

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

О. Н. Здрок

2020 г.

Регистрационный №УД– 7849/уч.



**История литературы страны изучаемого языка XVIII века
(английского)**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1–21 05 06 Романо-германская филология

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2018 и учебного плана № D-21 – 107/ уч. от 13. 07. 2018.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А. М. Бутырчик, заведующий кафедрой зарубежной литературы филологического факультета БГУ, кандидат филологических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. Е. Комаровская, профессор кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ, доктор филологических наук, профессор;

Ю. В. Стулов, заведующий кафедрой зарубежной литературы МГЛУ, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой зарубежной литературы филологического факультета БГУ
(протокол № 6 от 28. 12. 2019 г.)

Научно-методическим Советом БГУ
(протокол № 3 от 03.01.2020 г.)

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
филологического факультета БГУ

А. М. Бутырчик

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – раскрыть специфику английской литературы как уникального феномена европейской цивилизации, ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской литературы, особенностях литературного процесса на каждом из них.
2. Предоставить информацию об основных стилях и направлениях как в синхроническом, так и диахроническом аспектах.
3. Развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (английского)» входит в модуль «История литературы страны изучаемого языка – 2» государственного компонента.

Связи с другими учебными дисциплинами, включая учебные дисциплины компонента учреждения высшего образования, дисциплины специализации и др.

Модуль «История литературы страны изучаемого языка – 2» (Мифология романо-германских народов), Модуль «Пропедевтический» (Введение в романо-германскую филологию; Введение в литературоведение), Факультативные дисциплины (Библия и мировая культура. Ветхий Завет).

Требования к компетенциям специалиста.

Освоение учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (английского)» должно обеспечить формирование следующих **компетенций**:

БПК-8 Уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:
знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается в 4 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (английского)» отведено 108 академических часов, из них 52 – аудиторных (22 часа лекций, 26 часов семинарских занятий, 4 часа УСР).

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма получения образования – очная.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Общая характеристика английской литературы эпохи Реставрации

Социально-политическая ситуация в Англии во второй половине XVII века. Реставрация династии Стюартов (1660). Открытие театров. Великий пожар в Лондоне (1666). Принятие закона о присяге (1673). Роспуск парламента (1681). Казнь короля Джеймса (Якова).

Философско-эстетические и культурные основы искусства эпохи Реставрации (1660 – 1688). Создание Королевского Общества по изучению естественных наук (1662). Скептицизм как одна из философских доктрин эпохи. Учение Т. Гоббса (Thomas Hobbes, 1588 – 1679) о материальном человеке и идеальном правительстве («Левиафан», 1651). Французские истоки и национальная специфика либертинажа. Вольнодумство и остроумие (wit). Реакция на театральный либертинаж в статье Джереми Коллера (Jeremy Collier) «Краткий обзор имморализма и профанации английской сцены» (*A Short View on the Immorality and Profaneness of the English Stage*, 1698).

Проза эпохи Реставрации. Дневники С. Пэписа (Samuel Pepys, 1633 – 1703) как летопись эпохи. «Остров Пайнса, или Четвертый остров близ неизвестного австралийского материка, недавно открытый Генрихом Корнелиусом фон Слоттен» (*The Isle of Pines, or, A Late Discovery of a Fourth island in Terra Australis, Incognita* 1668) Генри Невилла (Henry Neville, 1620 – 1690) как островная (анти)утопия и литературный источник романа «Робинзон Крузо» Д. Дефо. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна (John Bunyan, 1628 – 1688) «Путь паломника» (*Pilgrim's Progress*, 1678 – I часть): традиции У. Ленгленда. Поэтика и нравственно-философская проблематика прозы Афры Бен (Aphra Ben, 1640 – 1689). Образ «благородного дикаря» в романе «Оруноко, царственный раб» (*Oroonoko, or the Royal Slave*, 1688).

Комедия эпохи Реставрации. Новый взгляд на мастерство комедии («О юморе в комедии» У. Конгрива). Комедии Уильяма Конгрива (William Congreve, 1670 – 1729) «Старый холостяк» (*Old Bachelor*, 1693), «Двойная игра» (*Double Dealer*, 1693) на сценах театров «Друри-Лейн» и «Линкольнз-ин-филдс». Эволюция героев комедии У. Конгрива и морально-этические нормы переходного времени. Творческое содружество У. Конгрива с членами «Клуба Мартина Скриблериуса (“писики”))». Дж. Свифт, А. Поуп, Дж. Гей о влиянии У. Конгрива на свое творчество. Комедии Джорджа Фаркера (George Farquhar, 1678 – 1707) у истоков буржуазной драмы начала XVIII века. Poleмика с нормами классицизма. Автобиографические мотивы в комедиях Дж. Фаркера «Офицер-вербовщик» (*The Recruiting Officer*, 1706) и «Хитроумный план щеголей, или В погоне за женой» (*Beaux' Stratagem*,

1707). Искусство интриги, создания типичного характера, безыскусного разговорного языка в комедиях Дж. Фаркера.

Попытка возвращения жанра героической трагедии. Французские и национальные истоки классицизма в творчестве Джона Драйдена (John Dryden, 1631 – 1700). Теория классицизма и обзор истории английской драматургии в «Опыте о драматической поэзии» (*Essay of Dramatic Poesy*, 1668).

Тема 2. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века

Установление конституционной монархии в Англии после «Славной революции» 1688 г. и начало эпохи европейского Просвещения. Акт о веротерпимости (*Toleration Act*) — «Акт об освобождении от наказаний, предусмотренных соответствующими законами, протестантских верноподданных, отделившихся от Церкви Англии» (*An Act for Exempting their Majestyes Protestant Subjects dissenting from the Church of England from the Penalties of Certain Lawes*, 1689). Создание Великобритании после подписания соглашения с Шотландией (1707). Война за испанское наследство (1701 – 1713 гг.); Утрехтский мир (1713); Семилетняя война (1756 – 1763). Ослабление позиций Англии в Новом Свете в связи с борьбой североамериканских колоний за независимость (1775 – 1783). Реакция Англии на Великую Французскую революцию 1789 – 1794 гг. – историко-хронологическое завершение просветительской эпохи в Европе. Политико-экономическое соперничество «партии двора» (тори) и «партии страны» (вигов).

Идейные течения английского Просвещения, их неоднородность: апологетика государственного строя Англии (Дж. Аддисон, Р. Стил), критика буржуазных порядков (Дж. Свифт, Д. Дефо), морально-религиозная концепция социального компромисса (С. Ричардсон). Влияние философии Т. Гоббса и Дж. Локка (J. Locke, 1632 – 1704) на философско-этические искания английских просветителей. Идея природного равенства людей, неприятие сословного неравенства, обоснование труда как источника частной собственности. Влияние концепции *tabula rasa*, теории общественного договора Дж. Локка в «Двух трактатах о правлении» (*Two Treatises on Government*, 1689) на теорию «общественного договора» и концепцию «естественного человека» французских просветителей («Общественный договор» Ж. Ж. Руссо). Трактат Дж. Локка «Опыт о человеческом разумении» (*Essay Concerning Human Understanding*, 1690) как мировоззренческое основание европейского Просвещения. Э. Шефтсбери (A. Shaftesbury, 1671 – 1713) – один из основоположников деизма. Деизм как образец естественной религии, его влияние на мировоззрение английских просветителей. Концепции природы и естественного человека. Значение

философско-этической полемики о природе человека между Э. Шефтсбери и Б. Мандевилем (B. Mandeville, 1670 – 1733). Ее отражение в творчестве Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга. Сенсуализм Дж. Беркли (G. Berkley, 1785 – 1753) и Д. Юма (D. Hume, 1711 – 1776). Значение книги Эдмунда Берка (Edmund Burke, 1729 – 1797) «Философские исследования о происхождении идей возвышенного и прекрасного» (*A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, 1757) в становлении этики и эстетики сентиментализма. Эмпиризм и защита опытных, экспериментальных знаний. Введение курса естественной истории в образовательных учреждениях Британии. Появление школ для представителей третьего сословия и женщин. Просветительская деятельность Сэмуэля Джонсона (Samuel Johnson, 1709 – 1784). Создание «Словаря английского языка» (*Dictionary of English Language*, 1755). Издание восьмитомного собрания сочинений У. Шекспира. Попытка создания первой истории английской литературы в «Жизнеописаниях выдающихся поэтов» (*Lives of the Most Eminent Poets*).

Тема 3. Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения

Развитие журналистики. Издание «Обозревателя» (*The Review*, 1704) Д. Дефо, «Болтуна» (*The Tatler*, 1709 – 1711) и «Зрителя» (*The Spectator*, 1711 – 1712, 1714) Дж. Аддисона (Joseph Addison, 1672 – 1719) и Р. Стиля (Richard Steele, 1672 – 1729). Философско-эстетическая, социально-политическая, семейно-этическая проблематика эссе Дж. Аддисона и Р. Стиля. Отличительные черты жанра литературного очерка и эссе. Создание образа вымышленного автора эссе, картина нравов и характеров современной Англии. Воспитательно-просветительская направленность творчества Дж. Аддисона и Р. Стиля и концепция разумного компромисса аристократов и буржуа, политического равновесия в Англии. Сочетание добродушной сатиры и дидактики в эссе Дж. Аддисона и Р. Стиля. Влияние журналистики и изменения читательской аудитории на трансформацию жанровой системы английской литературы. Расцвет эссеистики и сатиры. Pamфлетное творчество Дж. Свифта.

Просвещение как эпоха доминирования жанра романа. Переход от *romance* к *novel*. Литературные источники английского просветительского романа: «Дон Кихот» М. Сервантеса, пикарескный роман, аллегорическая притча (Дж. Беньяна), сатира Дж. Свифта, комедия эпохи Реставрации, журналы Дж. Аддисона и Р. Стиля, дневниково-мемуарная литература. Отличительные черты *novel*: индивидуальный опыт как критерий истины и основа сюжетостроения; новый тип героя – представителя третьего сословия, выходца из знакомой читателям среды; индивидуализация характеров; детальное описание среды; стремление к топографической и

хронологической точности; установка не на традиционные приёмы и манеру письма, а на поиск индивидуального стиля; отказ от риторических фигур в пользу демократизации стиля и т. д. Разнообразие модификаций английского просветительского романа: эпистолярные романы С. Ричардсона, комическая эпопея в прозе Г. Филдинга, роман-пародия Л. Стерна и т. д.

Изменения в системе поэтических жанров. Вытеснение классических форм дескриптивной (описательной) и дидактической лирики и популяризация жанра баллады. Развитие жанров ирои-комической поэмы как отражение кризиса Великой истории и философской поэмы (А. Поуп).

Появление новых жанров в драматургии. Возникновение драмы как жанра. «Балладная опера» Дж. Гея. Мещанская драма Дж. Лилло и Э. Мура. Политическая комедия и фарсы Г. Филдинга. Нравоучительные комедии Р. Шеридана.

Тема 4. Художественные методы английского Просвещения

Просветительский классицизм и его принципиальное отличие от французского классицизма XVII века: признание ограниченных возможностей разума как средства познания окружающего мира; обращение к античным образцам не в поисках образца, а аналогии событиям английской действительности; отсутствие строгой жанровой иерархии, большая свобода в индивидуализации стиля и т.д. Роль английской философской и научной мысли в смягчении классицистической нормативности. Просветительский реализм как ведущий художественный метод английской литературы XVIII века. Специфическое понимание реализма эпохи в отличие от реализма последующих эпох. Противостояние барокко, восприятие жанровых элементов рококо и синтез с просветительским реализмом. Художественные принципы литературы рококо: гедонизм как мировоззренческая основа, игровая поэтика, интерес к частной жизни героев, амбивалентность, гривуазность. Причины отсутствия богатой рокайльной традиции в Англии. Сенсуализм как основа сентиментальной поэтики. Культ добродетельности, естественности и чувства (человеческого сердца) в системе сентиментального взгляда на мир. Противопоставление естественной среды шумной городской цивилизации. Отражение естественных чувств человека. Преобладание субъективной формы повествования и эпистолярности как особенностей стиля. Соотношение английского сентиментализма с французским руссоизмом и немецким штюмерством.

Тема 5. Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма

Периодизация творчества А. Поупа (Alexander Pope, 1688 – 1744). Первый период творчества А. Поупа (1700 – 1727). Сочетание классических

(Феокрит, Вергилий) и национальных (Э. Спенсер, Дж. Милтон) традиций в «Пасторалях» (*The Pastorals*, 1709). Развитие принципов просветительского классицизма в «Опыте о критике» (*Essay on Criticism*, 1709). Влияние «Послания к Пизонам, или Науки поэзии» Горация и «Поэтического искусства» Н. Буало. Понятие вкуса (природа и воспитание). Концепции меры, правдоподобия в искусстве и принцип подражания природе. Определение ясности и уместности слога как основное требование поэтического стиля. Создание и утверждение героического куплета (десятисложного двустишия) в противоположность 12-ти сложному александрийскому стиху. Общетеоретические проблемы в «Опыте о критике» (концепция влияния «гения и климата» на появление шедевров искусства, определение остроумия). Прославление Утрехтского мира в поэме А. Поупа «Виндзорский лес» (*Windsor Forest*, 1713). Ирои-комическая поэма «Похищение локона» (*The Rape of Lock*, 1712) – английский образец галантной литературы рококо. Игра на контрасте возвышенного стиля и бытовизме конфликта. Совмещение бытовых сцен аристократического света с фантастическими картинами сказочного мира (история Арабеллы Фермор прототипа Белинды – и сильф во главе с Ариэлем). Художественное своеобразие жанра посланий «Элегия на память одной несчастной леди» и «Элоизы к Абеяру» (*The Elegy to the Memory of an Unfortunate Lady and Eloisa To Abelard*, 1717). Трагическая экспрессия, романтическая страстность стиха. А. Поуп – выдающийся переводчик и издатель классического наследия (переводы «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, издание сочинений У. Шекспира в 1725 – 1726 гг.). Усиление гражданских мотивов в поэзии А. Поупа позднего этапа творчества. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке» (*Essay on Man*, 1733 – 1734) – выдающийся памятник европейской просветительской мысли. Жанровое своеобразие поэмы, особенности композиции. Нарративные стратегии, обусловленные жанрами эссе и послания. Природа и концепция естественного человека в поэме. Соотношения разума и чувства, части и целого, Великой цепи бытия и цепи Любви как связующего звена Вселенной. Концепция счастья. Идея нравственного совершенствования человека в поэме А. Поупа. Поэтико-стилевые особенности поэмы «Опыт о человеке» как образца просветительского классицизма.

Тема 6. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт – создатели английского просветительского романа

Социально-политическая деятельность Д. Дефо (Daniel Defoe, 1660 – 1771). Прогрессивно-демократические взгляды Д. Дефо в «Опыте о проектах» (*An Essay Upon Projects*, 1697). Трактат «Чистокровный англичанин» (*The True-Born Englishman*, 1701) и вненациональная,

внесловная концепция достоинства человека. Превратности анонимного памфлета Д. Дефо «Кратчайший способ расправы с диссидентами» (*The Shortest Way with the Dissenters*, 1702) в защиту пуритан. Социальное значение «Гимна позорному столбу» (*Hymn to the Pillary*, 1703). Жанровое разнообразие журналистско-публицистических произведений Д. Дефо: памфлеты, эссе, исторические и этнографические труды, политические обзоры. Документальность повествования – отличительная черта писательской манеры Д. Дефо. «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим» (*The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe of York, Mariner, Written by Himself*, 1719). Жанровое новаторство романа: сочетание традиции мемуарного жанра с чертами философской притчи, авантюрно-приключенческого начала с иллюзией документальности. Определение романа как духовной биографии с элементами романа воспитания. Установка на правдивость, достоверность повествования. Субъективная форма повествования. Сюжетные источники романа: «Плавание вокруг света Вудса Роджерса» (1712), очерк Р. Стила о шотландском моряке Александре Селькирке. Версия Т. Северина о Генри Питмане (*A Relation of the Great Sufferings and Strange Adventures of Henry Pitman, Chyrurgion to the Late Duke of Monmouth, Containing an Account ...* (1689)) как прототипе Робинзона Крузо (Т. Severin. *Seeking Robinson Crusoe*, 2002). Просветительская концепция истории человеческого общества в романе Д. Дефо. Влияние философии Дж. Локка на «островную робинзонаду» Д. Дефо. Прославление созидательной силы труда, творческой деятельности разума человека на пути к духовному возвышению и цивилизованному преобразованию природы. Соотношение теории здравого смысла, значение опыта (школа Локка) и религиозного мистицизма, провидения. Драматизм и психологизм в раскрытии противоречивой природы человека, создание эпоса частной жизни в романе Д. Дефо. Концепция «естественного человека» в романе. Дидактический характер романов-продолжений «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» (*The Farther Adventures of Robinson Crusoe*, 1719) и «Серьезные размышления Робинзона Крузо о его видении ангельского мира» (*Serious Reflections of Robinson Crusoe*, 1720). Робинзонада как литературно-философский термин и жанровая модификация романа. Интегральные признаки робинзонады: ситуация изоляции человека или группы, наличие оппозиции человек – природа, проблема морального самоопределения личности и т.д. Дифференциальные признаки робинзонады: отличия в образной системе (количество персонажей, их возраст, степень приближенности к образам-эталонам Робинзону и Пятнице); место изоляции и ее протяжённость, причины и мотивы изоляции, потенциальный адресат; авторские задачи (художественные, этические, педагогические), жанровые,

композиционные, стилистические отличия; формы литературной рецепции (перевод, адаптация, наследование, пародия, полемика).

Значение романов Д. Дефо в становлении традиции робинзонады. Социально-психологический роман «Молль Флендерс» (*Moll Flanders*, 1722) и жанр «ньюгейтского романа». «Живое описание» как принцип изображения порока в романе. Литературные источники авантюрно-приключенческого романа «Капитан Синглтон» (*Captain Singleton*, 1720). Просветительское разрешение проблемы преступности и роли среды в формировании человека. Жанровое своеобразие «Полковника Джека» (*Colonel Jack*, 1722). Психологизм романа «Роксана» (*Roxana*, 1724), мемуарный роман или роман-дневник «Дневник чумного года» (*A Journal of the Plague Year*, 1722), исторический роман «Мемуары кавалера» (*Memoirs of a Cavalier*, 1724). Прием авторского перевоплощения в героя.

Этапы жизни и творчества Джонатана Свифта (Jonathan Swift, 1667 – 1745). Формирование философско-религиозных, этических, исторических взглядов Дж. Свифта во время работы у писателя-эссеиста Темпла. «Битва книг» (*The Battle of the Books*, 1697) – первый памфлет Дж. Свифта. «Спор старых и новых» – повод к написанию памфлета. Аллегоризм и сатирическое мастерство Дж. Свифта. Концепция автора о соотношении субъективного и объективного начала в творчестве и притча о пауке и пчеле. «Сказка бочки» (*A Tale of a Tub*, 1696) – вершина памфлетного искусства Дж. Свифта. Иносказательно-символическое осмеяние религиозного фанатизма в Англии и гротескно-пародийный характер образов. Симметричная композиция памфлета. Очерки Дж. Свифта «Записки Бикерстафа-Партриджа» (*The Bickerstaff-Partridge Papers*, 1708 – 1709) – сатира на астрологические прогнозы популярного шарлатана Джона Партриджа. Отражение литературных и политических событий в «Дневнике для Стеллы» (*The Journal to Stella*, 1766) и история отношений с Эстер Джонсон. Ирландский период жизни и творчества Свифта. Поэма Дж. Свифта «Каденус и Ванесса» (*Cadenus and Vanessa*, 1713) и история Эстер Ваномри. Влияние истории личной жизни Дж. Свифта на драму Й. Гете «Стелла». Непримируемая ненависть к тирании и беззаконию в ирландских памфлетах «Письма Суконщика» (*The Drapier's Letters*, 1724). «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» (*Travels into Several remote Nations of the World. In Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of Several Ships*, 1721 – 1725) – вершина творчества Дж. Свифта. Замысел двух частей романа в клубе Мартина Скриблеруса (1711). VII – VIII главы «Мемуаров Мартина Скриблеруса». Античный (Лукиан) и ренессансный (Рабле) источники сатирико-фантастической традиции в романе. Влияние романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» на сюжетную форму романа-путешествия. Черты сходства

и отличия главных героев романов Д. Дефо и Дж. Свифта (Робинзон и Гулливер) и образ положительного героя в английской просветительской литературе. Проблема жанрового определения произведения: черты романа и памфлета. Остранение (В. Шкловский) как доминирующий художественный приём в романе. Композиция романа. Эволюция мировоззрения героя в процессе познания нравов и событий окружающего мира. Учение Дж. Локка о сенсуалистическом опыте, относительности человеческих представлений в романе Дж. Свифта. Эволюция философских и политических взглядов Дж. Свифта в течение романа (от идеи просвещенной монархии к неприятию британского монархического строя). Сатира Дж. Свифта на государственный строй и правящие классы Англии. Прием остранения и аллегория как ключевые элементы поэтики романа. Мировое значение сатирико-фантастического романа Дж. Свифта. Влияние на последующие открытия в европейской литературе (философскую повесть Вольтера, научно-фантастическую новеллистику (Вашингтон Ирвинг, Герберт Уэллс), социально-фантастический антиутопический роман (Джордж Оруэлл, Лао Шэ).

Тема 7. Традиции и новаторство в творчестве Генри Филдинга

Генри Филдинг (Henry Fielding, 1707 – 1754). Жанровое разнообразие творчества Филдинга: политические комедии, романы-памфлеты, романы-пародии, образцы социально-психологического романа. Мировоззренческие взгляды писателя: сенсуализм Дж. Локка, концепция воздействия окружающего мира на становление человека, постулат Э. Шефтсбери об исконной добродетельности человеческой природы, вера в преодоление лицемерия общества силой разума. Драматургическое искусство Г. Филдинга (1730 – 1739). Пародийно-сатирический характер комедий. Осмеяние мнимого величия властителей мира в комедии «Трагедия трагедий, или жизнь и смерть Мальчика-с-пальчика Великого» (*The Tragedy of Tragedies; or The Life and Death of Tom Thumb*, 1731). Политическая комедия «Дон Кихот в Англии» (*Don Quixote in England*, 1734) на материале английской современной жизни. Столкновение мечты и действительности в пьесе. Закрывание театра Г. Филдинга (с 1736) и введение закона о театральной цензуре (1737).

Обличение грабительской политики английских властей по отношению к народу в гротескно-пародийном романе «Жизнь мистера Джонатана Уайльда Великого» (*The Life of Mr. Johnathan Wild, the Great*, 1843).

Новый образец «комической эпопеи» и «комического эпоса в прозе», повествовательное искусство автора с точки зрения «естественного человека». Определение «комической эпопеи» и бурлеска в предисловии к роману «История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама

Адамса написано в подражание манере Сервантеса, автора Дон Кихота» (*The History of the Adventures of Joseph Andrews and of his Friend Mr. Abraham Adams*“, *Written in Imitation of the Manner of Cervantes, the Author of Don Quixote*, 1742). Поэтика Аристотеля и архетип странствия, принцип классической стилизации, принцип травестирования. Традиции М. Сервантеса и роман большой дороги.

Вершина романного искусства Г. Филдинга – «История Тома Джонса, найденныша» (*The History of Tom Jones, a Foundling*, 1749). Жанровое новаторство романа. Концепция относительности художественного времени, внутритекстовые авторские комментарии и отступления. Линейное повествование и фабула романа. Отношения человека и среды. История жизни главного героя и картина английской действительности. Соединение иронии и патетики, сарказма и чувствительности в писательской манере Филдинга. Просветительская вера в человека и концепция счастливого финала романа. Эпиграфы из Ювенала к «Клариссе» (...hominum mores tibi nosse volenti sufficit una domus..) и из Горация к «Тому Джонсу» (Mores hominum multorum vidit) как основа полемика Г. Филдинга с С. Ричардсоном относительно нравственных идеалов.

Социально-нравственный конфликт в романе «Амелия» (*Amelia*, 1751). Черты сентиментализма в романе. Противоречивость просветительских воззрений Г. Филдинга: стоицизм, шефтсберианство, свифтеанство. Значение творчества Г. Филдинга в развитии европейской романистики (Т. Смоллетт, В. Скотт, Ч. Диккенс, У. Теккерей).

Тема 8. Творчество С. Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения

Сэмюэл Ричардсон (Samuel Richardson, 1689 – 1761). Эпистолярные романы Ричардсона и становление семейно-бытового и психологического романа в европейской литературе. Демократизм сюжетной основы и назидательный характер первого романа С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель. Ряд частных писем молодой особы к ее родителям, публикуемых с целью укрепления принципов добродетели в умах представителей обоего пола» (*Pamela, or Virtue Rewarded: in a series of Familiar Letters from a Beautiful Young Lady to her Parents*, 1740). Социальный характер психологического конфликта в романе. Мастерство психологического анализа в раскрытии внутреннего мира героя. Идеал свободной, духовно независимой личности. Религиозно-этический характер компромиссного решения проблемы сословного неравенства в романе. Критика буржуазно-пуританских морализаторских тенденций С. Ричардсона в пародийно-сатирических романах Г. Филдинга (предположительное авторство) «Апология жизни мисс Шамелы Эндрюс» (*An Apology for the Life*

of Mrs. Shamela Andrews, 1741), «История приключения Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса» (*The History of Adventures of Joseph Andrews and his Friend, Mr. Abraham Adams*, 1742). Роман «Кларисса, или история молодой леди..., показывающая бедствия, проистекающие из непредусмотренного отношения как родителей, так и детей к браку» (*Clarissa, or the History of a Young Lady: Comprehending The most Important Concerns of Private Life ... and Distresses that may attend the Misconduct Both of Parents and Children, In Relation to Marriage*, 1747 – 1748) – вершина творчества С. Ричардсона. Усложнение художественной формы, характеров героев, системы образов в романе. Драматизм нравственно-психологического конфликта в романе. Тема человеческого достоинства и противостояния аморализму общества. Ловелас как выразитель моральных заповедей Т. Гоббса и Б. Мандевиля. Роман «История сэра Чарльза Грандисона» (*The History of Sir Charles Grandison*, 1754) – попытка автора создать идеальный образ героя в противоположность отрицательному примеру героя «Клариссы». Стилизовое разнообразие и многоаспектный взгляд на вещи в романах С. Ричардсона как средство типизации героев. Черты сентиментализма в романах С. Ричардсона: изображение в качестве главных героев безыскусных людей, интерес к истории чувств, личностная форма эпистолярного самовыражения чувствительного характера героя. Ричардсоновское понимание счастья как сочетания благоразумия с добродетелью. Роль романов С. Ричардсона в установлении ведущего положения семейно-бытового и любовно-психологического, эпистолярного жанра романа в европейской романистике XVIII – XIX вв. (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо).

Тобайас Джордж Смоллетт (Tobias George Smollett, 1721 – 1771). Отличие концепции героя и жанровых особенностей романов Т. Смоллетта и Г. Филдинга. Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа. Влияние философии Т. Гоббса и Б. Мандевиля на оценку Т. Смоллеттом возможностей человеческого разума в совершенствовании характера и природы человека. Герой – слепок развращенной социальной среды обитания в романе «Приключения Родрика Рэндома» (*The Adventures of Roderick Random*, 1748). Тема «маленького человека» в романе «Приключения Перигрина Пикля» (*The Adventures of Peregrin Pickle*, 1751). Элементы «готического» романа в описании изнанки жизни в романе «Приключения графа Фердинанда Фатома» (*The Adventures of Ferdinand Count Fathom*, 1753). Новый этап в развитии просветительского реализма – эпистолярный роман «Путешествие Хамфри Клинкера» (*The Expedition of Humphrey Clinker*, 1771). Синтез жанровых особенностей социального (Филдинг), сентиментального (Ричардсон) романа. Гротескная типизация героев, прием беседы автора с читателем, соотношение индивидуальной психологии героя с

общественными нравами, открытие законов, враждебных разуму в современном мире как достижение Т. Смоллетта.

Оливер Голдсмит (Oliver Goldsmith, 1728 – 1774). Основные этапы жизни и творчества О. Голдсмита – создателя жанра сентиментального романа. Цикл сатирических очерков «Гражданин мира, или письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке» (*The Citizen of the World. Purportedly written by a Chinese traveler in England*, 1762). Влияние «Персидских писем» Ш. Монтескье на эпистолярный жанр социально-философской энциклопедии о духовной жизни в Англии. Традиции сатирического искусства Дж. Свифта. Саркастическое изображение нравов английского общества в книге О. Голдсмита. Образ автора и героя-рассказчика. Тема одиночества мечтателя-гуманиста в эгоистическом современном мире. «Векфилдский священник» (*The Vicar of Wakefield*, 1766) – образец сентиментального просветительского романа в английской литературе. Традиции Г. Филдинга и С. Ричардсона. Руссоистский идеал патриархальной жизни в единении с природой в романе. Образ Примроза и лирический автобиографизм. Юмор в романе.

Тема 9. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна

Лоренс Стерн (Laurence Sterne, 1713 – 1768). Соотношение сентиментальной и рокайльной поэтики в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (*The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, 1759 – 1767). Жанровые новации Л. Стерна. Поэтологическая составляющая романа. «Иррациональный» реализм, алогизм композиции романа, нарочитая «незавершенность» повествования, гиперболизированная роль внутренних монологов, металепсия. Обоснование воображения автора как основы творческого процесса в романе Л. Стерна. Психологическое мастерство анализа внутреннего мира героя в романе Л. Стерна. Понятие «шендизм», теория «конька» в романе. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (*A Sentimental Journey through France and Italy, by Mr. Yorick*, 1768) Л. Стерна. Субъективная картина мира автора и философия Д. Юма. Культ ощущения как высшей ценности по отношению к внешним событиям мира. Значение художественных открытий Л. Стерна для литературы потока сознания и психологического романа.

Тема 10. Поэзия английского сентиментализма

Расцвет лирической поэзии (Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей). Возвышенный образ лирического героя – чувствительного мечтателя, созерцателя, сочувствующего поэта. Меланхолические мотивы в лирике сентименталистов и концепция постоянства печалей, суетности и

кратковременности земной жизни. Появление «кладбищенской поэзии» и ее характерные черты. Развитие жанра элегии в сентиментальной поэзии. Описательная поэма Джеймса Томсона (James Thomson, 1700 – 1748) «Времена года» (*The Seasons*, 1726 – 1730). Новая концепция природы: замена классического обобщённо-объективного образа явления идеей движения, круговорота явлений. Особенности белого стиха Дж. Томсона. Эдвард Юнг (Edward Young, 1683 – 1765) – основатель европейской традиции меланхолической «ночной поэзии». «Жалоба, или ночные мысли о жизни, смерти и бессмертии» (*The Complaint: or Night Thoughts on Life, Death, and Immortality*, публ. 1742 – 1745) как отражение утраты в спасительную силу слияния с обожествленной природой. Томас Грей (Thomas Gray, 1716 – 1771) – создатель канонического образца элегического «кладбищенского» жанра. Особенности композиции, поэтики и стихосложения «Элегии, написанной на сельском кладбище» (*Elegy Written in a Country Churchyard*, публ. 1751) Английский вариант элегического размера. Новое понимание пейзажа, одухотворённого не только присутствием человека, но и памятью культуры. Поэма О. Голдсмита «Покинутая деревня» (*The Deserted Village*, 1770) и развитие сентиментальной поэзии в Англии.

Тема 11. Английский театр в XVIII веке

Основные жанры английской драматургии эпохи Просвещения: «балладная опера» (Д. Гей), комедии-памфлеты (Г. Филдинг), «мещанская драма» (Д. Лилло), «семейная трагедия» (Э. Мур). Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Политическая трагедия Д. Аддисона «Катон» (*Caton*, 1713) и реалии английской политики эпохи «великого компромисса». Несоответствие характера борьбы партий тори и виги героическому противостоянию республиканца Катона императору Юлию Цезарю. Нравоучительная («слезливая») комедия Р. Стила «Совестливые влюбленные» (*The Conscious Lovers*, 1722). Жанровое своеобразие сатирико-политической веселой комедии Джона Гея (John Gay, 1685 – 1732) «Опера нищего» (*The Beggar's Opera*, 1728). Форма «балладной оперы» и жанр современной оперетты. Пародия на итальянские оперы. Идеализация английской буржуазии и создание образа добродетельного купца в английской драматургии. Джордж Лилло (George Lillo, 1693 – 1739) – основоположник европейской мещанской драмы. Демократизация жанра классицистической трагедии. Представители буржуазно-торговых кругов английского общества в роли главных героев нравоучительной трагедии. Прославление буржуазных добродетелей – умеренности чувств как основы порядочности, частной собственности как результата честного труда «Лондонский купец, или История Джорджа Барнвела» (*The London Merchant*,

or *The History of George Barnwell*, 1731). Осуждение корысти как противоестественного явления в мещанской драме «Лондонский купец» (1736). Популярность пьесы последователя Лилло Эдварда Мура (Edward Moore, 1712 – 1757) «Игрок» (*The Gamester*, 1753) в русском театре XIX века. Выдающееся значение театрально-литературной деятельности Ричарда Бринсли Шеридана (Richard Brinsley Sheridan, 1751 – 1816) в истории английской драматургии. Основные этапы жизни и творчества Р. Б. Шеридана. Значение театра «Друри Лейн». Отличительные черты «веселой комедии» Р. Б. Шеридана. «Школа злословия» (*The School for Scandal*, 1780). Искусство композиции, мизансцены, интриги, характера. Сочетание поэтики комедии положений, характеров и нравов в пьесе Р. Б. Шеридана. Самобытная природа остроумия Р. Б. Шеридана. Речевая характеристика героев, искусство диалога. Спор между приверженцами веселой и сентиментальной комедий (О. Голдсмит «Ночь ошибок»). Социально-психологическая проблематика, блистательное остроумие, фейерверк комических эффектов – отличительные черты комедий Р. Б. Шеридана.

Тема 12. Литература английского предромантизма

Идейно-художественные предпосылки возникновения и развития готического романа, его смысловая и эстетическая специфика. Отсутствие целостного представления о содержательно-смысловых параметрах и хронологических границах жанра. Ключевые аспекты готического типа сюжетного развертывания: замковый хронотоп, сверхъестественная и фантастическая образность, комплексный характер нарративных моделей, высокая степень сложности сюжетно-событийного ряда, общая атмосфера таинственности и страха. Провиденциальная/сакральная и френическая функции сверхъестественного в готическом романе.

Гораций (Хорас) Уолпол (Horace Walpole, 1717 – 1797) – основоположник «готической» литературы. Роман «Замок Отранто» (*The Castle of Otranto*, 1765) – первый «готический» роман в европейской литературе. Иррациональное и фантастическое начало в сюжетостроении романа. Противоречивый образ главного героя, мотив судьбы и рока. Приемы реалистического повествования в изображении бытовых сцен и драматических диалогов героев. Уильям Бекфорд (William Beckford, 1760 – 1797) и ориентальные мотивы «арабской повести» «Ватек» (*Vathek*, 1786). Психологическая сложность образа Ватекса (фаустовские мотивы), осуждение жестокости и произвола в романе. Композиция романа. Иррациональное начало в человеческой природе и трагическое бессилие, обреченность эгоистических устремлений. Традиции просветительской литературы в «готическом романе» Анны Радклиф (Ann Radcliffe, 1764 – 1823). История

духовной жизни героя в центре романа А. Радклиф «Тайны Удольфского замка» (*The Mysteries of Udolpho*, 1794). Живописность пейзажа и руссоизм в творчестве А. Радклиф. Сверхъестественное и таинственное в романе Мэтью Грегори Льюиса (Matthew Gregory Lewis, 1775 – 1818) «Монах» (*The Monk*, 1795). Бессилие разума и добродетели в борьбе с непознаваемым злом мира. Готика в романе Чарльза Мэтьюрина (Charles Robert Maturin, 1782 – 1824) «Мельмот-скиталец» (*Melmoth the Wanderer*, 1820).

Литература английского предромантизма и великие мистификаторы эпохи. Томас Перси (*Thomas Percy*, 1729 – 1811) и его «Памятники старинной английской поэзии» (*Reliques of Ancient English Poetry*, 1765) как собрание английских народных баллад: баллады робингудовского цикла, исторические баллады, баллады любовного и фантастического содержания. Роль издания в пробуждении интереса к народному творчеству, влияние на В. Скотта, поэтов «Озёрной школы» и Дж. Китса, а также на штюмеров и Гердера. Джеймс Макферсон (*James Macpherson*, 1736 – 1796) и воссоздание им обширных эпических полотен из жизни древних гэльских племен в «Поэмах Оссиана» (*The Poems of Ossian*, 1760 – 1765). Таинственность, смутность очертаний, меланхолическая резиньяция, преобладание лирического начала над действием, патетическая взволнованность повествования. Мистификатор-«архаист» Томас Чаттертон (*Thomas Chatterton*, 1752 – 1770) как создатель обширного цикла произведений от лица вымышленного средневекового священника Томаса Роули.

Роберт Бернс (*Robert Burns*, 1759 – 1796). Народные истоки и лирический гений поэзии Р. Бернса. Первый сборник стихотворений Бернса «Стихотворения, главным образом на шотландском диалекте» (*Poems, Chiefly in the Scottish Dialect*, 1784). Проблемно-тематическое поле лирики Р. Бернса. Жанровое разнообразие стихотворений Бернса (песни, баллады, эпиграммы). Тема свободы и справедливости в поэзии Р. Бернса. Поэт и народ в оценке Р. Бернса («К портрету Роберта Фергюссона»). Отношение Р. Бернса к Французской революции («Дерево Свободы» [*The Tree of Liberty*]). Любовная лирика. Создание образа национального героя, отражение национального характера. Социальные мотивы. Пейзажная лирика Бернса и шотландская природа, образ Родины («В горах мое сердце» [*My Heart's in the Highlands*]). Политическая лирика Бернса и тема свержение угнетателей. Воссоздание героических образов шотландских борцов за свободу («Шотландская слава»). Новаторство поэзии Бернса. Музыкальность баллад и песен Бернса («Джон Ячменное Зерно» [*John Barleycorn*], «Любовь, как роза красная...» [*A Red, Red Rose*]), переработка народных песен. Влияние Бернса на становление романтизма (В. Скотт, Дж. Г. Байрон, П. Б. Шелли, У. Вордсворт).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество Часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические Занятия	Семинарские Занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общая характеристика английской литературы эпохи Реставрации			4			2	Устный опрос коллоквиум
2.	Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века	1						Устный опрос тест
3	Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения	1		2				Устный опрос (презентация), письменная работа (реферат, перевод, эссе)
4.	Художественные методы английского Просвещения	2						Устный опрос тест
5.	Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма	2		2				Устный опрос (доклад), творческое задание (эссе)
6.	Даниэль Дефо и Джонатан Свифт – создатели английского просветительского романа	2		6				Устный опрос, письменная работа (эссе), творческое задание
7.	Традиции и новаторство в творчестве Генри Филдинга	2		2				Устный опрос (дискуссия)

8.	Творчество С. Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения	2		2				Устный опрос (собеседование), письменная работа (эссе, доклад)
9.	Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна	2		2				Устный опрос (дискуссия), письменная работа (реферирование научных статей)
10	Поэзия английского сентиментализма	2		2				Устный опрос, перевод и анализ поэтического текста
11.	Английский театр в XVIII веке	2		2			2	Устный опрос (коллоквиум), творческие задания (коллаж, коллективный проект)
12	Литература английского предромантизма	4		2				Устный опрос, письменная работа (эссе)
	ИТОГО:	22		26			4	

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. *Аникст А. А.* Даниель Дефо. М., 1957.
2. *Атарова К. Н.* Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». М., 1988.
3. *Бахмутский В. Я.* На рубеже двух веков // Спор о древних и новых. М., 1985.
4. *Васильева Т.* Александр Поп и его политическая сатира. Кишинев, 1979.
5. *Ватченко С. А.* У истоков английского антиколониалистского романа: Творческие поиски Афры Бен в романной прозе. Киев, 1984.
6. *Декс П.* Филдинг и комический роман // Декс П. Семь веков романа. М., 1962.
7. *Дубашинский И. А.* «Путешествие Гулливера» Д. Свифта. М., 1969.
8. *Дубашинский И. А.* Памфлеты Свифта. Рига, 1968.
9. *Елистратова А. А.* Роберт Бернс. М., 1957.
10. *Елистратова А. А.* Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
11. *Елистратова А. А.* Генри Филдинг. М., 1954.
12. *Жирмунский В. М.* Английский предромантизм // Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981. С. 149 – 174.
13. *Заломкина Г. В.* Готический миф. – Самара: Издательство «Самарский университет», 2010. – 347с.
14. *Заломкина Г. В.* Поэтика пространства и времени в готическом сюжете. – Самара: Издательство «Самарский университет», 2006. – 227с.
15. *Зорин А. А.* К проблеме авторской позиции в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена» // Вопросы жанра и стиля в русской и зарубежной литературе. М., 1979. – С. 31 – 44.
16. *Зыкова Е. П.* Пастораль в английской литературе XVIII века. М., 1999.
17. *Кагарлицкий Ю. И.* Литература и театр Англии XVIII – XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи. – М., 2006.
18. *Кагарлицкий Ю. И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
19. *Колесников Б. И.* Роберт Бернс. М., 1967.
20. *Левидов М.* Путешествия в некоторые отдалённые страны, мысли и чувства Д. Свифта. М., 1986.
21. *Лотман Ю. М.* Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992. Т.1.
22. *Луков В. А.* Предромантизм. М., 2006.
23. *Маршова Н.* Ричард Бринсли Шеридан. М., 1960.
24. *Муравьев В.* Джонатан Свифт. М., 1968.
25. *Муравьев В.* Путешествия с Гулливером. М., 1972.
26. *Муравьев М. А.* Дефо. М., 1960.
27. *Наливайко Д. С.* Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.

28. *Нарский И. С.* Пути английской эстетики XVIII века // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
29. *Нерсесова М.* Даниель Дефо. М., 1960.
30. *Райт-Ковалева Р.* Роберт Бернс. М., 1965.
31. *Роджерс П.* Генри Филдинг. М., 1984.
32. *Сидорченко Л. В.* Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII в. СПб., 1992.
33. *Сидорченко Л. В.* Александр Поуп. В поисках идеала. Л., 1987.
34. *Соколянский М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев-Одесса, 1983.
35. *Соколянский М. Г.* Образ времени в романе Л.Стерна «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена» // Образ героя – образ времени. Воронеж, 1984. С. 20 – 28.
36. *Соколянский М. Г.* Творчество Г. Фильдинга. Киев, 1975.
37. *Соловьева Н. А.* Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. М., 2008.
38. *Соловьева Н. А.* Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: век XVIII в Англии // Ломоносовские чтения, 1994. М., 1994.
39. *Соловьева Н. А.* У истоков английского романтизма. М., 1988.
40. *Строилова А. Г.* Рецепция творчества Эдварда Юнга и Томаса Грея в русской поэзии конца XVIII – начала XIX века: автореферат дис... канд. фил. наук. Томск, 2008.
41. *Ступников И. А.* Английский театр. Конец XVII – начало XVIII века. СПб., 1986.
42. *Тураев С. В.* От Просвещения к романтизму. М., 1983.
43. *Урнов Д. М.* Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев. М., 1973.
44. *Черепкова Н. И.* Творчество Анны Радклиф: дис. канд. фил. наук. Л., 1986.
45. *Шайтанов И. О.* Мыслящая муза: «Открытие природы » в поэзии 18 века. М., 1989.
46. *Шервин О.* Шеридан. М., 1978.
47. *Шкловский В.* Английский классический роман // Шкловский В. Художественная проза: Размышления и разборы. М., 1961.
48. *Шкловский В. Б.* Стерн // Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. С. 188-204.

Перечень дополнительной литературы

1. *Дживелегов А.К., Мокульский С.С.* История западноевропейского театра. В 8 т. М., 1957, т.2.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1989. Т.6.
3. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. спец. вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др. М., 2001.
4. Разумовская, М. В. Литература XVII – XVIII веков / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Мн., 1989.

5. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.
6. XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999.
7. XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы. М., 2001.
8. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
9. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
10. Человек эпохи Просвещения. М., 1999.
11. *Backscheider Paula R.* Daniel Defoe, His Life. Baltimore: Johns Hopkins. University Press, 1989
12. *Barnett L.* Jonathan Swift in the Company of Women. Oxford University Press, 2007.
13. *Basker J. G.* Tobias Smollett: Critic and Journalist. Newark, N.J., 1988.
14. *Battestin M. C. and Battestin R. R.* Henry Fielding: A Life. London and New York, 1989.
15. *Battestin M. C.* A Henry Fielding Companion. Westport, CT Greenwood Press. 2000.
16. Blackwell Companion to the Enlightenment (Blackwell Companion to Literature and Culture) ed. Yolton J., Rogers P., Porter R., B. Stafford, 1991.
17. *Blewett D.* Passion and Virtue: Essays on the Novels of Samuel Richardson. Toronto and Buffalo, 2001.
18. *Bourgeois S.* Nervous Juyces and the Feeling Heart: The Growth of Sensibility in the Novels of Tobias Smollett. New York, 1986.
19. *Boyle J.* Remarks on the Life and Writings of Dr. Jonathan Swift / Ed. Joao Froes. Newark, DE, 2000.
20. Cambridge Studies in Eighteenth-century Literature and Thought. Cambridge Univ. Press, 1989.
21. *Campbell J.* Natural Masques: Gender and Identity in Fielding's Plays and Novels. Stanford, 1995.
22. *Clingman G.* The Cambridge Companion to Samul Johnson. Cambridge, 1997.
23. The Correspondence of Jonathan Swift: in four volumes / Ed. By David Woolley. Frankfurt am Main: Lang, cop. 1999 – 2007.
24. *Dobree B.* Early Eighteen Literature, 1700 – 1740: Swift, Defoe and Pope (Oxford History of English literature). Oxford, 1990.
25. *Douglas A.* Uneasy Sensations: Smollett and the Body. Chicago, 1995.
26. *Dunan-Page A.* The Cambridge Companion to Bunyan (Cambridge Companion to Literature), 2010.
27. *Eaves D. T. C. and B. D. Kimpel.* Samuel Richardson: A Biography. Oxford, 1971.
28. The Eighteenth Century Europe, 1688 – 1815 / Ed. By T. C.W. Blanning. Oxford University Press, 2000.
29. Farquhar: «The Recruiting Officer» and «The Beaux Stratagem»: a casebook / Edited by Raymond A. Anselment. London : Macmillan, 1977.
30. *Fisk D.P.* The Cambridge Companion to English Restoration Theatre. Cambridge, 2000.

31. *Fox C.* The Cambridge Companion to Jonathan Swift. Cambridge University Press, 2003.
32. *Freeman W.* Oliver Goldsmith. Philadelphia: R. West, 1977.
33. *Furbank P. N.* A Critical Bibliography of Daniel Defoe. London Pickeering & Chatto, 2000.
34. *Gerrard C.* A Companion to Eighteenth-Century Poetry (Blackwell Companions to Literature and Culture), 2006.
35. *Ginger J.* The Notable Man: the Life and Times of Oliver Goldsmith. London: Hamilton, 1977.
36. *Goldsmith: interviews and recollections.* Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Macmillan Press; New York: St. Martin's Press, 1993.
37. *Grant D.* Tobias Smollett: A Study in Style. Manchester, U.K. and Totowa, N.J., 1977.
38. *Gwilliam T.* Samuel Richardson's Fictions of Gender. Stanford, 1993.
39. *Hudson N., Santesso A.* Swift's Travels: Eighteen-Century Satire and its Legacy. 2011.
40. *Hughes D. and Todd J.* The Cambridge Companion to Aphra Ben. Cambridge, 2004.
41. *Hammond P.* Restoration Literature: An Anthology (Oxford World's Classics), 2009.
42. *Iwanisziw S. B.* Troping Oroonoko from Ben to Bandele. Cambridge, 2004
43. *Kay C.* Political Constructions: Defoe, Richardson and Sterne in Relation to Hobbes, Hume and Burke. Ithaca, London: Cornell University Press, 1988.
44. *Kelly A. C.* Jonathan Swift and Popular Culture: Myth, Media and the Man. New York, Basington: Palgrave, Cop, 2002.
45. *Keymer T.* The Life of Samuel Richardson. Oxford, 2002.
46. *Keymer T.* The Cambridge Companion to Laurence Sterne. Cambridge. 2009.
47. *Lawrence, F.* The Life of Henry Fielding: With Notices of His Writings, Hhis Times, and His Contemporaries (Classic reprint). 2012.
48. *London, A.* The Cambridge Inroduction to the eighteenth century Novel (Cambridge introductions to Literature), 2012.
49. *Loveridge M.* Laurence Sterne and the Argument about Design. London, 1988.
50. *Martin J.* Beyond Belief – The Real life of Daniel Defoe, 2012.
51. *Minto W.* Daniel Defoe's Biography, 2012.
52. *Moore J. R.* Daniel Defoe: Citizen of the Modern World. University of Chicago Press, 1958.
53. *Melville L.* Life and Letters of John Gay (1685 – 1732), author of «The Beggar's Opera». Norwood, Pa.: Norwood Editions, 1975.
54. *O'Gorman, F.* The Long Eighteen century: British Political nd Social history, 1688-1832. 1997.
55. *New M.* Critical Essays on Laurence Sterne. New York and London, 1998.
56. *Novak, M.* Daniel Defoe, Master of Fiction. Oxford Press, 2001.

57. *O'Quinn D. and Moody J.* The Cambridge Companion to British Theatre, 1730 – 1830. Cambridge, 2007.
58. *Owen, S.* A Companion to Rrestoration Drama (Blackwell Companions to Literature and Culture), 2008.
59. *Pagliaro H.* Henry Fielding: A Literary Life. Basingstoke, U.K., 1998.
60. *Paulson, R.* The Life of Henry Fielding (Blackwell Critical Biographies). 2000.
61. *Pitman, H.* A Relation of the Great Sufferings and Strange Adventures of Henry Pitman, Chyrurgion to the Late Duke of Monmouth, Containing an Account ... (1689); reprint. BiblioBazaar, 2011.
62. *Quintana R.* Swift: An Introduction. London: Oxford University Press. 1955.
63. *Rawson C.* Order From Confusion Spring: Studies in Eighteenth-century Literature from Swift to Cowper. London: Allen & Unwin, 1985.
64. *Richetti, J.* The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel (Cambrige Companions to literature), 1996.
65. *Ross I. C.* Laurence Sterne: A Life. Oxford and New York, 2001.
66. *Rousseau G. S.* Tobias Smollett: Essays of Two Decades. Edinburgh, 1982.
67. *Rowse A. L.* Jonathan Swift Major Prophet. London, Thames & Hudson, 1975.
68. *Sells A. L.* Oliver Goldsmith: his Life and Works, New York: Barnes & Noble Books, 1974.
69. *Sitter J.* The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry. Cambridge, 2001.
70. *Spector R. D.* Smollett's Women: A Study in an Eighteenth-Century Masculine Sensibility. Westport, Conn., 1994.
71. *Thomson C. L.* Samuel Richardson: a biographical and critical study, Philadelphia: R. West, 1977.
72. Tobias Smollett: The Critical Heritage / Ed. Lionel Kelly. London, 1987.
73. *Uglow J.* Henry Fielding. Plymouth, U.K., 1995.
74. *Wagoner M.* Tobias Smollett: A Checklist of Editions of his Work and an Annotated Secondary Bibliography. New York, 1984.
75. *Wall C.* A Concise Companion to the Restoration and the Eighteenth Century (Concise Companions to literature and Culture), 2001.
76. *Warner J. M.* Joyce's Grandfather's; Myth and history in Defoe, Smollett, Sterne and Joyce. Athenes, London: University of Georgia Press, Cop. 1993.
77. *Weisman, K.* The Oxford Handbook of the Elegy (Oxford Hndbooks of Literature), 2010.
78. *West, R.* The Life and Strange Surprising Adventurres of Daniel Defoe (1997)
79. *Wibberley L.* The Good-natured Man: a Portrait of Oliver Goldsmith. New York: Morrow, 1979.
80. *Willcock M. P.* A True-Born Englishman: Being the Life of Henry Fielding. London: G. Allen & Unwin, 1977.
81. *Williams K.* Jonathan Swift: The Critical Heritage. London: Routledge, 1995.

82. *Womersley D.* A Companion to Literature from Milton to Blake (Blackwell Companions to Literature), 2001.
83. *Zwicker, S.N.* The Cambridge Companion to English literature 1650 – 1740. Cambridge, 1998.
84. *Zwicker, S.N.* The Cambridge Companion to John Dryden. Cambridge, 2004.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка второй половины XVIII – конца XIX веков (английского)» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы (рефераты, эссе, письменные подстрочные и художественные переводы текстов, реферирование научных статей и монографий по темам практических занятий);
- тесты по конкретным разделам или темам;
- устные формы контроля (презентация, доклад, собеседование, коллоквиум, дискуссия);
- проекты и творческие задания;

При оценке ответов на лекциях (устный опрос) и семинарских занятиях учитывается полнота ответа, наличие аргументов, примеров из текста.

При оценивании реферата обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и последовательность изложения, источники и их интерпретацию, корректность оформления.

Оценка эссе может формироваться на основе следующих критериев: оригинальность (новизна) постановки проблемы и способа ее интерпретации/решения, самостоятельность и аргументированность суждений, грамотность и стиль изложения. Важным аспектом при оценке эссе на литературоведческую тему является апелляция к художественному тексту (текстам), в том числе и оригинальному и его многоуровневый анализ.

В творческом задании оцениваются: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, личностная значимость достигнутых результатов.

Оценка проекта включает актуальность исследуемой проблемы, корректность используемых методов исследования, привлечение знаний из различных областей, организация работы группы, практикоориентированность полученных результатов.

Оценка ключевых компетенций и усвоенных знаний в тестовых заданиях производится по следующей системе. Отметка «удовлетворительно» ставится за 30-59% правильно выполненных заданий, «хорошо» – за 60-85% правильно выполненных заданий, «отлично» – за правильное выполнение более 85% заданий. При меньшем количестве правильно выполненных заданий ставится отметка «неудовлетворительно».

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование

следующих **методов и технологий обучения**: лекции; презентации иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных и иных технологий; использование раздаточных материалов к лекциям (распечатки тезисов, основных терминов и определений, рекомендуемой дополнительной литературы для подготовки и т.п.); практические (семинарские) занятия, посвященные наиболее важным темам учебного курса, в том числе – с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и т.п.); коллоквиумы по отдельным (наиболее сложным для изучения) темам; тестирование учащихся (в том числе – компьютерное) и др.

В качестве **рекомендуемых форм самостоятельной работы** студентов выделяются следующие: чтение предлагаемых художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и занятиям по УСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – **дистанционные**, организуемые с использованием современных компьютерных технологий: видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, вебинары, видеочаты и др.).

С применением **ЭСО** вне учебных аудиторий могут проводиться лекционные и семинарские занятия, консультации, текущая и итоговая аттестация, УСР.

Формой текущей аттестации по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка второй половины XVIII – конца XIX веков (английского)» учебным планом предусмотрен экзамен.

При формировании **итоговой оценки** используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине:

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку.

Формирование оценки за текущую успеваемость:

- ответы на практических занятиях и устный опрос – 50 %;

– письменные работы, проекты, творческие задания и выполнение тестов – 50 % (баллы распределяются равномерно в зависимости от количества предложенных студентам заданий).

Рейтинговая оценка по учебной дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и оценки на экзамене с учетом их весовых коэффициентов. Весовая оценка по текущей успеваемости составляет 50%, экзаменационная оценка – 50 %.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика английской литературы эпохи Реставрации. (2 ч.)

Театр эпохи Реставрации.

Комедия эпохи Реставрации. Новый взгляд на мастерство комедии («О юморе в комедии» У. Конгрива). Комедии Уильяма Конгрива (William Congreve, 1670 – 1729) «Старый холостяк» (*Old Bachelor*, 1693), «Двойная игра» (*Double Dealer*, 1693) на сценах театров «Друри-Лейн» и «Линкольнз-ин-филдс». Эволюция героев комедии У. Конгрива и морально-этические нормы переходного времени. Творческое содружество У. Конгрива с членами «Клуба Мартина Скриблериуса (“писаки”))». Дж. Свифт, А. Поуп, Дж. Гей о влиянии У. Конгрива на свое творчество. Комедии Джорджа Фаркера (George Farquhar, 1678 – 1707) у истоков буржуазной драмы начала XVIII века. Полемика с нормами классицизма. Автобиографические мотивы в комедиях Дж. Фаркера «Офицер-вербовщик» (*The Recruiting Officer*, 1706) и «Хитроумный план щеголей, или В погоне за женой» (*Beaux' Stratagem*, 1707). Искусство интриги, создания типичного характера, безыскусного разговорного языка в комедиях Дж. Фаркера.

Попытка возвращения жанра героической трагедии. Французские и национальные истоки классицизма в творчестве Джона Драйдена (John Dryden, 1631 – 1700). Теория классицизма и обзор истории английской драматургии в «Опыте о драматической поэзии» (*Essay of Dramatic Poesy*, 1668).

Форма контроля – тест.

Тема 11. Английский театр в XVIII веке (2ч.)

Основные жанры английской драматургии эпохи Просвещения: «балладная опера» (Д. Гей), комедии-памфлеты (Г. Филдинг), «мещанская драма» (Д. Лилло), «семейная трагедия» (Э. Мур). Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Политическая трагедия Д. Аддисона «Катон» (*Caton*, 1713) и реалии английской политики эпохи «великого компромисса».

Несоответствие характера борьбы партий тори и виги героическому противостоянию республиканца Катона императору Юлию Цезарю. Нравоучительная («слезливая») комедия Р. Стила «Совестливые влюбленные» (*The Conscious Lovers*, 1722). Жанровое своеобразие сатирико-политической веселой комедии Джона Гея (John Gay, 1685 – 1732) «Опера нищего» (*The Beggar's Opera* 1728). Форма «балладной оперы» и жанр современной оперетты. Пародия на итальянские оперы. Идеализация английской буржуазии и создание образа добродетельного купца в английской драматургии. Джордж Лилло (George Lillo, 1693 – 1739) – основоположник европейской мещанской драмы. Демократизация жанра классицистической трагедии. Представители буржуазно-торговых кругов английского общества в роли главных героев нравоучительной трагедии. Прославление буржуазных добродетелей – умеренности чувств как основы порядочности, частной собственности как результата честного труда «Лондонский купец, или История Джорджа Барнвела» (*The London Merchant, or The History of George Barnwell*, 1731). Осуждение корысти как противоестественного явления в мещанской драме «Лондонский купец» (1736). Популярность пьесы последователя Лилло Эдварда Мура (Edward Moore, 1712 – 1757) «Игрок» (*The Gamester*, 1753) в русском театре XIX века.

Форма контроля – письменная работа.

Примерная тематика семинарских занятий

Семинар №1. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна (John Bunyan, 1628 – 1688) «Путь паломника» (*Pilgrim's Progress*, 1678 – I ч.)

Семинар № 2. Поэтика и нравственно-философская проблематика прозы Афры Бен (Aphra Ben, 1640 – 1689).

Семинар № 3. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке» (*Essay on Man*, 1733 – 1734) – выдающийся памятник европейской просветительской мысли.

Семинар № 4. Жанрово-стилистическое новаторство романа Д. Дефо. «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо».

Семинар № 5. Робинзонада как литературно-философский термин и жанровая модификация романа. Сюжетные источники и наследования.

Семинар № 6. «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей – вершина творчества Дж. Свифта.

Семинар № 7. Традиции и новаторство в творчестве Г. Филдинга.

Семинар № 8. Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа.

Семинар № 9. «Векфилдский священник» О. Голдсмита – образец сентиментального просветительского романа в английской литературе.

Семинар № 10. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна.

Семинар № 11. Поэзия английского сентиментализма и/или

Семинар № 12. Жанровое своеобразие сатирико-политической веселой комедии Джона Гея «Опера нищего» и/или «Веселая комедия» Р. Шеридана «Школа злословия.»

Семинар № 13. Роман «Замок Отранто» Г. Уолпола– первый «готический» роман в европейской литературе.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины.

При организации образовательного процесса используются методы эвристического, проектного, практико-ориентированного подходов к преподаванию учебной дисциплины: методы группового обучения, учебной дискуссии и развития критического мышления, метод проектного обучения, кейс-метод, метод портфолио, приемы творческой игры и др.

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование презентаций сопроводительного иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных интернет-технологий с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и др.); коллоквиумы по отдельным темам; тестирование

учащихся и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В качестве **рекомендуемых форм самостоятельной работы** студентов выделяются: чтение программных художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий и презентаций к семинарским занятиям и УСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – **дистанционные**, организуемые с использованием современных компьютерных технологий: видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, вебинары, видеочаты и др.).

Необходимые материалы **ЭОК** (учебная программа, теоретический и практический разделы по учебной дисциплине, вопросы для итоговой аттестации, тесты, практические пособия, задания, методические рекомендации и др.) расположены на Образовательном портале БГУ, в коллекциях раздела «Романо-германская филология» (английская)» электронной библиотеки БГУ, на адресе эмейла группы др.

Соответственно задания по самостоятельной работе студентов делятся на три модуля: эвристический (знания на уровне узнавания); проектный (компетенции на уровне воспроизведения) и практико-ориентированный (навыки применения полученных знаний).

Примерный перечень творческих (эвристических) заданий

Задания формируются на основе личностных качеств, умений студентов, а также с учетом затруднений, которые возникают непосредственно в процессе обучения.

Тема 6. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт – создатели английского просветительского романа

Студентам предлагается написать два художественных произведения, используя авторские дискурсы Д. Дефо и Дж. Свифта соответственно, имитируя стиль писателей.

Цель – выявление степени усвоения сюжетно-композиционного строения, повествовательных техник, используемых создателями *novel*.

1. Письмо Пятницы соплеменникам о жизни на острове с Робинзоном.

- Раскрыть содержание романа с позиции узловых для понимания образа Пятницы моментов.
- Описать «цивилизованного» человека Робинзона глазами дикаря Пятницы.
- Показать отличия в мировоззрении человека цивилизации и *savage*.
- Использовать субъективную форму повествования, присущую эпистолярному жанру.

- Поиграть на отличиях переводного и оригинального текстов.
2. *Путешествие Гулливера в ... страну.*
- Имитируя композиционное строение книг «Путешествий...», описать путешествие Гулливера в выдуманную страну.
 - Использовать приём остранения при описании вещественного мира и жителей страны.
 - Сохранить жанровую специфику «Путешествий ...» Дж. Свифта, т.е. памфлетную составляющую (в частности сатирическое обличение социальных институтов).
 - Использовать субъективную форму повествования и приёмы верификации.
 - Отдельно остановиться на коммуникативных (вербальных и невербальных) стратегиях, которые использует герой при общении с жителями страны.

Примеры тестовых заданий

1. Уберите лишнее. Объясните свой выбор.
 - А) Дж. Беньян, Д. Дефо, Дж. Свифт, С. Ричардсон, Л. Стерн.
 - В) Л. Стерн, О. Голдсмит, С. Ричардсон, Т. Грей, А. Поуп.
 - С) Сентиментализм, рококо, натурализм, просветительский классицизм, предромантизм.
 - Д) А. Поуп, Дж. Гей, Г. Филдинг, Дж. Свифт, Т. Парнелл, Дж. Арбетнот.
 - Е) Струльдбруг, (й)еху, гуигнгнм, сильф
2. Расположите авторов и произведения в хронологическом порядке:
 - А) О. Голдсмит, А. Поуп, Л. Стерн, Дж. Беньян, Р. Бернс
 - В) «Путешествия Гулливера», «Элегия на сельском кладбище», «Кларисса», «Двойная игра», «Остров Пайнса».
 - С) «Замок Отранто», «Путь паломника», «История Тома Джонса, найдёныша», «Векфильдский священник», «Франкенштейн».
 - Д) А. Бен, Г. Уолпол, С. Ричардсон, У. Конгриф, Г. Филдинг.
3. Дайте оригинальные названия произведений, назовите авторов:
 - А) «Путь паломника», «Путешествия Гулливера», «Сентиментальное путешествие», «Экспедиция Хамфри Клинкера».
 - В) «Двойная игра», «Школа злословия», «Опера нищего», «Мальчик-с-пальчик», «Ночь ошибок».
 - С) «Времена года», «Похищение локона», «Элегия на сельском кладбище», «Опыт о человеке».
 - Д*) «Дневник для Стеллы», «Дневник чумного года», «Дневник для Элизы», «Дневник путешествия в Лиссабон».

4. С каким художественным направлением соотносятся следующие положения:

А) культ разума, ограниченного чувствами; отрицание строгой жанровой иерархии при уважительном отношении к канону; поиск в античности не идеала/образца, но аналогии.

В) культ чувственного сердца, культ добродетели, культ природы;

С) амбигвитивность, гривуазность, стремление о сложных вещах говорить легко, играючи; повышенный интерес к частной (интимной) жизни.

Д) возвращение к гомансе, готика и интерес к средневековью, обращение к народной мифологии, литературные мистификации.

5) Укажите релевантные признаки следующих жанров и жанровых модификаций:

А) робинзонада

В) готический роман

С) балладная опера

6) Героями каких произведений английской литературы XVIII века являются перечисленные:

А) Ловелас

В) Дон Кихот

С) Йорик

7) Анаграммами каких слов являются топонимы Дж. Свифта:

А) Tribnia

В) Langden

С) Lindalino

Темы реферативных работ

1. Библейские мотивы в повести Дж. Беньяна «Путь паломника».
2. Мотив пути в английской литературе Реставрации и Просвещения.
3. «Опыт о человеческом разуме» Дж. Локка как идеологическая основа английского и европейского Просвещения.
4. Литературные источники английского романа эпохи Просвещения.
5. Трансформация прозаических жанров в эпоху Просвещения.
6. Художественные направления эпохи Просвещения. Их специфика в Англии.
7. Национальная специфика английского Просвещения.
8. Литературные источники романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
9. Интегральные и дифференциальные черты современной робинзонады (на примере одного из романов рубежа XX –XXI вв.)

10. Провиденциальность как основа пуританского мировоззрения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
11. Просветительская концепция человека в философской поэме Александра Поупа «Опыт о человеке».
12. Раблезианские традиции в творчестве Джонатана Свифта.
13. Остранение как доминирующий приём в романе-памфлете Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
14. Спор древних и новых в контексте литературы английского Просвещения и его отражение в «Битве книг» Дж. Свифта.
15. Сервантовские традиции в творчестве Генри Филдинга.
16. Традиции и новаторство в творчестве Генри Филдинга.
17. Полемика С. Ричардсона и Г. Филдинга.
18. Полемика Э. Шефтсбери и Р. Мандевиля в романе Генри Филдинга «История Тома Джонса».
19. Влияние журналов «Зритель» и «Болтун» на становление английского просветительского романа.
20. «Кладбищенская» лирика и жанр элегии в литературе английского сентиментализма.
21. Эпистолярные романы С. Ричардсона.
22. Жанр дневника в английской литературе Просвещения.
23. Поэтологический роман Л. Стерна.
24. Переводы английской поэзии рассматриваемых периодов на белорусский язык.
25. Песенное творчество Роберта Бёрнса.
26. Христианский гимн «Amazing Grace» Дж. Ньютона: история создания, поэтика, переводы, музыкальное воплощение.
27. Ориентальные мотивы в английской просветительской литературе.
28. Пародия в английской просветительской романистике.
29. Особенности экранизации и театральных постановок произведений английской просветительской литературы (на выбор).
30. Игра в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общая характеристика английской литературы эпохи Реставрации.
2. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна «Путь паломника»: жанровое своеобразие, мотив пути, библейские мотивы.
3. Поэтика и нравственно-философская проблематика прозы Афры Бен.
4. Театр эпохи Реставрации.
5. Общая характеристика литературы английского Просвещения. Национальная специфика английского Просвещения.
6. Социально-исторические истоки английского Просвещения.
7. Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения.
8. Художественные методы эпохи Просвещения.
9. Эволюция английского просветительского романа.
10. Литературные источники английского просветительского романа.
11. Просветительская концепция человека и мироздания в поэме А. Поупа «Опыт о человеке».
12. Специфика классицистической и рокайльной поэтики в творчестве А. Поупа.
13. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке» – памятник европейской просветительской мысли.
14. Д. Дефо и Дж. Свифт – создатели английского просветительского романа.
15. Жизнь и творчество Д. Дефо.
16. Жанрово-стилистическое новаторство романа Д. Дефо. «Жизнь и странствия, удивительные приключения Робинзона Крузо».
17. Робинзонада как литературно-философский термин и жанровая модификация романа. Сюжетные источники и наследования.
18. Жизнь и творчество Дж. Свифта.
19. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта.
20. Античный (Лукиан) и ренессансный (Рабле) источники сатирико-фантастической традиции в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
21. Жанровое разнообразие творчества Г. Филдинга: политические комедии, романы-памфлеты, романы-пародии, образцы социально-психологического романа.
22. Традиции (М. Сервантеса, Дж. Свифта, др.) и новаторство в романном творчестве Г. Филдинга. Полемика с С. Ричардсоном.
23. Эпистолярные романы С. Ричардсона и становление семейно-бытового и психологического романа в европейской литературе.
24. Традиции плутовского романа в творчестве Т. Смоллетта.
25. Просветительская концепция человека и концепция «естественного» человека в английской литературе XVIII века.
26. Литература английского сентиментализма.

27. Поэзия английского сентиментализма.
28. Томас Грей – создатель канонического образца элегического «кладбищенского» жанра.
29. «Векфилдский священник» О. Голдсмита – образец сентиментального просветительского романа в английской литературе
30. Жанр путешествий и мотив пути в английской литературе Реставрации и Просвещения.
31. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
32. Жанровое своеобразие сатирико-политической веселой комедии Дж. Гей «Опера нищего».
33. Отличительные черты «веселой комедии» Р. Б. Шеридана. «Школа злословия».
34. Английская драматургия XVIII века: жанровое разнообразие.
35. Общая характеристика литературы английского предромантизма.
36. Английский готический роман.
37. «Замок Отранто» Г. Уолпола – первый готический роман в европейской литературе.
38. Литературная мистификация в контексте английской литературы предромантизма.
39. Лирика Р. Бёрнса.
40. Жанр баллады в контексте английской литературы XVIII века.

41. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Модуль «История литературы страны изучаемого языка (английского)- 3»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
2. Модуль «История современной зарубежной литературы»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
3. Модуль «Основной иностранный язык (английский)»	Кафедра английского языкознания	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
4. Модуль по выбору (Литературоведение): «Теория и практика художественного перевода»; «Зарубежное литературоведение»;	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
5. Модуль «История классической зарубежной литературы» (История зарубежной литературы XVII – XIX веков)	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
6. Модуль «Социально-гуманитарный 2» (История культуры страны изучаемого языка)	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.

7. Модуль «Курсовая работа 1»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
8. Модуль «Социально-гуманитарный модуль-1» (Философия)	Кафедра философии и методологии науки	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

На / учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (протокол № _____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
