовь к нему? Родители любят детей, родившихся слепыми, и сиамских близнецов, и детей без рук и ног. Родители любят и прощают детей, которые становятся насильниками и убийцами, и мучают невинных. Так неужели он не будет любить Гэджа, даже если тот до восьми лет не вылезет из пеленок? Если он не сможет решать самые простые задачи, до двенадцати лет? Или вообще никогда? “Но Луис, Господи, ты же не можешь жить в вакууме! Люди скажут...”». Он грубо оборвал эту мысль» [1, с. 364].

После того, как Луис хоронит сына на Кладбище домашних животных, Гэдж возвращается совсем другим, не похожим на настоящего, живого Гэджа. Он убивает двух человек, включая собственную мать,

что вынуждает Луиса убить воскресенного им сына самостоятельно. Покончив с Гэджем, Луис не может прийти в себя; его психика нарушена осознанием того, что из-за него погибло такое количество людей.

Не извлёкши урока, Луис спешит похоронить свою жену на Кладбище домашних животных, искренне веря в то, что в этот раз попытка окажется удачной, ведь она умерла лишь пару часов назад: «Я слишком долго медлил с Гэджем, – сказал Луис. – С ним что-то сделали из-за того, что я медлил. Но с Рэчел все будет по-другому. Я знаю» [1, с. 428].

Итак, в романе «Кладбище домашних животных» С. Кинг показывает, что какой бы тяжелой и неожиданной ни была смерть, нужно найти в себе силы и мужество, чтобы жить дальше. На примере главного героя Луиса Крида мы можем увидеть, как сложно принять смерть, будь то незнакомец, животное или член семьи. Даже несмотря на то, что по профессии он врач, Луис Крид отказывается принимать смерть как необратимый, конечный этап жизни. С каждой новой смертью Луис как бы теряет часть рассудка, и к концу романа он уже совершенно не похож на себя в начале. По ходу повествования романа можно проследить изменение состояния главного героя. Так, например, во время ссоры с женой автор описывает его следующим образом: «Как врач, он знал множество вещей, и главным среди них, быть может, являлся тот факт, что смерть так же естественна, как рождение» [1, с. 60]. А уже на последних страницах Луис совершенно забывает о своих убеждениях: «– Стив, – сказал он надтреснутым, неузнаваемым голосом. “– Привет, Стив. Я решил закопать ее. Мне надо сделать это самому. И обязательно до темноты. Там земля очень твердая. Ты не хочешь мне помочь?”» [1, с. 428] Движимый желанием уберечь свою дочь от знакомства со смертью, он в итоге оставляет ее сиротой. Все произведение пронизано идеей смерти, однако не своей собственной, а смерти своих близких. Роман помогает понять, что смерть необходимо принять, смириться с потерей и найти в себе силы жить дальше.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Кинг, С. Кладбище домашних животных: [роман] / С. Кинг ; [перевод с англ. Т.Ю. Покидаевой]. Москва: Издательство АСТ, 2019. – 480 с.