

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

О.Н.Здрок

2020 г.

Регистрационный № 7870 /уч.



ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-21 05 04 Славянская филология

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 04-2013 и учебного плана № D 21-088/уч. от 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Ламеко Наталия Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры зарубежной литературы БГУ

Приставко Егор Владимирович, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры классической филологии БГУ

Ходанович Андрей Валерьевич, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы БГУ.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Комаровская Татьяна Евгеньевна, профессор кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ, доктор филологических наук, профессор;

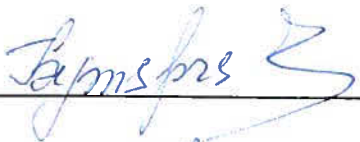
Круглик Наталья Анатольевна, заведующий кафедрой латинского языка Белорусского государственного медицинского университета, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой зарубежной литературы
(протокол № 6 от 28 декабря 2019 г.)

Кафедрой классической филологии
(протокол № 4 от 12 декабря 2019 г.)

Научно-методическим советом БГУ
(протокол № 3 от 03.01.2020 г.)

Зав. кафедрой _____  Бутырчик, А.М.

Зав. кафедрой _____  Прокопчук, О.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель учебной дисциплины – ознакомить студентов с основными тенденциями в мировой литературе от античности до начала XXI века, особенностями развития национальных литератур и спецификой индивидуального стиля ведущих авторов.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование представления о зарубежной литературе;
- 2) ознакомление с основными памятниками, жанрами и ведущими персоналиями мировой литературы;
- 3) изучение истории развития мировой литературной традиции.

Дисциплина «История зарубежной литературы» призвана подготовить студента специальности «Славянская филология» к более глубокому пониманию и анализу текстов зарубежной литературы, а в дальнейшем – владению глубокими знаниями в области литературы и искусства данных эпох.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к циклу специальных дисциплин (компонент учреждения высшего образования).

Учебная дисциплина *связана* с такими учебными дисциплинами, как История литературы страны изучаемого языка, История русской/белорусской литературы.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

академические компетенции:

АК-1 Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2 Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3 Владеть исследовательскими навыками.

АК-4 Уметь работать самостоятельно.

АК-6 Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-9 Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

социально-личностные компетенции:

СЛК-5 Быть способным к критике и самокритике (критическое мышление).

СЛК-7 Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

профессиональные компетенции:

ПК-16 Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.

ПК-24 Проводить исследования, основанные на инновационных технологиях и методиках.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- специфику развития зарубежной литературы в широком контексте искусства разных эпох;
- историю зарождения новаторских тенденций на рубеже изучаемых эпох;
- особенности литературы изучаемых, ее философские основы и художественную специфику;
- основные тексты разных эпох (от античности до начала XXI века);

уметь:

- определять концептуальные и стилистические особенности произведений ключевых авторов изучаемой эпохи;
- выполнять целостный анализ поэтических текстов;
- определять виды тропов и фигур в литературных текстах;

владеть:

- навыками анализа поэтических, прозаических и драматургических текстов;
- методологией осмысления литературного процесса;
- приемами компаративно-типологического исследования литературных явлений и фактов.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается в 4, 5 и 6 семестрах. Всего на изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» отведено:

– для очной формы получения высшего образования – 188 часов, в том числе 102 аудиторных часов, из них: лекции – **60 часов**, практические занятия – **30 часов**, управляемая самостоятельная работа – **12 часов**.

- 4 семестр: всего 54 часа, в том числе 34 аудиторных часа, из них: лекции – 20 часов, практические занятия – 10 часов, управляемая самостоятельная работа 4 часа.

- 5 семестр: всего 70 часа, в том числе 34 аудиторных часа, из них: лекции – 20 часов, практические занятия – 10 часов, управляемая самостоятельная работа 4 часа.

- 6 семестр: всего 64 часа, в том числе 34 аудиторных часа, из них: лекции – 20 часов, практические занятия – 10 часов, управляемая самостоятельная работа 4 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы в каждом семестре (всего 6 зачетных единиц).

Форма текущей аттестации – зачет (4 семестр), зачет (5 семестр) и экзамен (6 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ЧАСТЬ I.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Раздел 1. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1.1. Феномен античной литературы

Понятие «античная литература». Периодизация и особенности древнегреческой и римской литератур. Роль античной культуры в формировании западноевропейской литературной традиции. Античная мифология как конструктивный материал античной литературы. Особенности греческой и римской мифологии.

Тема 1.2. Литература архаической Греции

Героический эпос. Поэмы "Илиада" и "Одиссея" Гомера. Композиция, мифологическая основа поэм. Образы богов и героев. Язык и художественная техника гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Автобиографическое начало и философия жизни в поэме "Труды и дни".

Тема 1.3. Литература классической Греции

Лирика. Виды лирической поэзии. Декламационная лирика. Элегии Тиртея, Мимнерма, Солона. Ямбическая поэзия Архилоха и Гиппонакта. Сольная лирика. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта. Хоровая лирика: происхождение и виды. Оды Пиндара: тематика, структура, стиль.

Драма. Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра. Виды драмы: трагедия, сатировская драма, комедия. Происхождение трагедии. Эсхил – "отец трагедии". Монументальный характер трагедий "Прометей прикованный" и "Орестея". Нормативный герой в трагедиях Софокла "Антигона" и "Царь Эдип". Новаторство в драматургии Еврипида. Древняя аттическая комедия. Происхождение, структура и социальное значение комедии. Тематика и проблематика комедий Аристофана.

Тема 1.4. Литература эпохи эллинизма

Эллинизм как эпоха в истории античного общества. Новая аттическая комедия. Тематика и структура новой комедии. Творчество Менандра.

Особенности александрийской поэзии: энциклопедизм, культ малых форм, индивидуализм, внимание к деталям. Поэзия Феокрита, Каллимаха, Аполония Родосского.

Тема 1.5. Римская литература эпохи республики

Возникновение литературы в Риме. Римская комедия. Творчество Плавта и Теренция. Гай Валерий Катулл как яркий представитель кружка неотериков. Тит Лукреций Кар и его философско-дидактическая поэма "О природе вещей". Речи Цицерона против Катилины как образец политического красноречия.

Тема 1.6. Римская литература эпохи империи

"Золотой век" римской литературы. Кружок Мецената. Творчество Вергилия. Идеализация сельской жизни в "Буколиках" ("Эклогах"). Дидактическая поэма "Георгики". "Энеида" Вергилия как образец римского героического эпоса. Жанровое, тематическое, метрическое многообразие поэзии Горация. "Эподы", "Сатиры", "Оды". Тема любви в поэзии Овидия: "Любовные элегии", "Героиды", "Наука любви". Мифологическая поэма Овидия "Метаморфозы".

Марциал как новатор в жанре эпиграммы. Гай Петроний Арбитр и его роман "Сатирикон". Роман Апулея "Метаморфозы, или Золотой осел".

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 2.1. Общая характеристика литературного процесса эпохи Средневековья. Героический эпос эпохи Средневековья.

Периодизация средневековой литературы. Роль античной, христианской, фольклорной традиций. Художественные стили средневекового искусства. Значение трудов Августина Блаженного и Фомы Аквинского. Понятие народной смеховой культуры.

Кельтский эпос: основные циклы. Уладский цикл: особенности саг про Кухулина. Цикл фениев. Англо-саксонский героический эпос. «Поэма о Беовульфе»: синтез христианских и языческих мотивов в поэме. Особенности германо-скандинавского стихосложения (аллитерационный стих, кеннинги, хейти). Скандинавская литература. Жанрово-тематическое своеобразие песен «Старшей Эдды». Поэзия скальдов. Классический героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»), его характерные черты.

Тема 2.2. Куртуазная литература. Средневековая поэзия. Городская литература.

Условия формирования, типология рыцарской литературы эпохи Средневековья. Любовно-авантюрный характер произведений, сочетание фантастики и реальности, зачатки психологического анализа. Основные сюжетные циклы куртуазных романов (античный, бретонский, восточно-византийский). Разработка сюжета о Тристане и Изольде.

Куртуазная лирика. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Латиноязычная поэзия вагантов. Английская и шотландская, скандинавская баллады.

Специфика средневековой городской литературы. Основные жанры: фаблио, шванки, сатирический животный эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Средневековая драма. Эволюция средневековой драмы от религиозной до светской (мистерии, миракли, моралитэ, фарсы, соти).

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 3.1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Ренессанс в Италии

Социально-историческая обстановка в Италии в конце XIII–XIV веков и условия возникновения ренессансного гуманизма. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Специфические черты итальянского Предвозрождения, его этические и эстетические идеалы.

Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» – вершина итальянской литературы эпохи Ренессанса. Обращение Данте к литературе клерикальных видений и аллегорической поэзии Средневековья. Преодоление Данте средневековых этических и эстетических норм. Ренессансные стороны его мировоззрения и творчества. Прославление любви как созидательной силы, основы красоты и гармонии. Личность Данте в поэме.

Значение лирики Франческо Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии. Новаторство Петрарки в «Канцоньере» («Книга песен»), прием антитезы в архитектонике поэтического сборника и в интерпретации образа Лауры. Поэтика сонета Петрарки. Характер его политических канцон. Значение лирики Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии.

«Декамерон» Джованни Боккаччо: жанровая специфика, проблематика, особенности композиции. Идеино-художественная функция сюжетного обрамления. Истоки сюжетов и их обработка в новеллах Боккаччо. Основные тематические группы.

Особенности литературного процесса в Италии в XV–XVI вв.

Тема 3.2. Гуманизм и Реформация в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции.

Национальная специфика немецкого гуманизма, немецко-итальянские культурные связи. Сатирико-дидактическая поэма Себастьяна Бранта «Корабль дураков»: жанровая специфика, проблематика. Немецкая народная литература. Эразм Роттердамский – крупнейший нидерландский мыслитель-гуманист. Осмеяние общественных пороков, ориентация на разум в «Похвале глупости».

Лирика Франсуа Вийона как явление французского Предвозрождения. Деятельность Гийома Бюде, Жака Лефевр Д'Этапля, Этьена Доле. Поэзия «Плеяды». Кружок Маргариты Наваррской.

Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: философия, особенности поэтики, художественной манеры автора, специфика языка. Критика в романе государственных институтов, феодальных войн, религиозной нетерпимости, схоластических наук. Телемское аббатство – гуманистическая утопия Рабле. Философия пантагрюэлизма. Связь произведения с народной смеховой культурой, влияние на последующую литературную традицию. Основные образы романа (Гаргантюа, Пантагрюэль, брат Жан, Панург) и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Своеобразие художественного мира Рабле. Связь фантастического и реального, сатира, гротеск.

Тема 3.4. Возрождение в Испании. Возрождение в Англии

Социально-политическое развитие Испании в XIV–XVI веках. Историческая роль Реконкисты. Место католической церкви в жизни Испании позднего Средневековья.

Жизненный и творческий путь Мигеля де Сервантеса Сааведры. Роман «Дон Кихот»: жанровая специфика, философская проблематика, сюжетно-композиционные и жанровые особенности. Значение произведения для развития романа нового типа. Многогранность художественного образа и богатство языковой стихии в романе. Характер комического у Сервантеса. Образ Дон Кихота, его социальное и философское содержание. Понятие «донкихотство». Образ Санчо Пансы. Эволюция в отношениях героев. Мастерство Сервантеса в отображении испанской действительности.

Драматургия Лопе де Веги в контексте литературы Возрождения.

Общественная и культурная жизнь Англии в XIV–XVI веках. Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера: синтез средневековой и ренессансной эстетики. Особенности английского гуманизма.

Томас Мор – мыслитель, художник, гражданин. Отношение к Реформации. «Утопия» Мора и социальные утопии его предшественников. Композиция, диалоговая форма, документально-достоверный стиль. Отражение общественных конфликтов и социальная критика. Утопические идеи Томаса Мора. Влияние «Утопии» на мировую литературу.

«Елизаветинский век» – расцвет английской литературы. Деятельность Филиппа Сидни, Эдмунда Спенсера. «Утопия» Томаса Мора и её влияние на последующую литературную традицию. Кристофер Марло как предшественник Шекспира.

Мировое значение творчества Уильяма Шекспира. Шекспир и его эпоха. «Шекспировский вопрос». Масштабность коллизий в творчестве драматурга. Широта охвата явлений действительности в их движении и взаимосвязи. Многогранность характеров, диалектика художественного образа. Богатство изобразительных средств. Образность, экспрессивность языка. Жанровое своеобразие и сюжетные истоки шекспировской драматургии. Великие трагедии Шекспира.

ЧАСТЬ II.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII – XVIII И XIX ВЕКОВ

Раздел 4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII В.

Тема 4.1. Барокко в искусстве и литературе Западной Европы рубежа XVI–XVII вв.

XVII век как самостоятельная историко-культурная эпоха и первая фаза Нового времени. Особенности экономического и социально-политического развития Европы в XVII в. Внутренняя сложность и противоречивость эпохи. Реформация и Контрреформация. Тридцатилетняя война (1618–1648). Катастрофичность мышления эпохи. Осмысление кризиса Ренессанса и органическая связь с ним. Развитие науки и философии и их взаимосвязь с развитием искусства и литературы. Важнейшие научные открытия XVII в. и изменение картины мира. Важнейшие философские системы XVII в.: Р.Декарт, Б.Паскаль, П.Гассенди и др. Основные художественные направления XVII в.

Неостоицизм как философская база барокко. Мировоззренческие и стилевые черты барокко. Барокко как художественная система. «Высокое» и «низовое» барокко. Национальные варианты литературного барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа, каролинская школа и т.п.) как отражение специфики литературного развития каждой из европейских стран. Значение библейской поэтики для литературы барокко.

Тема 4.2. Испанская литература XVII в.

Культизм и концептизм – основные школы испанского барокко. Луис де Гонгора-и-Арготе – крупнейший поэт испанского барокко и основоположник культизма (гонгоризма). Специфика поэтической манеры Л. де Гонгоры («темный» стиль, особенности метафорики). Франсиско де Кеведо-и-Вильегас – поэт, прозаик и теоретик концептизма. Новаторство Кеведо в жанре плутовского романа. Особенности поэтики романа «История жизни пройдохи по имени дон Паблос». Луис Велес де Гевара и его роман «Хромой бес». Испанский плутовской роман как колыбель европейского социально-бытового романа. Творчество Педро Кальдерона де ла Барки как одна из вершин искусства барокко. Особенности творческого развития и мироощущения Кальдерона. Религиозно-философская драма в творчестве Кальдерона. Философский смысл и художественные особенности драмы «Жизнь есть сон».

Тема 4.3. Английская литература XVII в.

Формирование маньеризма и барокко в английской литературе начала XVII в. Школа поэтов-метафизиков (Джордж Герберт, Ричард Крэшоу, Генри Воэн) и поэтов-кавалеров (Роберт Геррик, Томас Кэрю) как два основные школы английского барокко.

Джон Донн – крупнейший лирический поэт Англии XVII в. Творчество Донна как связующее звено между Ренессансом и эпохой барокко. Творческая судьба Дж. Донна. Специфика мироощущения. Основные жанры: эпистолы, сатиры, песни и сонеты, любовные элегии, религиозная лирика, гимны.

Джон Милтон и его место в истории английской литературы. Поэма «Потерянный Рай» как философская притча о предназначении человека и смысле человеческой истории. Особенности поэтики, специфика творческого метода поэмы. Драматическая поэма «Самсон-борец» как духовное завещание Милтона.

Тема 4.4. Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII в. Французская литература XVII в.

Классицизм как одно из магистральных направлений XVII в. Генезис классицизма как ответ на кризис ренессансного сознания. Картезианство (философия рационализма) как философская база классицизма. Основные принципы эстетики классицизма. Театр как сфера высших достижений искусства классицизма. Значение французского классицизма и его влияние на последующее искусство. Театр Корнеля, Расина, Мольера как вершина французского и европейского классицизма.

Литература либертинажа – вольнодумный вариант барокко. Теофиль де Вио как крупнейшая фигура литературного либертинажа начала века. Особенности мироощущения и поэтики. Поэзия Клода де Бло, Этьена Дюрана, Антуана де Сент-Амана. Жан Савиньен де Сирано де Бержерак и его новаторство в жанре романа («Иной свет, или Государства и империи Луны»).

Становление французского классицизма. Поэты и теоретики классицизма: Франсуа Малерб, Никола Буало-Депрео и его «Поэтическое искусство». Жан Лафонтен как крупнейший баснописец классицизма. Театр французского классицизма. Творческая эволюция Пьера Корнеля. Трагедии «Сид» и «Гораций». Своеобразие решения конфликта долга и чувства. Утверждение гармонии личного и общественного. Принцип «восхищения доблестью». Творчество Корнеля как наиболее яркое воплощение героического этапа французского классицизма. Новая концепция трагического героя в творчестве Жана Расина. Трагедии «Андромаха» и

«Федра» как яркие образцы произведений классицизма. Психологическое мастерство Расина, открытие им сложности и неисчерпаемости внутреннего мира человека.

Тема 4.5. Комедия классицизма и творчество Ж. Б. Мольера.

Творческий путь Мольера. Становление жанра «высокой комедии». Острота социальных конфликтов, глубина исследования жизни и человеческих характеров в комедиях «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Особенности творческого метода Мольера.

Тема 4.6. Немецкая литература XVII в.

Германия в Тридцатилетней войне. Война и литература. Своеобразие классицизма и барокко в Германии. Лирика Пауля Флеминга. Проблема времени в осмыслении поэта. Лирика Андреаса Грифиуса как синтез мироощущения человека эпохи Тридцатилетней войны и одна из вершин лирической поэзии XVII в. Тема одиночества и духовного стоицизма, бедствий родной страны и ответственности человека перед временем и собой в лирике Грифиуса. Творчество Ганса Якоба Кристофа Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как крупнейшее явление «низового» барокко. Философская концепция романа и его сатирическая направленность. Путь героя как парадигма человеческой судьбы. Черты народно-смеховой культуры. Реалистичность отражения действительности и черты аллегоричности, эмблематичности.

Раздел 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.

Тема 5.1. Просвещение как главный феномен XVIII в.

Соотношение понятий «эпоха XVIII века» и «эпоха Просвещения». Просвещение как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Деизм и рационалистический сенсуализм как философская база Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и эстетике. Основные социально-философские концепции Просвещения: соотношение Природы и цивилизации, защита естественного состояния и естественного права человека; внесловный подход к человеку; антиабсолютизм и антиклерикализм; концепция гражданского общества и просвещенной монархии; просвещение умов как путь преобразования действительности. Общечеловеческий характер основных идей Просвещения. Искусство XVIII века как сложно сбалансированная система просветительских и непросветительских направлений. Трансформация классицизма в русле просветительского мировосприятия и становление

просветительского классицизма. Система жанров литературы рококо. Сентиментализм как одно из основных художественных течений эпохи Просвещения.

Тема 5.2. Английское Просвещение.

Творчество Даниэля Дефо и становление английского просветительского романа. Роман «Робинзон Крузо»: концепция героя и общества. Робинзон Крузо и Пятница как два варианта воплощения концепции “естественного человека”. Общественная и литературная деятельность Дж. Свифта. Памфлеты Свифта. Борьба Свифта за права ирландского народа. Художественное и жанровое своеобразие романа «Путешествия Гулливера». Черты романа-памфлета, утопии и антиутопии. Особенности композиции романа. Специфика свифтовского стиля. Творчество Генри Филдинга – вершина английского Просвещения. Эволюция Филдинга-романиста. Идеино-художественное своеобразие романа «История Тома Джонса, найденныша». Тип «романа большой дороги». Особенности поэтики романов Филдинга. Лоуренс Стерн и его литературное новаторство. Художественное своеобразие романов Л. Стерна «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Стерн как предтеча «потока сознания». Роберт Бёрнс: судьба и поэзия. Жанровая специфика поэзии Бёрнса, особенности стиля. Черты народной поэзии (песенное начало) и книжной поэтики. Тема любви, народной судьбы, поэта и поэзии в лирике Бёрнса. Баллады и эпиграммы.

Тема 5.3. Французская литература XVIII в. и специфика французского Просвещения.

Ален Рене Лесаж и его роль в развитии европейского романа. Сатирические комедии Лесажа («Криспен – соперник своего господина», «Тюркаре»). Усвоение традиций плутовского романа и роман «Хромой бес». Художественные достижения Лесажа в романе «Похождения Жиль Бласа из Сантильяны».

Антуан Франсуа Прево (аббат Прево) – родоначальник социально-психологического романа во французской литературе. Роман «История кавалера де Гриё и Манон Леско» как один из шедевров мировой литературы. Открытия Прево в области психологизма. Соединение бытописательного и психологического начал. Прево как предтеча сентиментализма.

Шарль Луи де Монтескьё. Роман «Персидские письма» как первый философский роман Просвещения в эпистолярной форме. Соединение тенденций просветительского классицизма и рококо.

Жизненный и творческий путь Вольтера (Франсуа Мари Аруэ).

Лирическая поэзия Вольтера как образец искусства рококо. Ироикомическая поэма «Орлеанская девственница». Вольтер – создатель просветительского классицизма в драматургии. Трагедия «Магомет, или Фанатизм». Жанровое своеобразие философских повестей Вольтера. «Кандид, или Оптимизм»: полемика с философией Лейбница и социальная критика в повести. Повесть «Простодушный»: полемика с руссоизмом; черты психологизма в повести.

Жизненный и творческий путь Дени Дидро. Специфика философских и эстетических взглядов. Дидро как глава энциклопедистов и теоретик искусства. Роман «Монахиня» и художественное новаторство Дидро. Жанр романа-исповеди. Роман-диалог «Племянник Рамо» как одна из вершин творчества Дидро. Философский смысл романа, социальная критика в нем. «Жак-фаталист и его Хозяин» как философский «роман идей».

Жан Жак Руссо как крупнейшая фигура европейского сентиментализма. Специфика руссоизма. Социально-политические трактаты Руссо. «Об общественном договоре». Роман «Юлия, или Новая Элоиза» – крупнейшее произведение европейского сентиментализма. Особенности психологизма Руссо. «Исповедь» и рождение жанра автобиографического романа.

Творчество Пьера Огюстена Карона де Бомарше. Трилогия о Фигаро. Идеино-художественное своеобразие комедий «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».

Тема 5.4. Немецкое Просвещение и творчество И. В. Гёте

Эпоха «Бури и натиска» в немецкой литературе. Социально-философские и эстетические позиции штюрмеров. Штюрмерство и сентиментализм. Иоганн Готфрид Гердер – теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Философия и эстетика Гердера. Творческий путь Фридриха Шиллера. Трагедия «Разбойники»: осмысление путей изменения мира. Трагедия «Коварство и любовь»: острота социальных конфликтов, протест против деспотизма и сословного неравенства. Переход Шиллера на позиции «веймарского классицизма».

Творчество Гёте как вершина европейского Просвещения. Роман «Страдания юного Вертера» как ярчайшее произведение сентиментализма. Философско-этическая проблематика романа. Специфика жанра и стиля романа. «Прафауст» как самостоятельное произведение и как первый вариант первой части «Фауста». «Фауст» как художественное и философское завещание Гёте. История создания. Источники сюжета. Проблема жанра и творческого метода. Философская проблематика «Фауста». Движение Фауста и Мефистофеля как отражение единства и борьбы противоположностей. Философское наполнение образа Мефистофеля. Путь Фауста как парадигма пути человека и всего человечества. Трагедия познания. Испытание любовью.

Образ Маргариты (Гретхен). Поиски красоты и смысла жизни. Концепция античности и мифотворчество Гёте во второй части «Фауста». Специфика творческой манеры каждой из частей произведения. Язык и стиль «Фауста» Гёте. Проблема перевода на другие языки.

Раздел 6. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Тема 6.1. Романтизм как эстетический феномен. Романтизм в Германии

Романтизм как общеевропейское движение мысли, как художественная система и направление в европейском и мировом искусстве. Социально-исторические, философские, эстетические основы романтизма. Принципы поэтики: двоемирие, романтическая ирония, синтез жанров и искусств. Романтическая теория Воображения. Национальные школы романтизма: универсальное и уникальное.

Основные этапы развития немецкого романтизма: «йенский», «гейдельбергский» и «поздний».

Теория «йенского» романтизма. Литературные принципы «йенцев» (жанровый синтез, романтическая ирония, двоемирие). Понятие «искусственной» (художественной) и «естественной» (народной) поэзии. «Магический идеализм» Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген». Роль искусства в становлении универсального человека-творца.

«Гейдельбергский» романтизм (А. фон Арним и К. Brentano; братья Я. и В. Гриммы; Й. Эйхендорф). Особый интерес к фольклору как сокровищнице духовной жизни народа. Особенности мировоззрения и творчества Генриха фон Клейста. Концепция трагического в драматургии Клейста («Пентесилея»). Христианский мотив в социально-нравственном конфликте повести «*Михаэль Кольхаас*». Философская повесть «Необыкновенная история Петера Шлемиля» Адельберта фон Шамиссо.

Этапы жизни и творчества Генриха Гейне. Жанровое своеобразие «Книги песен». Эволюция романтического мировоззрения лирического героя. Поэма «Германия. Зимняя сказка» – вершина поэтического искусства Гейне. Характер двоемирия, романтической иронии, единства стиля и смысла в поэме Гейне. Поэтика последнего сборника стихотворений Гейне «Романсеро».

Тема 6.2. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана.

Новаторство творчества Эрнеста Теодора Амадея Гофмана. Развитие новых жанровых форм – новеллы-каприччио, синтетического романа, музыкальной новеллы. Музыкально-живописно-литературный

(синестетический) стиль Гофмана. Архитектоника художественного мира Гофмана и принцип двоемирия. Значение новеллы-сказки «Золотой горшок» в становлении поэтики творчества Гофмана. Социальная сатира и философско-эстетическая проблематика повести «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Роман «Житейские воззрения кота Мурра» – вершина творчества Гофмана. Двоемирие и романтическая ирония в романе.

Тема 6.3. Романизм в Англии

Этапы развития английского романтизма: «озерная» школа и поэзия «младших» романтиков. Поэты-«лейкисты» («озерная» школа): У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути. Основные этапы творчества Колриджа: «поэтический», «теоретический», «теологический». Символика лиро-эпической поэмы Колриджа «Сказание о Старом Мореходе». Философско-эстетические взгляды Колриджа. Теория Воображения и «Литературная биография» как манифест эстетики романтизма.

Значение творчества Джорджа Гордона Байрона. Основные мотивы лирики Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая поэма. История создания поэмы. Новаторство Байрона в изображении эпического плана. Лирический мир автора и его героя, соотношение романтического идеала и действительности. Стилевое новаторство и «спенсеров» строфа. Роман в стихах «Дон Жуан» – вершина творчества Байрона. Синтез эстетики романтизма и реализма. Лирика Байрона в «греческий» (1823-1824) период жизни.

Эстетизм Д. Китса. Оды («Ода греческой вазе», «Ода Соловью», «Осень») – вершина поэзии Китса. Вальтер Скотт как основоположник исторического романа. Социально-исторический и нравственно-этический конфликт в романе «Айвенго».

Тема 6.4. Романтизм и постромантизм во Франции

Виктор Гюго и литературная группа «Сенакль». Эволюция мировоззренческих и литературных взглядов Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как революционный манифест французского романтизма. Роман Гюго «Собор Парижской Богоматери» как образец романа-драмы: гротескная система образов и основной конфликт в романе, поэтический символ Собора в романе, тема исторического прогресса. Социально-историческая и философско-этическая проблематика в романе-эпопее Гюго «Отверженные». Соотношение исторической и нравственной правды в романе Гюго «93-й год». Способы отражения эпохи Французской революции в художественном мире исторического романа Гюго.

"Сверхприродная" эстетика и "магическая поэтика" Шарля Бодлера. Архитектоника книги стихов «Цветы Зла». Жанр стихотворения в прозе в книге

«Парижский сплин». Бодлер и становление французского символизма. Бодлер-художественный критик.

Тема 6.5. Э. По – поэт и новеллист.

Новаторство Э. По как поэта, новеллиста, литературного критика. «Романтический символизм» в творчестве По. Основные темы и мотивы в лирике По: соотношение жизни и смерти, искусства и действительности, красоты и времени, рационально-логического и иррационально-хаотического, рассудка и воображения. Поэтическое новаторство По в области языка. Статья «Поэтический принцип» как манифест американского романтизма. Определение По сущности и цели поэтического творчества (статья «Философия творчества»). Принцип суггестивного воздействия на читателя. Открытие жанров детективного, научно-приключенческого, «ужасного» рассказа. Создание нового типа романтического героя – следователя с качествами исключительной личности. Искусство повествования, сюжетостроения, сочетания правдоподобного и невероятного, неожиданной развязки интриги в финале (рассказы «Золотой жук», «Рукопись, найденная в бутылке»). Напряженный психологизм, столкновение мира сознания и подсознания, природы и фантома, рассудка и безумия в «ужасных» рассказах По («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон»).

Тема 6.6. Реализм во Франции

Отличительные черты французского реализма. Индивидуализация и типизация характера героев. Объективизация роли автора. Диалектическое единство и борьба личности и общества. Правдивость в изображении жизненных обстоятельств, художественная роль детали. Универсализм, аналитичность.

«Расин и Шекспир» Стендаля в литературной борьбе 20-х гг. XIX века во Франции. Роман «Красное и черное» как хроника-драма. Реалистическое изображение нравов французского общества эпохи Реставрации. Исторически достоверные прототипы героев романа, хроникальность его фабульной канвы. Новаторство Стендаля в реалистическом описании сцен войны в романе «Пармская обитель». Тема любви в романе. Итальянский колорит места действия, характеры главных героев драмы. Стилевое совершенство романа.

П. Мериме как историк и писатель. Литературные мистификации Мериме: «Театр Клары Гасуль» и «Гюзла». Жанровое и тематическое разнообразие новеллистики Мериме. Столкновение кодекса моральных норм цивилизации и свободных инстинктов природы как основной конфликт в

произведениях Мериме («Коломба», «Кармен»). Новеллы с фантастическим сюжетом («Венера Илльская», «Локис»). Мериме–стилист.

Тема 6.7. Этюды и нравах («Гобсек») и философские этюды («Шагреновая кожа») О. де Бальзака.

Замысел и композиция «Человеческой комедии». Архитектоника эпопеи Бальзака: этюды о нравах (сцены частной, провинциальной, парижской жизни; сцены военной, политической, крестьянской жизни), философские этюды и аналитические этюды. Особенности сюжетостроения в повести «Гобсек». Соединение жанровых компонентов воспитательного и нравоописательного романов. Способы создания художественного образа в романе Бальзака (портрет, “живой” интерьер, деталь-лейтмотив, символика цвета). Черты фантастического реализма в философском романе-притче «Шагреновая кожа». Философский этюд «Неведомый шедевр» как манифест эстетики реализма. Роман из сцен провинциальной жизни «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио» как новая ступень совершенствования жанровой формы романа-драмы.

Тема 6.8. Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Роман «Госпожа Бовари» как квинтэссенция реализма в искусстве. Стилизовое новаторство Флобера (эстетизация детали, выражение идеи через художественную форму, обобщение в конкретизации образа, ритмизация повествования, искусство совершенной фразы, верность беспристрастной правде жизни в литературе).

Тема 6.9. Реализм в Англии.

Особенности творческого метода Чарльза Диккенса. Синтез комического и трагического, прозаического и возвышенного в произведениях писателя. Искусство создания типического характера. Роль речевой характеристики, графического рисунка, детали. Повествовательное искусство Диккенса. «Записки Пиквикского клуба» и особенности диккенсовского юмора и сатиры. Социально-нравственная проблематика в повести «Оливер Твист». Литературное значение романа «Домби и сын» в истории английского реализма. «Дэвид Копперфилд» как вершина творчества Диккенса. Влияние эстетики французского романа на роман Диккенса «Большие ожидания». Черты готического романа. Тема эгоизма и гуманизма в романе. Символика цвета в образной характеристике героев. Социальный и нравственный конфликт в романе.

Литературная полемика У. М. Теккерея с Диккенсом. «Книга снобов» – сатира на английское буржуазно-аристократическое общество. Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического искусства Теккерея.

Традиции просветительского романа и черты эстетики романтизма и реализма в социально-психологических романах Джейн Остен «Чувство и чувствительность», «Гордость и предубеждение». Своеобразие художественного стиля Остен.

ЧАСТЬ III.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Раздел 7. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ

Тема 7.1. Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Феномен декаданса.

Историческая характеристика эпохи (франко-прусская война, Парижская коммуна, Первая мировая война). Проблема периодизации литературного процесса второй половины XIX – начала XX вв. «Конец века» как философско-эстетическая категория. Основные философские концепции, оказавшие влияние на развитие искусства (Артур Шопенгауэр, Фридрих Ницше и др.).

Феномен декаданса: философские предпосылки, этимология понятия, основные художественные течения (натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм). Концепция личности в декадентской литературе. Роман Жориса Карла Гюйсманса «Наоборот» как «библия декаданса».

Стремление к синтезу искусств в искусстве рубежа веков и понятие Gesamtkunstwerk (синтетического/целостного художественного произведения).

«Новая драма» как заметное явление в развитии театра рубежа веков. Проблематика драматургических произведений, новаторство в поэтике и сценографии. Творчество Хенрика Ибсена, влияние автора на развитие западноевропейского театра.

Влияние эпохи рубежа веков на последующее развитие искусства. Декаданс и авангардизм.

Тема 7.2. Натурализм во французской литературе и творчество Эмиля Золя.

Натурализм как литературное направление эпохи декаданса и творческий метод. Ранний и поздний натурализм. Художественная специфика, концепция личности, влияние позитивизма. Роль научных открытий и цивилизационного развития в формировании натурализма. Представление о писателе как об ученом. Поэтика натурализма: роль художественной детали,

фотографичность, принцип правдоподобия, стремление к объективному повествованию, особенности психологизма.

Творчество братьев Гонкуров, Ги де Мопассана. Творчество Эмиля Золя. Теория «экспериментального романа» и её воплощение в романе «Тереза Ракен». Эволюция творческого метода писателя (эпопея «Ругон-Маккары»). Художественный универсализм Золя, сочетание черт натурализма, романтизма, импрессионизма, реализма, символизма в его творчестве. Натурализм в европейском театре и драматургия Августа Стриндберга, Герхарта Гауптманна.

Тема 7.3. Импрессионизм в литературе и творчество Поля Верлена

История развития импрессионизма в искусстве второй половины XIX века. Специфика импрессионизма в живописи, разрыв с академическим искусством, поиск нового художественного языка. Основные черты литературного импрессионизма. Цветопись и светопись, мозаичность, фрагментарность, полифункциональность слова, пейзаж души и др. Полемика вокруг импрессионизма как литературного направления. Поэзия Поля Верлена: синтез черт импрессионизма и символизма. Сборник «Романсы без слов» как вершина импрессионистской поэзии автора. Взаимодействие импрессионизма с другими художественными методами (натурализмом, символизмом, эстетизмом).

Тема 7.4. Символизм и эстетизм в западноевропейской литературе рубежа веков. Творчество Артюра Рембо

Символизм как культурологическое явление и стиль. Философская база, манифесты, особенности поэтики. Символистская концепция искусства. «Манифест символизма» Жана Мореаса. Представление о символе, концепция двойного видения мира. Символизм во французской и бельгийской поэзии.

Этапы творческой эволюции Артюра Рембо. «Поэзия ясновидения». Символистская драма. «Театр молчания» Мориса Метерлинка, трансформация эстетической системы автора.

Эстетизм в британской литературе рубежа веков. Философская база, основные идеи, концепция искусства. Влияние идей Дж. Раскина и У. Пейтера, эссе О. Уайльда «Упадок искусства лжи». Реализация принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея».

Раздел 8. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 8.1. Специфика литературного процесса первой половины XX века. Модернизм в искусстве и литературе.

Историческая характеристика эпохи, основные философские концепции, оказавшие влияние на развитие искусства. Типологические черты модернистского искусства. Основные школы и направления

(экспрессионизм, кубизм, дадаизм, футуризм, сюрреализм, имажизм и др.). Специфика литературного модернизма: концепция личности, представление о мире, особенности хронотопа произведений.

Школа «потока сознания» и творчество Джеймса Джойса. «Поток сознания» как один из ключевых дискурсов модернизма. Жизненный и творческий путь Дж. Джойса. Роман «Улисс» как «евангелие модернизма». Философия и поэтика произведения (мифологические параллели, поэтика «выжженной земли» и др.).

Творчество Франца Кафки. Творческая биография писателя. Уникальность художественного метода Ф. Кафки: параллели с литературой экспрессионизма, экзистенциализма. Поэтика сновидения, гротеск, абсурд. Романы «Процесс», «Замок», повесть «Превращение».

Тема 8.2. Литература и война.

Периодизация военной литературы п.п. XX века, её жанрово-стилевое своеобразие. Национальные варианты литературного осмысления войны. Роман «Огонь» Анри Барбюса: жанрово-композиционные особенности. Творчество Ярослава Гашека, роман «Похождения бравого солдата Швейка». История создания произведения, особенности жанра («сборник анекдотов» или историческая эпопея), концепция личности, сатира и юмор. Принцип «ad absurdum».

Литература «потерянного поколения»: концепция войны, соотношение автор / герой, концепция личности. «Смерть героя» Ричарда Олдингтона как роман-джаз: особенности поэтики, специфика жанра, тема искусства и художника, антивоенный пафос. «На Западном фронте без перемен» Эриха Марии Ремарка: концепция личности, особенности повествовательной манеры автора, концепция войны в произведении. «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя: образ главного героя, идея «сепаратного мира», поэтика айсберга.

Война и поэзия. Английская окопная поэзия, имажизм, экспрессионизм, сюрреализм.

Тема фашизма и Второй мировой войны в послевоенной зарубежной литературе. Анализ сущности фашизма, его социально-исторических и философско-психологических истоков. Антифашистская и антивоенная литература в разных зарубежных странах: общее и особенное. Психологизм, монтаж, множественность точек зрения, сюжетная незавершенности. Условное в литературе о фашизме и войне. Притчевость. Литература и «Группа 47» и творчество Генриха Бёлля. Роман «Глазами клоуна»: концепция личности, осмысление прошлого и настоящего Германии, особенности повествовательной манеры автора.

Тема 8.3. Экзистенциализм в литературе XX века.

Философия экзистенциализма, истоки феномена. Особенности литературного экзистенциализма, типологические черты экзистенциалистской прозы. Творчество Альбера Камю: от утверждения абсурда к бунту против него.

Повесть «Посторонний»: экзистенциалистская концепция личности, философия абсурда в произведении. Философия бунта в романе «Чума», стратегии поведения людей в экстремальных условиях.

Творчество Жана-Поля Сартра. Эссе «Экзистенциализм – это гуманизм».

Распространение экзистенциалистской философии и литературы после Второй мировой войны. Вопросы жизни и смерти, свободы и необходимости, творчества и власти, выбора и ответственности в экзистенциалистской литературе. Экзистенциализм и реализм. Художественное своеобразие прозы Уильяма Голдинга. Интерпретация мифа писателями-экзистенциалистами. Концепция трагического в экзистенциалистской литературе

Тема 8.4. Антиутопия в литературе XX и XXI веков.

Антиутопия в английской литературе: истоки жанра. Жанровые градации утопической литературы, утопия и антиутопия, дистопия. Фантастика и антиутопия. Сатира и антиутопия. Прогноз и предостережение как основные социальные функции антиутопического произведения. Личность в дегуманизированном обществе, проблема выбора и свободы. Модифицированный язык («новояз») как средство контроля над обществом.

Творчество Олдоса Хаксли, Джорджа Оруэлла. Романы «О дивный новый мир» Хаксли и «1984» Оруэлла как образцы литературной антиутопии.

Расширение тематики и проблематики антиутопии во второй половине XX – н. XXI вв. (опасность ядерной войны, технических и экологических катастроф, бездуховность, отсутствие исторической памяти, терроризм). Соотношение понятий «антиутопия» и «негативная утопия», «контрутопия», «дистопия», «атомная утопия». Творчество Энтони Бёрджесса, Рэя Брэдбери, Курта Воннегута, Мишеля Уэльбека.

Тема 8.5. Реализм в зарубежной литературе в.п. XX века. Магический реализм.

Трансформация эстетической системы реализма во второй половине XX века. Сосуществование традиционных и новых художественных форм в реалистическом искусстве слова. Жанровое разнообразие реалистической литературы, новаторство в поэтике, особенности психологического анализа. Миф, символ, аллегория, гротеск, новые способы сюжетостроения, притчевость. Психологизация литературы. Эпические литературные произведения.

Множественность вариаций понятия «реализм» в XX веке и их суть (реализм, магический реализм, социалистический реализм, мифологический реализм и др.).

Понятие «магического реализма», истоки, типологические черты. Этапы становления латиноамериканского романа. Проблематика и поэтика прозы Габриэля Гарсиа Маркеса. Латиноамериканский антидиктаторский роман.

Тема 8.6. Постмодернизм в культуре в.п. XX – н. XXI вв.

Истоки явления, этимология и суть понятия. Философия постмодернизма, типологические черты литературного постмодернизма, понятийный аппарат. Постмодернизм как «новое видение мира», как специфическая философия (мир есть текст). Признаки постмодернистского стиля: опора на культурно-историческое и литературное наследие, гибридный характер произведения как результат совмещения жанров и жанровых форм, переплетение «высоких» и «низких» жанров, комбинаторика и травестийно-пародированное переосмысление классических сюжетов, стилевой полифонизм, принцип литературной игры, ирония, специфическая символика (лабиринт, библиотека, книга, дворец, сад, зеркало, роза), актуализация периферийных жанровых форм (эссе, рецензия, словарь, трактат). Одновременная апелляция к «массовому» сознанию и читателю-интеллектуалу.

Творчество Джона Фаулза, Умберто Эко, Милорада Павича, Джулиана Барнса, Тома Стоппарда в контексте литературы постмодернизма.

Мировая литература на рубеже столетий и тысячелетий: литература в новом информационном пространстве.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские Занятия	Лабораторные Занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ	20	10				4	
1	Античная литература	10						
1.1.	Феномен античной литературы.	1						устный опрос
1.2.	Литература архаической Греции.	2						устный опрос
1.3.	Литература классической Греции.	2						устный опрос
1.4.	Литература эпохи эллинизма.	1						устный опрос
1.5.	Римская литература эпохи республики.	2						устный опрос
1.6.	Римская литература эпохи империи.	2						устный опрос
2.	Литература эпохи Средневековья	4	2				4	
2.1.	Общая характеристика литературного процесса эпохи Средневековья. Героический эпос эпохи Средневековья.	2	2					устный опрос
2.2.	Куртуазная литература. Средневековая поэзия. Городская литература.	2					2	устный опрос, письменная работа (анализ поэтического текста)
3.	Литература эпохи Возрождения	6						
3.1.	Общая характеристика эпохи Возрождения. Ренессанс в Италии.	2	2					устный опрос, дискуссия

3.2.	Гуманизм и Реформация в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции.	2	2					устный опрос, дискуссия
3.3.	Возрождение в Испании. Возрождение в Англии.	2	4				2	устный опрос, дискуссия, письменная работа (эссе)
	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII – XVIII И XIX ВЕКОВ	20	10				4	
4	История зарубежной литературы XVII века	6	2				2	
4.1	Барокко в искусстве литературе Западной Европы рубежа XVI–XVII вв.	1						устный опрос, дискуссия
4.2	Испанская литература XVII в.	1						дискуссия
4.3	Английская литература XVII в.	1					2	письменная работа
4.4	Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII в. Французская литература XVII в.	2						устный опрос, дискуссия
4.5	Комедия классицизма и творчество Ж. Б. Мольера.		2					устный опрос, дискуссия
4.6	Немецкая литература XVII в.	1						дискуссия
5	История зарубежной литературы XVIII века	4	2					
5.1	Просвещение как главный феномен XVIII в.	1						устный опрос, дискуссия
5.2	Английское Просвещение.	1						дискуссия
5.3	Французская литература XVIII в. и специфика французского Просвещения.	2						устный опрос, дискуссия
5.4	Немецкое Просвещение и творчество И. В. Гёте		2					устный опрос, письменная работа (эссе)
6	История зарубежной литературы XIX века	10	6				2	
6.1	Романтизм как эстетический феномен. Романтизм в Германии	2						устный опрос, дискуссия
6.2	Художественный мир Э. Т. А. Гофмана.		2					устный опрос, дискуссия
6.3	Романтизм в Англии.	2						устный опрос, дискуссия
6.4	Романтизм и постромантизм во Франции.	2						устный опрос, дискуссия
6.5	Э. По – поэт и новеллист.		2					устный опрос, дискуссия
6.6	Реализм во Франции.	2						устный опрос, дискуссия

6.7	Этюды и нравах («Гобсек») и философские этюды («Шагреневая кожа») О. де Бальзака.		2					устный опрос, дискуссия
6.8	Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».						2	письменная работа (эссе)
6.9	Реализм в Англии.	2						устный опрос
	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	20	10				4	
7	История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков	8	4				2	устный опрос
7.1	Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Феномен декаданса.	2	2				2	устный опрос, письменная работа (эссе)
7.2	Натурализм во французской литературе и творчество Эмиля Золя.	2						устный опрос, дискуссия
7.3	Импрессионизм в литературе и творчество Поля Верлена.	2						устный опрос
7.4	Символизм и эстетизм в западноевропейской литературе рубежа веков. Творчество Артюра Рембо.	2	2					устный опрос, дискуссия
8	История зарубежной литературы XX – начала XXI веков	12	6				2	
8.1	Специфика литературного процесса первой половины XX века. Модернизм в искусстве и литературе.	2	2				2	устный опрос, письменная работа (анализ поэтического текста)
8.2	Литература и война.	2						устный опрос, дискуссия
8.3	Экзистенциализм в литературе XX века.	2						устный опрос, дискуссия
8.4	Антиутопия в литературе XX и XXI веков	2	2					устный опрос, дискуссия
8.5	Реализм в зарубежной литературе в.п. XX века. Магический реализм.	2						устный опрос
8.6	Постмодернизм в культуре в.п. XX – н. XXI вв.	2	2					устный опрос, дискуссия

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
ЧАСТЬ I.
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ, СРЕДНИХ
ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Перечень основной литературы

1. Аверинцев С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976. С.17–64.
2. Аникст А. А. Трагедия Шекспира "Гамлет": Литературный комментарий. М., 1986.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
4. Дилите Д. Античная литература. М., 2003.
5. Ковалева Т.В., Лапин Л.А., Коньков Н.А. Литература Средних веков и Возрождения. Мн., 1988.
6. Лапидус Н. И. Античная литература. Мн., 1986.
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 2017.
8. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
9. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., СПб., 2015.
10. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
11. Хейзинга Й. Осень Средневековья: Исслед. форм жизн. уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах. М., 2018.
12. Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы. М., 1972.

Перечень дополнительной литературы

1. Андреев М. Л. Средневековая европейская драма. М., 1989.
2. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1985.
3. Вегеле Ф. Данте Алигьери: его жизнь, сочинения и политическая теория. М., 2012.
4. Голенищев-Кутузов И. Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1971.
5. Гуревич А. Избранные труды. Т. 2. Средневековый мир. М., 1999.
6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
7. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
8. Жирмунский В. М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. М.–Л., 1962.
9. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов). Под общ. ред. В. М. Жирмунского. 4–е изд. М., 1987.
10. История римской литературы: В 2 т. М., 1959-1962.
11. Комарова В.П., Никифоровская Н.А. Трагедия Шекспира "Гамлет" — жизнь в веках (1601—1901 гг.). СПб., 1999.
12. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М., 1975.
13. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

- 14.Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: ранние формы и архаические памятники. М., 2004.
- 15.Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.
- 16.Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 2012.
- 17.Немилов А. Н. Эразм Роттердамский и Северное Возрождение. М., 1989.
- 18.Плавский З. И. Литература Испании IX–XV веков. М., 1986.
- 19.Смирнов Б.А. Творчество Вильяма Шекспира. СПб., 2000.
- 20.Соколянский М.Г. Перечитывая Шекспира: работы разных лет. Одесса, 2000.
- 21.Стеблин-Каменский М. И. Древнескандинавская литература. М., 1979.
- 22.Стеблин-Каменский М. И. Мир саги: Становление литературы. Л., 1984.
- 23.Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. Пер. с нем. М., 1960.
- 24.Холлидей Ф. Шекспир и его мир. М., 1986.
- 25.Чеснокова Т.Г. История мировой литературы (зарубежная литература Средних веков и Возрождения): введение. Переход от Античности к Средневековью. Латинская литература раннего Средневековья. М., 2015.

Источники

1. Античная драма: Хрестоматия по античной литературе, том 3 / Сост. А. С. Шевченко. Мн., 2007.
2. Античная лирика и малые жанры: Хрестоматия по античной литературе, том 2 / Сост. А. С. Шевченко. Мн., 2007.
3. Античный роман: Хрестоматия по античной литературе, том 4 / Сост. А. С. Шевченко. Мн., 2007.
4. Античный эпос: Хрестоматия по античной литературе, том 1 / Сост. А. С. Шевченко. Мн., 2001.
5. Беовульф ; Песнь о нибелунгах. М., 2014.
6. Данте Алигьери. Божественная комедия. М., 2013.
7. Литература эпохи Возрождения: хрестоматия. СПб., 2010.
8. Поэзия трубадуров ; Поэзия миннезингеров ; Поэзия вагантов. М., 1974.
9. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг. литературы. Хрестоматия. М., 1975.
- 10.Пуришев Б.И. Зарубежная литература эпохи Возрождения. Хрестоматия. М., 2011.
- 11.Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1991.
- 12.Сервантес М. Дон Кихот. М., 2018.
- 13.Шекспир У. Гамлет. Король Лир. М., 2018.

Электронные ресурсы

1. Источники по литературе Средних веков и Возрождения: <http://svr-lit.ru/>.

ЧАСТЬ II.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII – XVIII И XIX ВЕКОВ

Перечень основной литературы

1. История зарубежной литературы XVII в. / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.
2. История зарубежной литературы XVII в. / под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.
3. *Разумовская, М. В.* Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Минск, 1989. («История зарубежной литературы»).
4. История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. З. И. Плавскина, Н. М. Жирмунской. М., 1991.
5. История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. В. П. Неустроева. М., 1984.
6. *Пахсарьян, Н. Т.* История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб.-методич. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
7. *Синило, Г. В.* История немецкой литературы XVIII века / Г. В. Синило. Минск, 2012.
8. История всемирной литературы. В 9-и томах. Изд-во АН СССР. Т.6. 7. – М., 1989 и 1991.
9. История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 1991.
10. История западноевропейской литературы XIX века. Англия / Под ред. Сидорченко Л.В., Буровой И.И. – СПб.: Академия, 2004. – 546 с..
11. История французской литературы / Под ред. Андреева Л.Г. М., 1987.
12. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия, Швейцария / Под ред. Березиной А.Г., Белобратова А.В., Полубояриновой Л.Н. – СПб.: Академия, 2005. – 240 с.
13. Зарубежная литература. Романтизм: Хрестоматия / Под ред. Б. И. Пуришева. В 2 т. – М., 1984. Т. 1.
14. Хрестоматия историко-литературных материалов. В 2-х частях. Т. 1. Романтизм. – М., 1990.

Перечень дополнительной литературы

1. *Адан, А.* Театр Корнеля и Расина / А. Адан // Театр французского классицизма. М., 1970. С. 5–18.
2. Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.
3. *Бордонов, Ж.* Мольер: пер. с франц. / Ж. Бордонов. М., 1983.
4. *Булгаков, М. А.* Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков. М., 1962.
5. *Гарсиа Лорка, Ф.* Поэтический образ у дона Луиса де Гонгоры / Ф. Гарсиа Лорка // Об искусстве / Ф. Гарсиа Лорка. М., 1971.
6. *Горбунов, А. Н.* Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков / А. Н. Горбунов. М., 1993.

7. *Жирмунская, Н. А.* Трагедии Расина / Н. А. Жирмунская // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
8. История всемирной литературы: в 9 т. М., 1987. Т. 4.
9. *Михайлов, А. В.* Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. М., 1994.
10. *Морозов, А. А.* «Симплициссимус» и его автор / А. А. Морозов. Л., 1984.
11. *Ортега-и-Гассет, Х.* Воля к барокко // Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991.
12. *Пинский, Л. Е.* Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции / Л. Е. Пинский. М., 2002.
13. *Смирнов, А. А.* Шекспир, Ренессанс и барокко. Образ Дон Жуана у Мольера // Из истории западноевропейской литературы / А. А. Смирнов. М.; Л., 1965.
14. *Сініла, Г. В.* Шлях да самога сябе: Прадмова / Г. В. Сініла // Грымэльсгаўзэн Г. Я. К. Авантурнік Сімпліцысімус / пер. В. Сёмухі. Мінск, 1997. С. 7–18.
15. *Чамеев, А. К.* Джон Мильтон и его поэма “Потерянный рай” / А. К. Чамеев. Л., 1986.
16. *Аверинцев, С. С.* Два рождения европейского рационализма / С. С. Аверинцев // Вопросы философии. 1989. № 3.
17. *Аверинцев, С. С.* Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. М., 1994.
18. *Аникст, А. А.* Гёте и «Фауст» / А. А. Аникст. М., 1983.
19. *Аникст, А. А.* «Фауст» Гёте: Литературный комментарий / А. А. Аникст. М., 1979.
20. *Библер, В. С.* Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант / В. С. Библер // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
21. Другой XVIII век / отв. ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 2002.
22. История всемирной литературы : в 9 т. М., 1988. Т. 5.
23. *Конради, К. О.* Гёте: Жизнь и творчество : в 2 т. : пер. с нем. / К. О. Конради. М., 1987.
24. *Лозинская, Л. Я.* Фридрих Шиллер / Л. Я. Лозинская. М., 1980. (ЖЗЛ).
25. *Людвиг, Э.* Гёте / Э. Людвиг. М., 1965. (ЖЗЛ).
26. *Пахсарьян, Н. Т.* «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература, демонстрирующая «исчерпанность старого»? / Н. Т. Пахсарьян // Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000. М., 2001.
27. *Тураев, С. В.* Гёте и формирование концепции мировой литературы / С. В. Тураев. М., 1989.
28. *Берковский, Н. Я.* Романтизм в Германии. – СПб.: Азбука классики, 2001.

29. *Гугнин, А. А.* Немецкая литература XIX века: от романтизма до бидермайера. Статьи, переводы, комментарии, библиография. Вып. 1. – Новополюк. М., 2002.
30. *Дьяконова, Н. Я.* Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.
31. *Елистратова, А. А.* Байрон. – М., 1956.
32. *Ковалев, Ю. В. Э.* По – поэт и новеллист. – М., 1987.
33. *Нольман, М. Л.* Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стил. М., 1979.
34. *Пирсон, Х.* Вальтер Скотт и его мир. – М., 1980.
35. *Реизов, Б. Г.* Бальзак. – Л., 1960.
36. *Реизов, Б. Г.* Творчество Флобера. – М., 1955.
37. *Честертон, Г. К.* Чарльз Диккенс. – М., 1982.
38. *Шахназарян, Н.М. Э.А.* По / Предисловие. – Мн.: Книгабор, 1999. С. 3–10.

Источники

1. Английская лирика первой половины XVII века / сост., вступ. ст. и общ. ред. А. Н. Горбунова. М., 1989.
2. Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на рус. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.
3. Европейская поэзия XVII века / вступ. ст. Ю. Виппера; сост. И. Бочкаревой, Ю. Виппера, Е. Витковского, Л. Гинзбурга и др. М., 1977. (БВЛ).
4. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.
5. Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справк о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.
6. Испанская поэзия в русских переводах. 1789–1980 / сост., предисл. и коммент. С. Ф. Гончаренко; изд. 2-е, испр. и доп. М., 1984.
7. Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века / сост. и подгот. текста А. В. Парина, А. Г. Мурик; предисл. А. Н. Горбунова; коммент. О. В. Смолицкой и А. В. Парина. М., 1989.
8. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
9. Немецкая поэзия XVII века в переводах Л. Гинзбурга. М., 1976.
10. Немецкая поэзия в переводах В. А. Жуковского / сост., предисл. и коммент. А. А. Гугнина. М., 2000.
11. Французская поэзия в переводах В. А. Жуковского / сост., предисл. и коммент. Н. Т. Пахсарьян. М., 2001.

ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Перечень основной литературы

1. Анастасьев Н. Обновление традиции: реализм XX века в противоборстве с модернизмом. М., 1984.

2. Английская литература XX века и наследие Шекспира: сб. ст. / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит-ры им. А.М.Горького; отв. ред. А.П. Саруханян. М., 1997.
3. Андреев Л. Г. Импрессионизм: видеть, чувствовать, выражать. – М., 2005.
4. Андреев Л. Г., Карельский А. В. и др. Зарубежная литература XX века. – М., 2000.
5. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 2004.
6. Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др. Зарубежная литература XX века. М., 2000.
7. Антонович И.И. После современности: Очерк цивилизации модернизма и постмодернизма. Минск, 1997.
8. Бакалов А. С. Литературный процесс в Германии на рубеже XIX — XX веков: (течения и направления). – М., 2014.
9. Барейко И.Г. Символистские пьесы М.Метерлинка в контексте философии искусства рубежа XIX - XX веков. – Минск, 2004.
10. Баронян Ж. Б. Артюр Рембо. – М., 2013.
11. Борев Ю.Б. Художественные направления в искусстве XX века: Борьба реализма и модернизма. Киев, 1986.
12. Борев Ю.Б. Эстетика. М., 2002.
13. Вейдле В.В. Умирание искусства: Размышления о судьбе литературы и художественного творчества; сост. В.М. Толмачёв. СПб., 1996.
14. Галеев Б.М. Человек, искусство, техника (проблема синестезии в искусстве). Казань, 1987.
15. Гарин И.И. Век Джойса. М., 2002.
16. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм / ред.-сост. В.Ф. Колязин. М., 2008.
17. Гугнин А. А. Австрийская литература XX века. Новополоцк; М., 2000.
18. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие по курсу "История зарубежной литературы XX века". – М., 2004.
19. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000 – 2000. – М., 2001.
20. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. – М., 2003.
21. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачёва. М., 2003.
22. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств. Харьков; М., 2000.
23. Ивбулис В.Я. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., 1988.
24. Ионкис Г.Э. Английская поэзия 20 века. М., 1980.
25. История австрийской литературы XX века. В 2 томах. Том 1. Конец XIX - середина XX века. – М., 2009.

26. История литературы Германии XX века : в 2 т. / отв. ред.-сост. В. Д. Седельник, Т. В. Кудрявцева. – М., 2016.
27. Ковалева Т. В., Леонова Е. А., Кириллова Т. Д. История зарубежной литературы (вторая половина XIX–начало XX века). – Мн., 1997.
28. Ламека Н.У. Мастоцкі універсум творцы. Мінск, 2005.
29. Ламеко Н.В. Хаосмос Джеймса Джойса как мультистабильная система (Синергетическая природа художественного феномена). Минск, 2006.
30. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия: учеб. Пособие. М., 2010.
31. Литература Англии, XX век: учеб. пособие / сост.: К. Шахова [и др.]. Киев, 1987.
32. Ловернья-Ганьер К. История французской литературы: краткий курс: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: перевод с французского. – М., 2007.
33. Лявонава Е. А. Плыні і постаці: 3 гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы XIX–XX ст. Мн., 1998.
34. Михальская Н.П. История английской литературы: учебник для студ. филол. И лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. М., 2006.
35. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920 – 1930-х гг. М., 1966.
36. Модернизм: Анализ и критика основных направлений: сб. ст. / НИИ теории и истории изобразит. искусств Акад. художеств СССР; под ред. В.В. Ванслова, М.Н. Соколова. – 4-е изд., перераб. и доп. М., 1987.
37. Мурашкинцев Е.Д. Верлен. Рембо: Жизнь и творчество. – М., 2001.
38. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1985.
39. Павлова Н. С. О Рильке. – М., 2012.
40. Павлова Н.С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005.
41. Пестова Н. В. Немецкий литературный экспрессионизм. Екатеринбург, 2004.
42. Пестова, Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма: профили чужести. Екатеринбург: изд-во Урал. гос. пед. ин-та, 2002.
43. Постмодернизм. Энциклопедия / сост. и науч. ред. А.А. Грицанов и М.А. Можейко. Минск, 2001.
44. Путеводитель по английской литературе / под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. М., 2003.
45. Седельник В.Д. Дадаизм и дадаисты. М., 2010.
46. Соколянский М. Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. – Киев–Одесса, 1990.
47. Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
48. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале / С.С. Хоружий // Джойс, Дж. Избранное: В 2 т. / Дж. Джойс. – Т.2: Портрет художника в юности / пер. М. Богословской-Бобровой. М., 1997. – С. 361 – 558.
49. Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). Мн., 1998.

- 50.Эко У. Поэтики Джойса; пер. А. Ковалю. СПб., 2003.
51.Элман Р. Оскар Уайльд: биография. – М., 2012.
52.Энциклопедический словарь экспрессионизма / Гл. ред. П.М. Топер. М., 2008.

Перечень дополнительной литературы

1. Адмони В. Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества. – Л., 1989.
2. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. – М., 1987.
3. Гугнин А. А. Австрийская литература XX века. – Новополоцк – М., 2000.
4. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX века. Киев, 1988.
5. Карко Ф. Верлен. – СПб, 1999.
6. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX вв. М., 1984.
7. Поваляева Н.С. Полифоническая проза Вирджинии Вулф. Минск, 2003.
8. Французский символизм: Драматургия и театр: Пьесы. Статьи. Воспоминания. Письма / Сост., вступ. ст., [с. 5-52], коммент. В.Максимова. – СПб., 2000.

Источники

1. Зарубежная литература XX века (1871–1917): Хрестоматия / Сост. Н. П. Михальская, Б. И. Пуришев. – М., 1981.
2. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия / Сост. В. М.Тимофеева, И. В. Шабловская, Б. П. Мицкевич. Мн., 1985.
3. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / под общ. ред. Г.К. Косикова. М., 1987.
4. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / сост. Л.Г. Андреев [и др.]; под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Оценка за ответы на лекциях (опрос) и практических занятиях (устный и письменный опрос, дискуссия) формируется на основе следующих критериев: правильность и полнота ответа, структура и последовательность изложения, наличие аргументов, примеров из практики, источники и их интерпретация, выход на межпредметные связи.

Формирование оценки за текущую успеваемость:

- ответы на практических занятиях – 60 %;
- подготовка письменного задания в рамках УСР (анализ поэтического текста) – 20 %;
- подготовка эссе в рамках УСР – 20 %;

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Вес оценка по текущей успеваемости составляет 40 %, экзаменационная оценка – 60 %.

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе трёх документов:

1. Правила проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования от 29.05.2012 г.
2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете от 18.08.2015 г.
3. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале от 22.12.2003 г.

ТЕМАТИКА УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Литература Средних веков и Возрождения

Тема: Средневековая поэзия (2 ч.).

Анализ художественного текста на выбор. Компаративный анализ текстов разных авторов.

Тема: «Комедиография Уильяма Шекспира» (2ч.) (эссе)

1. Особенности комедиографии Уильяма Шекспира в контексте драматургии Ренессанса.
2. Проблемно-тематическое разнообразие текстов драматурга.
3. Специфика художественной манеры Шекспира.
4. Анализ пьесы на выбор.

Литература XVII – XVIII и XIX веков

Тема 1. Поэма Дж. Милтона «Потерянный Рай» – религиозно-философская притча о предназначении человека и смысле истории. (2ч.) (эссе)

1. Творческий путь Дж. Милтона.
2. История создания «Потерянного Рая».
3. Жанровая специфика «Потерянного Рая»: традиции и новаторство.
4. Религиозно-философская проблематика «Потерянного Рая».
5. Специфика образа Сатаны в поэме.
6. Образы Адама и Евы.
7. Философия истории в поэме «Потерянный Рай».
8. Стилиевые особенности «Потерянного Рая» Дж. Милтона.

Тема 2. Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» (2ч.) (эссе)

1. Мировоззренческие взгляды Флобера и эпоха II-й Империи во Франции (50-60-е гг.).
2. Трагедия жизни главной героини в обывательском «мире цвета плесени»: рамочная композиция, ритмический контраст (история Эммы и Шарля Бовари).
3. Стилиевое новаторство романа: стереоскопическая деталь в портрете, пейзаже, интерьере, приемы предвосхищения и монтажа.
4. Живописная выразительность и пластичности художественной ткани романа (черты импрессионизма, символизма в романе).
5. Объективная роль автора и стилиевые приемы трагической иронии в романе (прием чередования главных и фоновых реплик ведущих и второстепенных персонажей, деталь-символ).
6. Влияние Флобера на европейскую школу реализма (Ги де Мопассан, И.С. Тургенев и др.)

Литература конца XIX – начала XXI веков

Тема: Поэзия XX века (2 ч.).

Анализ художественного текста на выбор. Компаративный анализ текстов разных авторов.

Тема: Ключевые тенденции в драматургии к. XIX – н. XXI в (2ч.) (эссе)

1. Специфика «новой драмы» в контексте искусства рубежа веков.
2. «Эпический театр», «театр абсурда», «миноритарный театр».
3. Анализ пьесы на выбор.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Литература Средних веков и Возрождения

Практическое занятие № 1. «Песнь о Нибелунгах»

1. Сюжетные корни «Песни о Нибелунгах» (древнегерманские сказания, эпическое творчество скандинавских народов). Национальная специфика немецкого героического эпоса.
2. Проблематика «Песни о Нибелунгах»: взаимоотношения вассала и сюзерена; тема индивидуального героического подвига; трагический мотив раздробленности Германии, феодальных распрей, мести, рокового клада Нибелунгов.
3. Система персонажей в произведении. Образы Зигфрида, Хагена, Кримхильды, Гунтера и др.
4. Поэтика «Песни о Нибелунгах». Сочетание черт героического эпоса и куртуазного романа.

Практическое занятие № 2. «Божественная комедия» Данте Алигьери

1. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез двух культур. Преодоление средневековых этических и эстетических норм, ренессансное содержание произведения.
2. Античные источники "Божественной комедии".
3. Обращение Данте к литературе клерикальных видений и аллегорической поэзии Средневековья.
4. Личность Данте в поэме. Система персонажей в произведении.
5. Поэтика «Божественной комедии». Система средств художественной выразительности, язык поэмы.

Практическое занятие № 3. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле

1. История создания произведения, его фольклорные истоки.
2. Жанровая специфика, сюжет и композиция романа.
3. Проблематика «Гаргантюа и Пантагрюэля»: произведение как сатирическая энциклопедия эпохи. Основные проблемно-тематические пласты романа.
4. Система персонажей в произведении. Основные образы романа (Гаргантюа, Пантагрюэль, брат Жан, Панург) и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

5. Своеобразие художественного мира Рабле. Совмещение фантастического и реального планов, богатство приемов сатирического изображения, особенности гротеска. Связь романа с народной смеховой культурой Средневековья и Ренессанса. Стилистическая многосоставность раблезианского художественного образа.

6. Значение романа для развития европейского сатирико-фантастического романа.

Практическое занятие № 4. «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса

1. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа.
2. Образ Дон Кихота, его философское наполнение и социальное содержание. Понятие «донкихотство». Образ Санчо Пансы, эволюция в отношениях героев.
3. Мастерство Сервантеса в отображении испанской действительности.
4. Поэтика произведения. Многогранность художественного образа и богатство языковой стихии в романе.

Практическое занятие № 5. «Гамлет» Уильяма Шекспира

1. Мировоззрение Шекспира на втором этапе творчества. Специфика «великих трагедий» драматурга.
2. Характер трагического конфликта в «Гамлете». Проблематика произведения.
3. Система персонажей в трагедии. Образ Гамлета.
4. Поэтика пьесы, сюжетобразующая роль монологов Гамлета.

Литература XVII – XVIII и XIX веков

Практическое занятие № 1. «Высокая комедия» в творчестве Ж. Б. Мольера.

1. Творческая эволюция Ж. Б. Мольера.
2. Черты «высокой комедии».
3. «Школа жен» как первый образец «высокой комедии» (сравнительный анализ со «Школой мужей»).
4. Сатирическое мастерство Мольера в комедии «Тартюф».
5. Социальная проблематика и психологическое мастерство Мольера в комедии «Скупой».
6. Мольер-сатирик и Мольер-философ в комедии «Дон Жуан».
7. Поэтика комедии-балета «Мещанин во дворянстве».

Практическое занятие № 2. «Фауст» как вершина творчества И. В. Гёте.

1. Источники сюжета «Фауста». История его создания. «Прафауст» и «Фауст»: сходства и отличия.
2. Специфика жанра «Фауста». Особенности композиции.
3. «Пролог на небе» как «ключ» к «Фаусту». Аллюзии на библейскую Книгу Иова.
4. Специфика композиции, жанра и стиля первой части «Фауста».
5. Смысл договора между Фаустом и Мефистофелем у Гёте в сравнении с народной книгой о Фаусте.
6. Философское наполнение образа Мефистофеля.
7. Духовная эволюция Фауста в первой части произведения.
8. Образ Маргариты (Гретхен) в первой части «Фауста».
9. Философская, этическая и эстетическая проблематика второй части «Фауста».
10. Образ Елены Прекрасной и осмысление античности во второй части «Фауста».
11. Духовные искания Фауста во второй части произведения.
12. Итог поисков Фауста. Библейская и мистическая символика финала «Фауста».

Практическое занятие № 3. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана

1. «Музыкальный» и «литературный» периоды творчества Гофмана.
2. Принцип двоемирия в произведениях Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
3. Романтическая ирония в произведениях Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
4. Сатирическое мастерство Э.Т.А. Гофмана («Крошка Цахес»).
5. Музыкально-живописно-литературный стиль Гофмана. Символика звука и цвета.

Практическое занятие № 4. Э. А. По – поэт и новеллист.

1. Эстетические взгляды Э.А. По: статьи «Философия творчества» и «Поэтический принцип».
2. Романтический символизм в лирике Э.А. По: символы на уровне сюжета, композиции, образов, звукописи.
3. Философско-эстетическая проблематика стихотворения «Ворон». Соотнесение рационального и иррационального, времени и вечности, жизни и смерти в символике цвета и звука. Роль сквозного рефрена в диалектике внутреннего монолога героя.
4. Соотнесение этапов жизни человека и символика звука в стихотворении «Колокола».

5. Символ совести в новеллах-арабесках Э.А. По («Черный кот», «Сердце-обличитель»). Соотнесение рациональной логики и иррационального.
6. Тема двойничества новелле Э.А. По «Вильям Вильсон».

Практическое занятие № 5. Творчество О. де Бальзака.

1. Принципы реалистического искусства в Предисловии О. де Бальзака к «Человеческой комедии». Замысел и композиция эпопеи (30-40-е гг.).
2. Особенности сюжетостроения в романе О. де Бальзака «Гобсек». Тема власти денег. «Шекспировская» многогранность главного героя.
3. Жанровый синтез в романе. Драматургический принцип контрапункта в системе образов.
4. Описательные («литература образов») и аналитические («литература идей») способы создания образов в романе О. де Бальзака (портрет, «живой» интерьер, пейзаж, символика; внутренний монолог, диалог).
5. Философский роман-притча О. де Бальзака «Шагреневая кожа»: фантастический реализм сюжета, социальная и мифологическая типизация героев.

Литература конца XIX – начала XXI веков

Практическое занятие № 1. Реализация принципов эстетизма в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

1. История создания романа. Произведения мировой литературы, которые повлияли на концепцию «Портрета».
2. Особенности творческого метода автора. Черты романтизма, символизма, импрессионизма, эстетизма. Предисловие к роману как манифест эстетизма. Основные темы, обозначенные в предисловии.
3. Ключевые категории в творчестве Уайльда, нашедшие осмысление в романе. Конфликт идей в произведении.
4. Система персонажей в романе.
5. Поэтика произведения. Парадокс как один из значительных элементов эстетики Уайльда. Типы и функции парадокса в романе.

Практическое занятие № 2. «Кукольный дом» Хенрика Ибсена в контексте «новой драмы»

1. «Новая драма» как явление в западноевропейской драматургии рубежа веков. Значение Ибсена для развития мирового театра.
2. Проблематика пьесы «Кукольный дом». «Женский вопрос» в произведении.
3. Концепция личности в «Кукольном доме». Система персонажей, основной конфликт, побочные сюжетные линии.

4. Дискуссия как основной художественный приём в драматургии Ибсена.

5. Особенности поэтики произведения.

Практическое занятие № 3. Художественный мир Франца Кафки.

1. Проблематика произведений Франца Кафки. Основные концепции осмысления творчества писателя.

2. Основные темы и сюжетные линии романов. Концепция личности в творчестве Кафки.

3. Поэтика романов. Подтекст, фантасмагоричность, деталь, символика, ирония, гротеск, фрагментарность, особенности композиции. Поэтика сновидения.

4. Кафка и литературный экспрессионизм: параллели. Кафка и экзистенциализм: основные категории, которые объединяют автора с феноменом экзистенциализма.

5. Жанровые особенности романа Кафки. Роман-притча.

Практическое занятие № 4. «1984» Джорджа Оруэлла как образец литературной антиутопии.

1. Жанровые градации утопической литературы. Роман Джорджа Оруэлла «1984»: особенности жанра.

2. Модель общества в произведении. Основные принципы Ангсоца, политические институты, система управления и контроля. Категория власти и её интерпретация в произведении.

3. Концепция личности у Оруэлла. Личность в дегуманизированном тоталитарном обществе. Проблема свободы и нравственного выбора в романе.

4. Поэтика романа. «Новояз» как средство контроля сознания, приводящее к деградации мышления и вырождению человека как разумного существа.

Практическое занятие № 5. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Стоппарда в контексте миноритарного театра.

1. Миноритарный театр в контексте драматургии XX века. Понятийный аппарат, философия и эстетика явления.

2. Деконструкция шекспировского Гамлета в пьесе Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Уровни деконструкции.

3. Актеры, нарраторы и актеры-нарраторы в пьесе. Компаративный анализ системы персонажей шекспировского текста и стоппардовской пьесы.

4. Поэтика пьесы. Аллюзии, реминисценции, речевая характеристика персонажей. Связь с традицией театра абсурда.

**Описание инновационных подходов и методов к преподаванию
учебной дисциплины (эвристический, проективный,
практико-ориентированный)**

При организации образовательного процесса используется *метод учебной дискуссии*, который предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями, идеями для предъявления и/или согласования существующих позиций по определенной проблеме.

Использование метода обеспечивает появление нового уровня понимания изучаемой темы, применение знаний (теорий, концепций) при решении проблем, определение способов их решения.

При организации образовательного процесса используется и *метод проектного обучения*, который предполагает:

- способ организации учебной деятельности студентов, развивающий актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и предполагающий создание собственного продукта;

- приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных, предпринимательских и коммуникационных задач.

При организации образовательного процесса используется *эвристический подход*, который предполагает:

- осуществление студентами личностно-значимых открытий окружающего мира;

- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;

- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;

- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлекссию собственной образовательной деятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине следует использовать современные информационные ресурсы, где размещены: комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебно-программные материалы, учебное издание для теоретического изучения дисциплины, методические указания к практическим занятиям, материалы текущего контроля и текущей аттестации, позволяющие определить соответствие учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в т.ч. вопросы для подготовки к зачету, задания, тесты, вопросы для самоконтроля, и др., список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов и др.).

МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

Примерный перечень вопросов

Литература Средних веков и Возрождения

- 1 Древнегреческая литература: специфика, периодизация, историческое значение.
- 2 История и мифология в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Особенности эпического стиля Гомера.
- 3 Основные теории гомеровского вопроса. Гомер в истории мировой литературы.
- 4 Лирическая поэзия VII – VI вв. до н.э.: декламационная, сольная и хоровая лирика.
- 5 Театр и его значение в Древней Греции.
- 6 Эсхил как "отец трагедии". Характеристика его эпохи и творчества.
- 7 Эпоха и драматургия Софокла.
- 8 Эпоха и драматургия Еврипида. Изображение личности в трагедии Еврипида «Медея».
- 9 Греческая комедия: истоки, структура, участники.
- 10 Вопросы философии и литературы в комедиях Аристофана ("Облака", "Лягушки").
- 11 Литература эпохи эллинизма.
- 12 Новоаттическая комедия: типичные сюжеты и персонажи. Творчество Менандра.
- 13 Античный роман. Буколический мир Лонга («Дафнис и Хлоя»).
- 14 Своеобразие литературного процесса в Риме. Периодизация римской литературы.
- 15 Римская комедия. Творчество Плавта и Терренция.
- 16 Программа поэтов-неотериков. Лирика Катулла.
- 17 Римское общество и культура эпохи принципата Августа. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
- 18 Поэма Вергилия «Энеида»: связь с греческими источниками, сюжет, композиция, стиль, мотивы. «Энеида» и мировая литература.
- 19 Содержание и форма произведений Горация («Эподы», «Сатиры», «Оды»).
- 20 Периодизация творчества Овидия. Тематика ранних произведений и характер творчества Овидия-изгнанника.
- 21 Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осел»).
- 22 Общая характеристика литературного процесса эпохи Средневековья. Периодизация. Типология.
- 23 Поэзия вагантов, ее антиаскетический характер, социальные мотивы, основные темы и образы.
- 24 Художественная специфика кельтского эпоса.
- 25 Англо-саксонский героический эпос «Беовульф»: синтез языческих и христианских мотивов в произведении. Основные принципы германско-скандинавского стихосложения, нашедшие реализацию в поэме.
- 26 Древнескандинавский эпос «Старшая Эдда» как антология важнейших мифологических сюжетов дохристианской культурной традиции. Жанрово-стилевая специфика произведения.

- 27 Особенности героического эпоса зрелого средневековья. Сюжетные корни, проблематика и поэтика «Песни о Нибелунгах». Сочетание в произведении черт героического эпоса и куртуазного романа.
- 28 Основные типы рыцарской литературы эпохи Средневековья. Куртуазный роман: особенности жанра, классические сюжетные линии. Основные версии сюжета о Тристане и Изольде (Тома, Беруля, Готфрида Страсбургского и др.), их идейно-художественное своеобразие.
- 29 Классический рыцарский роман и творчество Кретьена де Труа.
- 30 Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола. «Смерть Артура» Томаса Мэлори как энциклопедия артуровского мифа.
- 31 Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров: жанровые формы, философия и эстетика куртуазной лирики.
- 32 Жанр баллады в средневековой литературе. Художественные особенности, основные проблемно-тематические пласты англо-шотландских, скандинавских и германских баллад.
- 33 Городская литература, ее связь с народным творчеством. Сатирическая и дидактическая направленность, основные жанры, стилевые особенности.
- 34 Средневековая драма. Истоки, связь с античной и народной карнавальной традицией, система жанров и театральных условностей.
- 35 Культура эпохи Возрождения: мировоззренческие особенности, связь с античной традицией, специфика ренессансного гуманизма. Периодизация литературы Возрождения.
- 36 Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Специфические черты итальянского Предвозрождения, его этические и эстетические идеалы.
- 37 Творчество Данте Алигьери, синтез черт средневековой и ренессансной культур в поэме «Божественная комедия».
- 38 Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Новаторство автора: сборник «Книга песен». Поэтика сонета Петрарки.
- 39 Творчество Джованни Боккаччо. Архитектоника и художественное своеобразие сборника новелл «Декамерон».
- 40 Движение Реформации и гуманизм в Германии и Нидерландах. Учёный характер немецкого гуманизма, идейно-тематический диапазон сатиры в литературе (творчество Себастьяна Бранта и Эразма Роттердамского).
- 41 Особенности Ренессанса во Франции, периодизация историко-литературного процесса.
- 42 Средневековая лирика Франсуа Вийона как явление французского Предвозрождения.
- 43 Сатирико-аллегорический роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Фольклорные истоки произведения, связь с народной смеховой культурой.
- 44 Система персонажей романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные образы романа (Гаргантюа, Пантагрюэль, брат Жан, Панург) и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
- 45 Деятельность «Плеяды». Тематическое и жанровое богатство поэзии Пьера де Ронсара.
- 46 Позднее Возрождение во Франции (творчество Мишеля де Монтеня, Агриппы д'Обинье и др.).
- 47 Периодизация и особенности развития испанской ренессансной литературы.

- 48 Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа «Дон Кихот».
- 49 Концепция личности в произведении. Образ Дон Кихота, его социальное и философское содержание; образ Санчо Пансы.
- 50 Ренессансная драма Лопе де Веги. «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»: анализ произведения на выбор.
- 51 Особенности английского Возрождения. Периодизация.
- 52 Предренессанс в английской литературе и творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы»: жанровое богатство, мастерство создания образов, особенности композиции произведения.
- 53 Жанровое новаторство Томаса Мора. Проблематика и поэтика романа «Утопия», влияние произведения на последующую культурную традицию.
- 54 Лирика поэтов-елизаветинцев. Творчество Томаса Уайетта, Генри Говарда Сарри, Филиппа Сидни. Разработка формы шекспировского сонета.
- 55 Мировое значение творчества Уильяма Шекспира. Периодизация, «шекспировский вопрос», основные жанры, проблемно-тематические пласты наследия автора.
- 56 «Великие» трагедии Шекспира. «Гамлет»: характер трагического конфликта и его философская глубина. Ренессансный титанизм главного героя. Отражение кризиса гуманизма в произведении.

Литература XVII – XVIII и XIX веков

1. Основные художественные направления XVII века.
2. Барокко как одно из главных художественных направлений XVII века: мировоззренческие и стилевые черты.
3. Барокко как художественная система. «Высокое» и «низовое» барокко. Основные национальные школы литературного барокко.
4. Л. де Гонгора как один из основоположников поэзии барокко.
5. Классицизм как одно из главных художественных направлений XVII века: основные принципы эстетики.
6. Классицизм как художественная система.
7. Плутовской роман в испанской литературе второй половины XVI – XVII века. Проблематика и поэтика романа «Хромой бес».
8. Философско-этическая проблематика и поэтика пьесы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
9. Основные этапы развития английской литературы XVII века.
10. Поэтическое новаторство Дж. Донна.
11. Метафизическая школа английского барокко. Поэзия Дж. Герберта.
12. Религиозно-философская и этическая проблематика поэмы Дж. Милтона «Потерянный Рай».
13. Классицизм во французской литературе XVII века. Театр французского классицизма.
14. Особенности драматургической концепции П. Корнеля. Проблематика и поэтика трагедии «Сид».
15. Проблема чувства и долга в трагедии П. Корнеля «Гораций».
16. Специфика драматургической концепции Ж. Расина. Проблематика и поэтика трагедии «Андромаха».
17. «Федра» Ж. Расина как образец трагедии классицизма.

18. Творческая эволюция Ж. Б. Мольера. Путь к «высокой комедии».
19. Комедия Ж. Б. Мольера «Тартюф» – «плод самого сильного напряжения комического гения» (А. С. Пушкин).
20. Мольер сатирический в комедиях «Скупой» и «Мещанин во дворянстве».
21. Проблематика и поэтика комедии Ж. Б. Мольера «Мизантроп».
22. Мольер-сатирик и Мольер-философ в комедии «Дон Жуан».
23. Н. Буало-Депрео как поэт и теоретик классицизма.
24. Творчество А. Грифиуса как вершина немецкого барокко.
25. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: социально-философская проблематика и художественное своеобразие.
26. Просвещение как общественное движение и тип культуры.
27. Просветительский классицизм как одно из магистральных художественных направлений XVIII века.
28. Рококо как одно из ведущих художественных направлений эпохи Просвещения.
29. Сентиментализм в литературе XVIII века: специфика мировоззрения, эстетика, поэтика.
30. Д. Дефо как создатель английского просветительского романа. Проблематика и поэтика романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
31. Творческий путь Дж. Свифта. Особенности памфлетов Свифта.
32. Художественное своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
33. Роман «большой дороги» в творчестве Г. Филдинга. Проблематика и поэтика романа «История Тома Джонса, найденныша».
34. Л. Стерн и его открытия в области романа и художественной прозы в целом.
35. Судьба и поэзия Р. Бёрнса.
36. Особенности французского Просвещения. Старшее и младшее поколения французских просветителей.
37. Энциклопедия французской жизни в творчестве А. Р. Лесажа.
38. Специфика романов А. Ф. Прево. Проблематика и поэтика романа «История кавалера де Грие и Манон Леско».
39. Ж. Л. де Монтескьё как идейный вождь младшего поколения просветителей. Социально-философская проблематика и поэтика романа «Персидские письма».
40. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Проблематика и поэтика повести «Кандид, или Оптимизм».
41. Социально-философская проблематика и художественное своеобразие философской повести Вольтера «Простодушный».
42. Новаторство Д. Дидро в области художественной прозы. Проблематика и поэтика романа «Монахиня».
43. Роман-диалог Д. Дидро «Племянник Рамо» как воплощение «культуры беседы» (В. Библер).
44. Роман Ж. Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: история создания, жанровая и стилевая специфика, социально-философская и этическая проблематика.
45. Особенности драматургии П. О. К. де Бомарше. Трилогия о Фигаро.

46. Своеобразие немецкого Просвещения. Специфика штюрмерской литературы.
47. Философско-эстетическая эволюция И. В. Гёте.
48. «Страдания молодого Вертера» как роман поколения.
49. «Фауст» как итоговое творение Гёте. Источники сюжета и история создания «Фауста». Особенности композиции, жанровая и стилевая специфика произведения.
50. Основные этапы творческой эволюции Ф. Шиллера. Драматургия штюрмерского периода («Разбойники», «Коварство и любовь»).
51. Романтизм как художественный метод и мировоззрение. Его философские, социально-политические и эстетические основы.
52. Принципы романтизма, его влияние на развитие литературы XIX в. (романтизм и реализм).
53. Общая характеристика немецкого романтизма: «йенский» романтизм (роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген», его теория романа («Фрагменты»); «гейдельбергский» романтизм..
54. Отличительные черты позднего романтизма в Германии (творчество Э.Т.А. Гофмана, Г. Гейне, А. фон Шамиссо). Этапы творчества Гофмана.
55. Проблема двоемирия в произведениях Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
56. Романтическая ирония в произведениях Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
57. Сатирическое мастерство Гофмана («Крошка Цахес»).
58. Творческий метод и эстетические взгляды Гофмана. Стил Гофмана (роль фантастики, символика цвета, звука).
59. Развитие романтического метода в «Книге песен» Гейне. Роль композиции в раскрытии содержания сборника. Жанровое своеобразие «Книги песен». Тема любви.
60. Основные направления и этапы в развитии английского романтизма (поэты «озерной школы», «младшее» поколение английских романтиков).
61. Этапы жизни и творчества Байрона. Основные мотивы лирики Байрона.
62. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма.
63. Общая характеристика французского романтизма.
64. Художественное своеобразие романа Гюго «Собор Парижской богородицы».
65. Основные этапы в развитии американского романтизма.
66. Поэтические принципы Э. По. Роль символа в поэзии Э. По.
67. Жанровое своеобразие новелл Э. По.
68. Основные этапы в развитии французского реализма.
69. Принципы реалистического искусства в «Предисловии» Бальзака.
70. Философский роман Бальзака «Шагреневая кожа».
71. Тема власти денег в романе Бальзака «Гобсек».
72. Основные способы создания образов в романе Бальзака (портрет, «живой» интерьер, контраст, символика).
73. Стилизовое новаторство реализма в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
74. Эстетика и поэтика Ш.Бодлера.
75. Особенности английского реализма.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XXI веков

1. Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Социокультурный контекст эпохи, основные исторические события, повлиявшие на развитие искусства.
2. Феномен декаданса: философские предпосылки, этимология понятия, основные художественные течения. Концепция личности в декадентской литературе.
3. Натурализм как литературное направление эпохи декаданса. Теория «экспериментального романа» Э. Золя. «Тереза Ракен», «Жерминаль» (анализ одного из произведений на выбор).
4. Импрессионизм в западноевропейском искусстве рубежа веков. Специфика литературного импрессионизма.
5. Символизм в литературе рубежа XIX-XX веков. Философская платформа, манифесты, особенности поэтики. Символистская концепция искусства.
6. Западноевропейская символистская поэзия: философия и художественная специфика. Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, С. Георге, Э. Верхарна и др. Анализ произведения на выбор.
7. Эстетизм в британской литературе рубежа веков. Философские предпосылки, основные категории, концепция искусства. Реализация принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
8. Неоромантизм в английской литературе и творчество Р.Л. Стивенсона. Проблема соотношения Добра и Зла в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
9. Проблематика «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Психологическое мастерство писателя в романе «Собственник».
10. Реализм второй половины XIX – начала XX века: новые темы, проблемы, жанровые модификации.
11. Социально-психологический роман Ги де Мопассана. «Жизнь», «Милый друг» (анализ произведения на выбор).
12. Норвежский роман рубежа веков и творчество К.Гамсуна. Романы «Голод», «Виктория» (анализ одного из произведений на выбор).
13. Творчество Т. Манна рубежа веков. Осмысление кризиса бюргерского общества в романе «Будденброки».
14. Панорама американской действительности в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
15. Трагедия творческой личности в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
16. Мастерство О'Генри-новеллиста. Роль парадокса в его творчестве.
17. «Новая драма» как явление в развитии западноевропейского театра рубежа веков. Проблематика произведений, особенности сценографии и поэтики.
18. Творчество Х. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом»: проблематика, концепция личности, художественная специфика произведения.
19. Символистская драма М. Метерлинка. «Театр молчания», эволюция взглядов драматурга, особенности позднего периода творчества. Анализ одной из пьес на выбор.
20. Специфика натуралистской драмы. «Фрекен Жюли» Августа Стриндберга как сценическая реализация основных принципов натуралистского театра.

21. Рецепция ибсеновского театра в драматургии Дж.Б. Шоу. Пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» (анализ произведения на выбор).
22. Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX века.
23. Концепции личности в творчестве зарубежных писателей (Барбюс, Гашек, Джойс, Кафка, Камю и др.).
24. Литература и война. Особенности военной литературы первой половины XX века: связь с традицией и новаторство.
25. «Похождения бравого солдата Швейка» Я.Гашека: жанровые особенности произведения.
26. Литература «потерянного поколения». Основной пафос, особенности мировоззрения автора и проблематика произведений. Анализ одного из романов на выбор (Р.Олдингтон, Э.М.Ремарк, Э.Хемингуэй).
27. Модернизм в мировом искусстве. Особенности литературного модернизма: мировоззренческие черты, основные модернистские школы. Анализ одного из модернистских направлений на выбор.
28. Школа «потока сознания» и творчество Джеймса Джойса. Роман «Улисс» – образец литературы «высокого модернизма», основные проблемные пласты и идеи, особенности поэтики произведения.
29. Философская основа творчества Ф.Кафки, притчевость произведений писателя. Поэтика, особенности художественного языка романов «Процесс» и «Замок».
30. Театр XX века: основные драматургические школы и направления.
31. Теория «эпического театра» и драматургия Б.Брехта.
32. Драматургия Л.Пиранделло. Пьеса «Шесть персонажей в поисках автора»: проблема соотношения искусства и жизни.
33. Поздняя драматургия Дж.Б.Шоу. Пьеса «Святая Иоанна»: авторская трактовка исторического сюжета и образа героини.
34. Творчество Г.Аполлинера, поэма «Зона». Философия поэмы, симультанная композиция произведения, характерные черты поэтики. Аполлинер и сюрреализм.
35. Поэма Т.С.Элиота «Бесплодная земля»: основные смысловые пласты и художественный язык произведения.
36. Экзистенциализм во французской культуре XX века. Основные категории. Творчество А.Камю. Философская концепция повести «Посторонний».
37. Антиутопия в литературе XX века. Жанровые градации утопической литературы. Роман О.Хаксли «О дивный новый мир» как пример литературной антиутопии.
38. Творчество Дж.Оруэлла. Жанровые особенности, проблематика и поэтика романа «1984».
39. Немецкий интеллектуальный роман межвоенного времени. Роман Г.Гессе «Степной волк».
40. «Доктор Фаустус» Т.Манна: роман нового типа. Философская суть, основные идеи, аллюзии, реминисценции в романе; связь с классической немецкой легендой.
41. «Великий американский роман» и творчество У.Фолкнера. Йокнапатофская сага Фолкнера: моделирование специфического художественного универсума. Роман «Особняк».

42. Поэзия первой половины XX века: общий обзор. Основные философские идеи и стилистические особенности. Анализ одного из поэтических направлений первой половины XX века на выбор (также произведение одного из поэтов на выбор).
43. Тема «американской трагедии в литературе США (творчество Т. Драйзера, Ф.С. Фицджеральда).
44. Жанрово-стилевое разнообразие литературы о Второй мировой войне. Военная тематика в литературе Центральной и Восточной Европы.
45. Трансформация эстетической системы реализма во второй половине XX века. Жанровое разнообразие реалистической литературы.
46. Панорама западногерманской действительности и осмысление немецкой катастрофы в творчестве Г. Бёлля. Проблематика и поэтика романов «Дом без хозяина» и «Глазами клоуна» (на выбор).
47. Экзистенциализм в английской литературе и творчество У. Голдинга, А. Мёрдок. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух». Экзистенциалистские мотивы, особенности поэтики произведения.
48. Политический роман Г. Грина. Проблематика романа «Тихий американец», символика названия.
49. Культурный конфликт и конфликт поколений в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
50. Общая характеристика литературного процесса стран Латинской Америки. Возникновение нового латиноамериканского романа. Антидиктаторский роман.
51. Магический реализм и творчество Г. Гарсиа Маркеса. Концепция чудесной реальности, фантастической действительности в романе «Сто лет одиночества». Поэтика произведения.
52. Постмодернизм в культуре второй половины XX века. Истоки явления, философия постмодернизма, особенности литературного постмодернизма.
53. Литературная и семиотическая игра в романе У. Эко «Имя розы». Особенности поэтики произведения.
54. Роман М. Павича «Хазарский словарь» в контексте литературы постмодернизма. Особенности композиции произведения, игра с читателем, ключевые символы романа.
55. Английский литературный постмодернизм и творчество Дж. Фаулза. Роман «Коллекционер»: особенности композиции, проблематика, связь с шекспировской «Бурей».
56. Театр абсурда и творчество С. Беккета и Э. Ионеско. Анализ одного произведения на выбор («В ожидании Годо» С. Беккета, «Лысая певица» Э. Ионеско).
57. Миноритарный театр Т. Стоппарда. Деконструкция шекспировского текста в пьесе «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
58. Литература «рассерженных молодых людей». Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
59. Художественное своеобразие творчества М. Кундеры. Отражение чешской реальности в романе «Невыносимая лёгкость бытия», особенности поэтики произведения.
60. Проблематика романа «Заводной апельсин» Э. Бёрджесса, тема насилия и жестокости в произведении. Особенности художественного языка.

61. «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери в контексте антиутопической литературы.
62. Сатирические гротески К. Воннегута «Колыбель для кошки», «Сирены титана», «Бойня №5» (анализ одного из произведений на выбор).
63. Литература и миф. Специфика романа-мифа в литературе второй половины XX века. «Кассандра» К. Вольф: проблематика произведения.
64. Поэзия второй половины XX века: общая характеристика. Анализ одного из произведений на выбор.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название Кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Латинский язык/ греческий язык (факультатив)	Кафедра классической филологии	Нет изменений	Изменений не требуется. Протокол № 6 от 25 февраля 2020 г.
История литературы страны изучаемого языка	Кафедра теоретического и славянского литературоведения	Нет изменений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
История белорусской литературы	Кафедра истории белорусской литературы	Нет изменений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
История русской литературы	Кафедра русской литературы	Нет изменений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
