

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

_____ О.И. Чуприс

«___» _____ 201__ г.

Регистрационный № УД-_____ /уч.

ПРОЕКТНАЯ ФОТОМАСТЕРСКАЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-23 01 08 Журналистика (по направлениям)
направление специальности:

1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ)

1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)
направление специальности:

1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)

2019 г

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 08-01 -2013, 1-23 01 10 -2013 и учебных планов № Е 23-263/уч. № Е 23-264/уч., № Е23-269/уч. от 29.05.2015 г., и № Е 23з–203/уч. от 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

П. А. Осипов, старший преподаватель кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой периодической печати и веб-журналистики, факультета журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 12 от 03.06.2019)

Научно-методический Совет БГУ
(протокол № 5 от 28.06.2019 г)

Заведующая кафедрой
периодической печати и веб-журналистики

С. В. Харитонова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины:

- получить необходимые теоретические знания и практические навыки для работы в области визуально-документального проектирования на позициях фотожурналиста, фотокорреспондента, бильдредактора, фотографа;
- сформировать целостное представление о современных принципах и методиках проектной работы.

Задачи дисциплины:

- выпуск персонального фотопроекта;
- создание группового фотопроекта;
- создание фотоисторий для СМИ.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста

Учебная дисциплина «Проектная фотомастерская», акцентирует внимание на специфике визуальной организации информации, а также особенностях содержательного и композиционно-графического моделирования информации в современных медиа.

Учебная дисциплина «Проектная фотомастерская» относится к циклу факультативных дисциплин компонента учреждения высшего образования.

Связь с другими учебными дисциплинами

«Проектная фотомастерская» тематически связана с такими дисциплинами, как «Основы журналистики», «Основы фотожурналистики», «Пространство кадра», «Бильдредактор в современных СМИ», «Современная полиграфии», «Выпуск учебной газеты», «Основы творческого мастерства журналиста».

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные творческие методы известных фотожурналистов;
- основные критерии творчества;
- технологии создания фотографий для СМИ;
- принципы иллюстрирования периодических изданий;
- основные направления планирования проектной работы;
- правила и принципы структурной и композиционной организации;

уметь:

- составлять индивидуальные и коллективные планы;
- работать в разных жанрах фотожурналистики;
- организовывать фотографические проекты, выставки, презентации;

владеть:

- современной фототехникой и технологиями;
- основами фотокомпозиции;
- основными методами обработки графической информации;
- способами создания макетов графических проектов.

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.

Освоение учебной дисциплины «Проектная фотомастерская» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

Академические компетенции:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией работой с компьютером.

Социально-личностные компетенции:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Профессиональные компетенции:

1-23 01 08 Журналистика (по направлениям)

ПК-10. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей в рамках выполнения общих творческих задач.

ПК-20. Проводить сбор, обработку, систематизацию, актуализацию, представление, распространение, анализ и интерпретацию информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

ПК-28. Владеть методологией деятельности по сбору, обработке и распространению информации с помощью СМИ.

ПК-32. Планировать, осуществлять и оценивать полученные в ходе проведенных исследований результаты.

1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)

ПК-16. Самостоятельно создавать как литературно-художественные произведения, так и литературную основу для других видов искусства (театр, кино, сценарии для литературных передач в аудиовизуальных СМИ).

ПК-17. Творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности.

ПК-19. Осуществлять предварительный анализ тематики и проблематики издания.

ПК-24. Организовывать продюсерскую деятельность в сфере книгоиздания, владеть компьютерным обеспечением дизайна изданий.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается в 5 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «Проектная фотомастерская» отведено:

направление специальности 1-23 01 08-01 «Журналистика (печатные СМИ)» и специальности 1-23 01 10-01 «Литературная работа (творчество)»:

– для очной формы получения высшего образования – 34 часов, в том числе 34 аудиторных часов, из них: лекции – 10 часов, семинарские занятия – часов 20, управляемая самостоятельная работа – 4 часа.

Форма текущей аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1 Фотографическое сообщение

Тема 1.1 Изображение как слово

Знак как основа визуальной коммуникации. Изображение как слово, изображение как инструмент. Традиционная и современная фотография. Авторская фотография. Значение фотографии для автора и зрителя. Знаковая фотография в истории.

Тема 1.2 Критический взгляд на фотографию

Конструктивный анализ как профессиональная категория. Основы структурного анализа для подготовки критического высказывания. Разработка индивидуального контекста для фотографии. Понятие и слагаемые авторского стиля. Проблема объективного взгляда. Непрерывная последовательность выбора.

Тема 1.3 Практический модуль 1

Обсуждение темы и концепции персонального фотопроекта.

Разработка сценария и подготовка к тематическим фотосъемкам.

Тематическая фотосъемка.

Раздел 2 Техника и технологии проектной работы

Тема 2.1 Современная фотография

Основные тенденции развития и тренды современной фотографии. Функционал современной фотографии. Место фотографии в системе современного медийного пространства. Личность и роль автора. Обзор существующих фотографических практик. Анализ знаковых проектов в области современной фотографии.

Тема 2.2 Современные мультимедийные технологии

Мультимедиа технологии в современной системе визуальной документалистики. Анализ современных мультимедийных платформ и применение их для персонального фотопроекта. Социальная среда, социальные сети. Стратегии продвижения фотопроектов. Анализ знаковых проектов в области мультимедиа.

Тема 2.3 Современные интерактивные технологии

Интерактивные технологии как инструмент фотографического проектирования. Интерактив как основа визуального проекта. Цифровой сторителлинг. Современный текст. Анализ знаковых интерактивных и типографических проектов.

Тема 2.4 Практический модуль 2

Тематическая фотосъемка.

Анализ отснятого материала.

Выбор формата фотопроекта.

Раздел 3 Визуальная концепция

Тема 3.1 Образ и восприятие в фотографии

Визуальное восприятие и его особенности. Содержания и форма. Эволюция фотографической образности. Виды образов. Передача образов на фотоснимке. Фотография как информация, как образ, как символ. Жанры и образность в фотографии.

Тема 3.2 Концепция и драматургия фотопроекта

Искусство и фотография. Основная проблема фотографической поэтики. «Перевод» в живописи и фотографии. Предмет изображения как ценность, ценностные объекты. Создание актуальных смыслов. Смысл и смысловая подвижность. Сущность и понятие «Возможного мира». Драматизм и поэтика фотоснимка.

Тема 3.3 Композиция и визуализация идеи

Изобразительная плоскость. Структурный план и «внутренние силы» изобразительной плоскости. Смысловая функция тона и цвета. Компоненты изобразительного пространства. Единство и целостность пространства. Законы композиции. Композиционные структуры. Пространственное движение. Применение композиционных конструкторов для решения локальных задач. Выразительные возможности техники. Обсуждение наиболее эффективных композиционных решений.

Тема 3.4 Практический модуль 3

Тематическая фотосъемка.

Анализ отснятого материала.

Отбор ключевых снимков для фотопроекта.

Раздел 4 Визуальная история

Тема 4.1 Структура фотоистории

Основы и понятия проектной работы. Структура проекта. Этапы проекта. Конструкция фотокниги и последовательность визуального ряда. Выявление формата, композиции, цвета и ритма. Декомпозиция. Примеры наиболее успешных фотосерий и фотопроектов.

Тема 4.2 Построение фотоистории

Работа над фотоисторией. Воплощение идеи, концепции и форма подачи. Построение нарратива и сюжетной линии. Составление визуальной истории. Примеры персональных проектов и подходов при освещении одной и той же темы.

Тема 4.3 Практический модуль 4

Тематическая фотосъемка.

Анализ отснятого материала.

Создание визуального ряда из контрольных фотоснимков.

Раздел 5 Финализация фотопрокта

Тема 5.1 Фоторедактирование

Связь иллюстративного и текстового содержания. Типы иллюстраций. Критический анализ. Международные критерии оценки и отбора изображений. Цели и задачи подготовки фотоиллюстраций. Основы редактирования: художественное, композиционное, техническое редактирование. Принципы и законы редактирования. Стилистика оформления. Обработка фотоизображений в графических редакторах. Техническое качество фотографии. Зависимость редактирования от типа медиа. Организация архива и атрибутирование снимков.

Тема 5.2 Издательские технологии

Способы и формы издания. Формы подачи фотографий в книге. Методы и технология подготовки фотографического материала. Художественное оформление проектов. Дизайн. Форматы авторских изданий. Самиздат.

Тема 5.3 Практический модуль 5

Макетирование и верстка готовых фотопроектов.

Менеджмент и маркетинговые технологии продвижения фотопроектов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования с применением дистанционных образовательных технологий

Номер раздела,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские занятия	Лабораторные работы	Иное		
1.	Фотографическое сообщение							
1.1	Изображение как слово	2						Устный опрос. Доклад. Презентация. Реферат
1.2	Критический взгляд на фотографию							
1.3	Практический модуль 1			2				Практическое задание. Творческий проект.
2.	Техника и технологии проектной работы							
2.1	Современная фотография	2						Устный опрос. Доклад. Презентация. Реферат
2.2	Современные мультимедийные технологии							
2.3	Современные интерактивные технологии							
2.5	Практический модуль 2			4				Практическое задание. Творческий проект.
3.	Визуальная концепция							
3.1	Образ и восприятие в фотографии.	2						Устный опрос. Доклад. Презентация. Реферат
3.2	Концепция и драматургия фотопроекта							

3.3	Композиция и визуализация идеи							
3.4	Практический модуль 3			4				Практическое задание. Творческий проект.
4.	Визуальная история							
4.1	Структура фотоистории	2						Устный опрос. Доклад. Презентация. Реферат
4.2	Построение фотоистории							
4.3	Практический модуль 4			4				Практическое задание. Творческий проект.
5.	Финализация фотопроекта							
5.1	Фоторедактирование			2			2	Практическое задание. Творческий проект.
5.2	Издательские технологии	2						Устный опрос. Доклад. Презентация. Реферат
5.3	Практический модуль 5			4			2	Практическое задание. Творческий проект
Всего:		10		20			4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

- Пол, К. Цифровое искусство / К. Пол. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017
- Фисун, П. Фотография: от простого к сложному / П. Фисун. – Москва: Издательство АСТ : Кладезь, 2019. – 208 с.: ил.
- Гуртовая, Е.А. Визуальная коммуникация: учеб.-метод. пособие / Е.А. Гуртовая. – Минск: БГУ, 2019. – 99 с.: ил.
- Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: учеб. пособие. М.: Курс, НИЦ Инфра-М, 2016. – 80 с.
- Марков, А.А. Теория и практика массовой информации: учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2016. – 252 с.

Перечень дополнительной литературы

- Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Архитектура-С, 2007. – 391 с.
- Барт, Р. Camera Lucida / Барт Р. – М.: Ad Marginem, 1997. – 223 с.
- Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 159 с.
- Березин, В.М. Фотожурналистика: учеб. Пособие / В.М. Березин. – М.: РУДН, 2006. – 159 с.
- Вартанов, А.С. Фотография: документ и образ А.С. Вартанов. – М.: Планета, 1983. – 272 с.
- Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве Л.П. Дыко. – М.: Искусство, 1977. – 114 с.
- Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. – М.: Высш. шк., 1989. – 175 с.
- Лапин, А. Фотография как...: учебное пособие / А. Лапин. – Издательство Московского университета, 2003. – 296 с.
- Мжельская, Е.Л. Редакторская подготовка фотоизданий: учеб. Пособие / Е.Л. Мжельская. – М.: Аспект-пресс, 2005. – 112 с.
- Кандинский, В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М.: Машмир, 1992. – 108 с.
- Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б.В. Раушенбах. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 320с.
- Розин, В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир / В.М. Розин. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 224 с.
- Савчук, В.В. Философия фотографии / В.В. Савчук. – СПб.: Изд-во С.-Петер. ун-та, 2005. – 256 с.
- Стефанов, С.И. От рукописи до печатного издания / С.И. Стефанов. – М.:

Репроцентр М, 2003. -94 с.

Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн /Дж. Феличи. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 496 с.

Фоменко, А. Монтаж, фактография, эпос: Производственное движение и фотография / А. Фоменко. –СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2007. – 374 с.

Фрост, К. Дизайн газет и журналов / К. Фрост. – М.: Издательский дом «Университетская книга», 2008. – 231 с.

Фрост, Л. 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества / Л. Фрост. – М.: Арт-родник, 2009. – 160 с.

Фрост, Л. Современная фотография. Полное объяснение более 70 технических методик / Л. Фрост. – М.: Арт-Родник, 2003. – 160 с.

Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съёмки / Л. Фрост. – М.: Арт-Родник, 2003. – 160 с.

Хогарт, Б. Игра света и тени для художника /Б. Хогарт. – Тула: Родничок; М.: Астрель; Изд-во АСТ, 2001. – 152 с.

Чернышев, О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. – Мн.: ООО «Харвест», 1999. – 300 с.

Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования / П. Штомпка. – М.: Логос, 2007. – 168 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки.

1. Устный опрос.
2. Доклад.
3. Проведение презентации.
4. Реферат.
5. Практическое задание.
6. Творческий проект.

Оценка за устный опрос на лекциях, семинарских занятиях включает:

- ответ (полнота ответа) – 60 %;
- постановку вопросов – 40 %.

Оценка доклада и презентации включает:

- содержание выступления – 50 %;
- управление коммуникацией – 25 %;
- применение визуальных средств – 25 %.

При оценивании реферата обращается внимание на:

- содержание и полноту раскрытия темы – 35 %;

- структуру и последовательность изложения – 35 %;
- источники и их интерпретацию – 20 %;
- корректность оформления – 10 %.

Оценка практического задания состоит из:

- Оригинальность постановки темы – 50%
- Обоснованность и логичность использования работ – 35%
- Свидетельство качества работы студента – 15%

Оценка проекта включает:

- актуальность исследуемой проблемы – 40 %;
- корректность используемых методов исследования – 20 %;
- привлечение знаний из различных областей – 10 %;
- организация работы группы – 10 %;
- практикоориентированность полученных результатов – 20 %.

Оценка теоретических вопросов на зачете, включает:

- ответ (полнота ответа) – 60 %;
- постановку вопросов – 40 %.

При формировании итоговой оценки учебного курса используется рейтинговая система оценки знаний и умений. Система позволяет с высокой степенью точности оценить динамику эффективности изучения курса каждого студента. Для текущего контроля знаний и успеваемости предусмотрена система начисления учебных баллов

Рейтинговая оценка рассчитывается на основании оценки текущей успеваемости, выполнения практических заданий, активности студента на курсе, выполнения творческих заданий, научных исследований

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку в:

Оценка текущей успеваемости – 30 баллов.

Выполнение практических заданий – 50 баллов.

Оценка за теоретические знания – 20 баллов.

Формирование итоговой оценки осуществляется следующим образом: курс разбит на 4 тематических блока: теоретический, практический, научный и творческий блок.

Практический блок

Практические занятия (УСР) – 50 баллов.

Практический блок является обязательной частью курса. Учебной программой предусмотрено 5 практических модулей. Оценка за выполнения

каждого модуля оценивается по 10-бальной шкале и выставляется в специальной графе ведомости текущей успеваемости. Каждый студент может ознакомиться и проконтролировать свой текущий рейтинг. Информация публикуется еженедельно на образовательном портале.

Конструкция практической части курса позволяет сконцентрировать внимание и углубиться в исследование выбранной студентом темы. Описание тем практических заданий, подробные инструкции выполнения практических заданий, технические требования и др., размещаются на образовательном портале, к которому каждый студент получает электронный доступ.

Теоретический блок

Посещение занятий – 30 баллов.

Оценка посещения занятий формируется из расчета: 1 академический час – 1 балл. В ведомости текущей успеваемости учитывается только фактическое присутствие студента на занятиях.

Устный опрос – 1 балл.

Устный опрос на лекционных и семинарских занятиях оценивается из расчета – 1 балл за каждый правильный ответ на поставленный вопрос. Результаты опроса заносятся в «журнал курсовой успеваемости» и суммируются автоматически.

Теоретический вопрос – 10 баллов.

Теоретическо-практическая модель курса позволяет в полной мере задействовать традиционную систему оценки знаний. Если в процессе выполнения практических заданий, студент не набирает необходимое количество баллов, в этом случае, преподаватель на экзамене/зачете переходит к вопросам из теоретической части. Количество задаваемых вопросов на экзамене/зачете высчитывается из суммы необходимых баллов. Каждый вопрос оценивается в 10 баллов, а результаты ответов, по каждому вопросу, суммируются и заносятся в «журнал курсовой успеваемости». В результате практическая и теоретическая части курса позволяют сформировать итоговую оценку студента по 100-бальной шкале. Если студент, в процессе учебы, набирает 100 и более баллов, считается, что курс завершён успешно.

Научный блок

Учебной программой предусмотрен научный модуль. В зависимости от различных видов научных изысканий, студент может реализовать себя в следующем:

- доклад на любую тему курса – 5 баллов;
- презентация на любую тему курса – 5 баллов;
- реферат на любую тему курса – 10 баллов.

Творческий блок

Программой курса заложена возможность творческого подхода:

- творческое портфолио – 20 баллов;
- эвристическое задание всех типов – 20 баллов;
- творческий проект – 30 баллов.

Для успешного окончания курса студенту необходимо набрать – 100 баллов. Выставление итоговой оценки в ведомость осуществляется по 10-бальной шкале. Минимальное количество баллов, необходимое для аттестации – 50 баллов.

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

Формирование оценки за текущую успеваемость:

- ответы на семинарских занятиях – 40 %;
- подготовка реферата – 30 %;
- творческий проект – 30 %.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и зачетной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Вес оценки по текущей успеваемости составляет 40 %, зачетная оценка – 60 %.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы

- Обработка фотографических снимков в графических редакторах Adobe Photoshop и Adobe Lightroom для придания общей смысловой и визуальной стилистики будущего проекта (2 часа).
- Макетирование и верстка разворотов фотопроекта. Подготовка фотопроекта к публичному экспонированию (2 часа).

Примерный перечень заданий для семинарских занятий

1. Практический модуль 1 (2 часа)

- Произвести тематическую фотосъемку. Тема первого задания выбирается в рамках тематики персонального фотопроекта. Примерная тематика практического задания – «Праздник».
- Произвести первичный отбор фотографий (30 шт.).
- Произвести конечный отбор фотографий (5 шт.).
- Отредактировать фотоснимки в редакторе (если требуется).

2. Практический модуль 2 (4 часа)

- Произвести тематическую фотосъемку. Тема второго задания выбирается в рамках тематики персонального фотопроекта. Примерная тематика практического задания – «Мой город».

- Произвести первичный отбор фотографий (30 шт.).
- Произвести конечный отбор фотографий (5 шт.).
- Отредактировать фотографии в графическом редакторе.

3. Практический модуль 3 (4 часа)

– Произвести тематическую фотосъемку. Тема третьего задания выбирается в рамках тематики персонального фотопроекта. Примерная тематика практического задания – «Мой герой».

- Произвести первичный отбор фотографий (30 шт.).
- Произвести конечный отбор фотографий (5 шт.).
- Отредактировать фотографии в графическом редакторе.

4. Практический модуль 4 (4 часа)

– Произвести тематическую фотосъемку. Тема четвертого задания выбирается в рамках тематики персонального фотопроекта. Примерная тематика практического задания – «Периферия».

- Произвести первичный отбор фотографий (30 шт.).
- Произвести конечный отбор фотографий (5 шт.).
- Отредактировать фотографии в графическом редакторе.

5. Практическое задание 5 (2 часа)

– Произвести тематическую фотосъемку. Тема пятого задания выбирается в рамках тематики общего фотопроекта. В пятом задании необходимо акцентировать внимание на эмоциональной, образной, поэтической составляющей проекта., например, «Море внутри».

- Произвести первичный отбор фотографий (30 шт.).
- Произвести конечный отбор фотографий (5 шт.).
- Отредактировать фотографии в графическом редакторе.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины.

При организации образовательного процесса, направленного на углубление и закрепление знаний и развитие практических умений, используется следующий комплекс подходов и методов:

1. практико-ориентированный подход, который предполагает:

- освоение содержания образования через решения практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;

- использованию процедур, способов оценивания, фиксирующих сформированность профессиональных компетенций.

2. эвристический подход, который предполагает:

- осуществление студентами личностно-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

3. метод проектного обучения, который предполагает:

- способ организации учебной деятельности студентов, развивающий актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и предполагающий создание собственного продукта;
- приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных, предпринимательских и коммуникационных задач.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Проектная фотомастерская» активно используются современные информационные ресурсы. На образовательном портале в интернете выкладывается следующие материалы:

- текущая учебная программа;
- материалы текущего контроля и текущей аттестации (журнал курсовой успеваемости, методику формирования итоговой оценки и др.);
- электронный вариант лекционных материалов (презентации, фото и видеоматериалы);
- описание практических заданий (инструкции, технические требования), критерии оценки заданий);
- методические материалы к практическому блоку (примеры проектов, примеры оформления проектов, архивы, фото-видео материалы, методические указания);
- инструкции по самостоятельной загрузке готовых заданий;
- список тем реферативных материалов;
- список вопросов к зачету;
- литература в электронном варианте.

Примерная тематика реферативных работ.

1. Художественный образ. Когда документ становится искусством.
2. Цвет и его применение в искусстве и дизайне.
3. Цвет как образно-выразительное средство современного издания.
4. Визуализация как основа современных коммуникаций.
5. Визуальный контент как тенденция современной журналистики.
6. Формы и методы визуализации.
7. Композиция и гармония. Поиск идеального начала.
8. Специфика восприятия и передача пространства в живописи.
9. Формальная композиция в современном изобразительном искусстве.
10. Законы гармонии в пластическом искусстве.
11. Плоскость и пространство или жизнь квадратом.
12. Поэтика фотографии.
13. Художественный образ.
14. Законы композиции как средство создания художественного образа.
15. Особенности визуального восприятия.
16. Психология восприятия изобразительного пространства.
17. Эмоциональный и информационный мир.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Сторителлинг как часть современной фотожурналистики.
2. Слагаемые фотожурналистского мастерства.
3. Социальная позиция фотожурналиста.
4. Фотожурналистика специализированных изданий.
5. Перспективные направления развития современной фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.
6. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных СМИ.
7. Проблема выбора темы проекта и ее разработка в фотопроекте.
8. Авторский почерк фотожурналиста.
9. Гармоничное сочетание фотографии и текста как условие достижения образности.
10. Образ и восприятие в фотографии.
11. Образное и аналитическое начала в фотопроекте
12. Понятие и назначение визуального сообщения.
13. Критерии оценки качества фотографии.
14. Основы исследовательской работы в фотожурналистике.
15. Понятие и основные этапы реализации фотопроекта.
16. Методы и технология подготовки фотографического материала.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы журналистики	Кафедра периодической печати и веб-журналистики	Предложений нет	Замечаний нет (протокол № 12 от 03.06.2019)
Современная полиграфия	Кафедра периодической печати и веб-журналистики	Предложений нет	Замечаний нет (протокол № 12 от 03.06.2019)
Выпуск учебной газеты	Кафедра периодической печати и веб-журналистики	Предложений нет	Замечаний нет (протокол № 12 от 03.06.2019)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
теории и методологии журналистики (протокол № _____ от _____ г.)

Заведующая кафедрой

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)
