

Белорусский государственный университет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

О.Н.Здрок

« 4 » сентября 2020 г.

Регистрационный №УД- 7839 /уч.

История культуры страны изучаемого языка (Италии)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-21 05 06 Романо-германская филология

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2018 и учебного плана № D-21 – 107/ уч. от 13. 07. 2018.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е. С. Гинак, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы филологического факультета БГУ.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. Е. Комаровская, профессор кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ, доктор филологических наук, профессор;

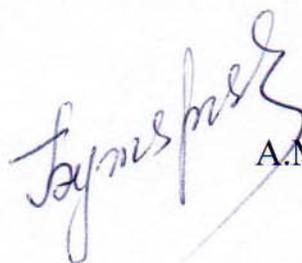
Ю. В. Стулов, заведующий кафедрой зарубежной литературы МГЛУ, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой зарубежной литературы филологического факультета БГУ
(протокол № 6 от 28. 12. 2019 г.)

Научно-методическим Советом БГУ
(протокол № 3 от 03.01.2020 г.)

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
филологического факультета БГУ



А.М. Бутырчик



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – раскрыть специфику культуры Италии как уникального феномена европейской цивилизации, ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление об основных этапах истории культуры Италии, особенностях литературного процесса на каждом из них.
2. Предоставить информацию об основных стилях и направлениях как в синхроническом, так и диахроническом аспектах.
3. Развить у студентов основные навыки культурологического анализа произведения искусства, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «История культуры страны изучаемого языка (Италии)» входит в модуль «Социально гуманитарный 2» компонента учреждения высшего образования.

Связи с другими учебными дисциплинами, включая учебные дисциплины компонента учреждения высшего образования, дисциплины специализации и др.

Модуль «История литературы страны изучаемого языка – 2» (История литературы изучаемого языка XVIII в.), модуль «Социально-гуманитарный модуль 1» (Философия), модуль «История классической зарубежной литературы» (История зарубежной литературы XVII – XIX веков), модуль «Зарубежная литература XX–XXI веков».

Требования к компетенциям специалиста.

Освоение учебной дисциплины «История культуры страны изучаемого языка (Италии)» должно обеспечить формирование следующих **компетенций**:

УК-4 Обладать знанием и пониманием культурологических основ будущей профессиональной деятельности, владеть навыками поиска нормативных правовых актов и анализа их содержания для решения профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:
знать:

- важнейшие направления, течения, школы и стили в культуре Италии;
- мировоззренческие основания духовно-эстетических исканий в разных видах искусства;
- средства художественной выразительности, общие для литературы и других видов искусств на разных этапах историко-культурного процесса;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной культуры;
- этапные художественные произведения;
- наиболее важные закономерности национального историко-культурного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественное произведение с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в культуре страны изучаемого языка;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании художественного произведения;
- компетентно оценивать уровень художественной ценности художественного произведения для историко-культурного развития страны изучаемого языка и Беларуси.

владеть:

- методиками анализа художественного произведения;
- методикой систематизации и структурирования явлений историко-культурного процесса.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается в 4 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «История культуры страны изучаемого языка (Италии)» отведено 72 академических часов, из них 34 – аудиторных (22 часа лекций, 10 часов семинарских занятий, 2 часа УСП).

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма получения образования – очная.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Общетеоретические вопросы изучения истории культуры Италии.

Цели, задачи и содержание курса. Место курса в системе профессиональной подготовки филологов. Проблема определения понятия культуры. Современные методы изучения культуры (метод реконструкции культурных полей; социокультурный историко-генетический метод; метод социокультурных наблюдений; структурно-типологический и системный методы; метод культурогенеза; интертекстуальные и кросскультурные исследования).

Основные концепции развития историко-культурного процесса. Проблемы периодизации культуры Италии.

Тема 2 Итальянская культура Средних веков.

Социокультурные предпосылки развития культуры Италии в Средние века. Рецепция наследия италийских племен, древнегреческой (Великая Греция), древнеримской и византийской культур в средневековой Италии.

Социально-политический контекст развития культуры Италии в Средние века. Правление лангобардов, французское присутствие на Апеннинском полуострове, становление папства, крестовые походы и их рецепция в шедеврах итальянской словесности.

Религиозное сознание и образ мира, представленный в средневековой картографии, бестиариях, лапидариях и «Физиологе». Роль церкви в сохранении античного наследия и организации духовной жизни Средних веков. Франциск Ассизский как знаковая фигура в истории культуры и литературы Италии.

Проблема взаимодействия религиозной и светской власти. Коммуны и городской тип культуры (на примере Флоренции, Сиены, Милана, Венеции).

Образование в средневековых городах. Семь свободных искусств и первые университеты Италии. Болонский университет: история возникновения, организация учебного процесса, виднейшие преподаватели и выпускники, роль в современном мире. Падуанский университет и Франциск Скорина.

Средневековое искусство Италии. Архитектура как ведущий вид искусства. Связь архитектуры с общими принципами градостроения. Христианский храм как воплощение комплекса представлений о мире. Романский и готический архитектурные стили, их региональные отличия. Влияние архитектуры на другие виды искусства: искусство мозаики, фрески,

декоративно-прикладное искусство и музыка. Средневековая письменность и искусство создания книг.

Средневековые представления об искусстве и фигуре художника. Творчество выдающихся мастеров Средневекового искусства (Бенедетто Антелами, Никола Пизано, Арнольфо ди Камбио, Вилигельм).

Тема 3. Гуманизм и эпоха Возрождения.

Проторенессанс и Возрождение: проблема определений, периодизации и выделения типологических черт. Социально-экономические и общие культурно-исторические изменения в итальянских городах XIII–XIV веков. Отражение социокультурного городского уклада жизни в фресках Амброджо Лонренцетти в Сиене.

Чума 1348 года и отражение ее последствий в произведениях искусства. Первые больницы и представления о медицине в период позднего Средневековья – раннего Возрождения.

Флоренция – колыбель Возрождения. Социально-политические, экономические факторы развития культуры Флоренции. Санта-Мария-дель-Фьоре и Санта-Кроче как образцы храмов-музеев Возрождения. Выдающиеся мастера проторенессанса и новаторство их творчества (Чимабуэ, Пьетро Каваллини, Симоне Мартини). Циклы фресок Джотто ди Бондоне: художественные особенности и роль в искусстве проторенессанса.

Раннее Возрождение. Общая характеристика. Гуманизм: истоки, ключевые идеи, новые этико-эстетические принципы. Натурфилософия и влияние научных открытий на искусство. Эстетические концепции Леона Баттисты Альберти, Пьера делла Франческа.

Лоренцо де Медичи и Платоновская академия в Кареджи. Неоплатонизм и его влияние на развитие культуры ренессанса. Соперничество Лоренцо Гиберти и Филиппо Брунеллески в конкурсе 1401 года и его значение для утверждения гуманизма в искусстве. Творчество выдающихся мастеров Раннего Возрождения (Антонио Пизанелло, Беато Анжелико, Филиппо Липпи, Бенотто Гоццолли, Доменико Гирландайо, Карло Кривелли, Донателло, Мазаччо, Паоло Учелло, Пьеро делла Франческа, Андреа дель Верроккьо, Филиппо Брунеллески и др.)

Образ художника в литературе и образ Данте в пластических видах искусства проторенессанса и Возрождения.

Высокое Возрождение в Италии. Общая характеристика. Проекты преобразований в жизни общества и градостроении. Развитие светской архитектуры (палаццо). Зрелое Возрождение: изменения в социально-политическом контексте развития культуры и мировоззренческие подвиги.

Деятельность школ, академий и меценатов по организации и стимулированию развития искусства.

Флорентийская школа: возникновение и развитие, общая характеристика. Выдающиеся мастера (Якопо Сансовино, Бернардо Росселлино, Донателло, Якопо делла Кверча, Андреа дель Кастаньо, Андреа Верроккьо, Сандро Боттичелли, Антонио дель Поллайоло) и их вклад в ренессансную культуру. Распространение достижений флорентийской школы в Италии и за ее пределами.

Творчество универсальных гениев Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти и Рафаэля Санти: творческий путь и духовно-эстетические искания, особенности творческой манеры, идейно-стилевое своеобразие созданных ими шедевров. Значение их творчества для развития мировой культуры.

Венецианская школа: общая характеристика. Творчество Андреа Палладио и его вклад в развитие архитектуры. Живопись Антонио Виварини, Якопо и Джентиле Беллини, Витторе Карпаччо.

Позднее Возрождение: упадок в социо-политической, экономической и религиозных сферах жизни, кризис ренессансной системы ценностей. Черты позднего Возрождения в творчестве Джорджоне, Тициана Вечеллио, Паоло Веронезе, Якопо Сансовино.

Тема 4. Пути развития итальянской культуры в XVII веке.

Кризис культуры Возрождения. Тридентский собор и начало Контрреформации. Культурная политика папства и утверждение идеалов Контрреформации. Утрата независимости итальянскими княжествами. Социокультурные изменения в Италии конца XVI – XVII вв.

Маньеризм: определение, подходы к изучению. Философская база и общая характеристика. Творчество выдающихся живописцев (Якопо Понтормо, Аньоло Бронзино, Пармиджанино, Якопо Тинторетто, Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини, Джузеппе Арчимбольдо).

Барокко в Италии. Преемственность по отношению к ренессансу и маньеризму, мировоззренческие искания, эстетические принципы, особенности стиля. Возникновение новых жанров в живописи и театре.

Развитие архитектуры. Рефеодализация и дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Рима, Тоскане, Венето. Формирование облика католического Рима в конце XVI – XVII вв. Новаторство и основные шедевры зодчества Франческо Борромини (соперничество Л. Бернини и Фр. Борромини и его значение для развития эстетики барокко), Бальдассаре Лонгены, Гварино Гварини. Искусство «обманок» в барочных интерьерах.

Скульптура Сейченто и творчество Джан Лоренцо Бернини. Отражение барочной эстетики в творчестве Джованни Джамболонья, Стефано Мадерно.

Живопись барокко: тематика, проблематика и новые средства выразительности. Воплощение барочных духовных исканий в работах братьев Аннибале и Агостино Карраччи, Гверчино, Гвидо Рени, Сальватора Розы. Творчество Микеланджело Меризи по прозвищу Караваджо и итальянский караваджизм.

Тема 5. Просвещение и искусство рококо в Италии.

XVIII век в культурно-историческом развитии. Эпоха Просвещения: определение, основные идейно-философские концепции. Социально-политические факторы развития культуры в Италии в XVIII в. Престиж культурного наследия Италии и гран-тур в мировом культурно-историческом процессе.

Театральная культура XVIII века. Развитие оперы. Комедия дель арте: история, система масок, особенности постановок, виды и приемы комического, её отражение в живописи и графике, роль в формировании национального театра в XVIII веке (связь с литературным творчеством К. Гольдони и К. Гоцци).

Рококо: определение, идейно-эстетические установки, основные темы, мотивы и образы, особенности стиля. Рокайльные гротески в декоративно-прикладном искусстве. Филиппо Ювара и его вклад в развитие архитектуры. Капелла Сансеверо в Неаполе как образец рокайльного церковного интерьера; скульптурные шедевры Франческо Квейроло и Джузеппе Санмартино. Черты эстетики рококо в творчестве Луки Джордано, Джанквинто Коррадо, Якопо Амигони, Джакомо Черути. Пастельные портреты Розальбы Каррьеры. Бытовые сцены Пьетро Лонги и повседневная жизнь Италии. Творчество Джован Баттисты Тьеполо как вершина живописи рококо в Италии. Новаторство живописной техники и популяризация образа Венеции в творчестве Каналетто. Каприччо Франческо Гварди.

Тема 6. Неоклассицизм в культуре Италии.

Неоклассицизм: проблемы периодизации и определения. Роль археологических находок в Помпеях и Геркулануме в распространении неоклассицизма. Популяризация археологии и ее последствия. Культурно-исторические и эстетические теории в Италии XVIII века.

Деятельность папы Пия VI по возрождению Рима: благотворительность, реорганизация площадей, реструктурирование церквей.

Наполеоновские итальянские походы и их влияние на социально-политический климат Италии; связь якобинства с движением карбонариев.

Последствия походов в области местного самоуправления, градостроения; разграбление культурного наследия.

Формирование национального самосознания итальянцев, подвижки в их мировоззрении и системе ценностей. Роль публицистики в социокультурной жизни общества.

Творчество и деятельность по сохранению итальянского наследия Антонио Кановы. Вечные образы и новые принципы гармонии в его интерпретации.

Черты эстетики неоклассицизма в скульптурах Луиджи Антонио Аквизити, архитектуре Козимо Морелли и графике Джованни Баттисты Пиранези.

Тема 7. Рисорджименто и культура Италии середины XIX века.

Основные исторические события и периодизация XIX века. Рисорджименто: этапы развития и укоренившиеся в массовом сознании мифы о событиях тех лет. Философско-социальные теории и их влияние на ценностные ориентиры итальянских патриотов. Возникновение национальной символики. Герои Рисорджименто и их отражение в искусстве.

Салонная культура и её репрезентация в жанровой живописи. Миф о «прекрасной эпохе» и идеализация сельской жизни в творчестве Артуро Риччи и Эудженио Дзампиги.

Отточенто – век итальянской оперы: новаторство и значение творчества Джоакино Россини, Джузеппе Верди и Джакомо Пуччини.

Тема 8. Романтизм в культуре и искусстве Италии.

Становление романтизма в Италии. Влияние немецких мыслителей и представителей европейского искусства на итальянскую культуру Романтизма. Новые темы и проблемы в искусстве итальянского романтизма.

Отражение исторических событий и выдающихся личностей Италии в творчестве Франческо Хайеца. Поэтизация жизни народа в живописи Антонио Фонтанези. Сочетание традиций неоклассицизма и романтизма в творчестве Джованни Карновали по прозвищу Пиччо. Скульптурные шедевры Лоренцо Бартолини.

Театральная жизнь Италии: между галантным досугом и социально-политической агитацией. Первые общественные театры (Ла Скала, Ла Фениче и др.).

Тема 9. Культура объединенной Италии.

Социально-политические изменения. Города-столицы объединенного королевства.

Влияние научно-технического прогресса на культурную жизнь Италии. Развитие средств массовых коммуникаций, зарождение кинематографа, фотографии, дизайна. Антонио Меуччи и возникновение телефонии. Изобретение граммофона и развитие песенной традиции в Италии. Зарождение массовых празднеств (карнавал Вьяреджо, Термини-Имерезе) и пересмотр народных традиций в культурных центрах Италии. Зарождение спортивного движения в Италии и первые футбольные клубы.

Эстетические искания во второй половине XIX века. Основные художественные методы, течения и стили второй половины XIX века в культуре Италии. Становление реалистического метода в искусстве.

Движение Маккьяйоли: общая характеристика и творчество виднейших представителей (Джованни Фаттори, Сильвестро Лега, Джованни Коста, Телемако Синьорини).

Тема 10. Особенности итальянского декаданса.

Разочарование в идеалах Рисорджименто и становление декаданса в Италии. Мировоззренческие установки и философские основания декадентской эстетики. Связь духовно-эстетических исканий литературных течений и направлений с пластическими видами искусства в Италии.

Стиль либерти и его воплощение в памятниках архитектуры и графике. Принцип «жизнь как искусство» и эстетизация общественных мест.

Салонное искусство и женские портреты Джованни Больдини.

Дивизионизм: общая характеристика, связь с символизмом. Эстетические программы Джузеппе Пелицци да Вольпредио и Газтано Превиати. Мифологизация сельской жизни в творчестве Джованни Сегатини. Воплощение эстетики движения в творчестве Эмилио Лонги, Джованни Маркини, Анджело Морбелли.

Движение «Скапильятура»: этапы становления и эстетическая программа. Творчество Транкуилло Кремоны. Тематика, особенность образности оперных постановок «скапильятов».

Скульптура эпохи декаданса (Леонардо Бистольфи, Медоро Росси).

Тема 11. Авангардистские течения в Италии.

Понятие «авангардизм», его хронологические рамки, общие мировоззренческие, эстетические установки и способы их реализации в искусстве. Влияние французской культуры на итальянских художников.

Футуризм в Италии: генезис и общая характеристика. Манифесты и художественная практика: воплощение ведущих тем и эстетических установок в творчестве Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, Луиджи Руссоло, Джино Северини. Футуризм и его связь с историко-

политическим контекстом. Футуристическая аэроживопись. Футуристический театр и зарождение искусства перфомансов.

Новые принципы музыкальной гармонии и творчество Феруччо Брузони и Артуро Бенедетти Микеланджели. Додекофония и вклад итальянских композиторов и музыкантов в ее распространение в Италии (Луиджи Даллапиккола, Адоне Дзекки, Марио Перагалло).

Идея «тотального произведения искусство» и эксперименты Джакомо Балла и Фортунато Деперо.

Тема 12. Модернизм в искусстве Италии.

Модернизм: проблемы определения. Социокультурный и политический контекст становления модернизма в Италии. Влияние философско-эстетических исканий в европейских странах на итальянских художников.

Итальянские деятели искусства в Париже. Своеобразие творчества Амадео Модильяни, Альберто Джакометти. Их роль в мировой культуре.

Метафизическая живопись: общая характеристика. Журнал «Валори пластици» как рупор эстетических принципов движения; их воплощение в творчестве Альберто Савинио, Джорджо де Кирико, Филиппо де Пизиса, Джорджо Моранди.

Концепция «возвращения к порядку» в межвоенный период и ее воплощение в работах Массимо Кампильи, Карло Карра, Джино Северини.

Движение «Новеченто» и обращение к традициям итальянского искусства. Творческие искания Марио Сирони, Феличе Казорати, Тарио Тоцци. Новаторство скульптур Марино Марини и Артуро Мартини.

Тема 13. Культура Италии послевоенного периода.

Неореализм и кинематограф Италии. Шедевры итальянского кинематографа 40-ых – 50-ых годов и их влияние на другие виды искусства. Итальянские мода и дизайн как воплощения концепта «dolce vita».

Неоавангард в Италии. Становление и развитие абстрактного искусства, эстетики реди-мейд в Италии. Значение журналов «Иль Верри» и «Иль Менабо» в обновлении культурных кодов в 60-ых – 70-ых годах.

«Движение конкретного искусства» и его связь с другими творческими группами. Творчество Атаназियो Сольдати. Абстракционизм Луиджи Веронези. Архитектурные проекты Карло Перголези.

Развитие массовой культуры и итальянский поп-арт (Микеладжело Пистолетто, Энрико Паскали и др.). Критика официального искусства и движение «Арте повера» (А. Бурри, П. Паскали и др.).

Кинетическое искусство и воплощение его эстетических принципов в творчестве миланских и падуанских художников. «Желтый манифест» В. Вазарелли и его роль в развитии кинетического искусства.

Концептуальное искусство и творчество Винченцо Аньетти, Алигьеро Боегги, Джулио Паолини. Монохроматические эксперименты абстракционистов Энрико Каstellани, Франческо Ло Савио, Пьеро Мандзони, Луизы Невельсон. Специализм и амьентальные инсталляции Лучо Фонтаны.

Осмысление проблем экологии в итальянской культуре и лэнд-арт Джузеппе Пеноне.

Тема 14. Постмодернизм в Италии.

Социокультурные изменения в обществе в 70-ые – 80-ые годы XX века. Философские основания эстетики постмодернизма. Мировоззренческие установки и эстетические принципы постмодернизма. Чальз Мур и Пьяцца д'Италия в Новом Орлеане как переосмысление традиций итальянской архитектуры через призму постмодернистской чувствительности. «Геоархитектура» Паоло Портогези. Эстетика постмодернизма в проектах Джанфранко Спаньези, Сандро Бенедетти и Джанфранко Каниджа.

Творчество представителей постмодернистского искусства. Концепция «design banale» и проекты Алессандро Мендини. Синтез массового и элитарного в деколлажах Миммо Ротелли. Постмодернистская живопись Ренато Гуттузо, Карло Марии Мариани, Франческо Клементе.

Трансаванганд и творчество Акиле Бонито Кампанале, Сандро Кия, Энцо Кукки, Миммо Паладино, Николы де Мария.

Гиперманьеризм и его черты в работах Омара Галлиани, Луиджи Онтани, Стефано ди Стасио, Убальдо Бартолини.

Тема 15. Актуальные тенденции в развитии культуры Италии.

Критика постмодернизма и пересмотр традиционных культурных ценностей. Глобализация и мультикультурализм как важнейшие факторы развития современного культурно-исторического процесса. Кураторство и проблемы презентации достижений современных деятелей культуры. Интернациональные выставки и роль Венецианского биеннале в современном искусстве. Роль карнавалов и исторических реконструкций в популяризации культурного наследия Италии. Искусство как провокация. Феномен популярности Маурицио Каттелана. Акционизм и актуализация социально-политических проблем.

Итальянские масс-медиа и их влияние на культуру современной Италии. Цифровое искусство. Влияние феминизма на культуру Италии. Его проявление в искусстве Италии.

Основные проблемы сохранения культурного наследия Италии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общетеоретические вопросы изучения истории культуры Италии.	2						Устный опрос
2.	Итальянская культура Средних Веков.	2		2				Устный опрос (дискуссия), письменный тест (образовательный портал БГУ)
3.	Гуманизм и эпоха Возрождения.	2		2				Устный опрос (презентация), письменный тест (образовательный портал БГУ)
4.	Пути развития итальянской культуры в XVII веке.	2						Устный опрос (взаимный опрос)
5.	Просвещение и искусство рококо в Италии	2						Устный опрос (блиц-опрос)
6.	Неоклассицизм в культуре Италии.	2						Устный опрос (составление блок-схемы на основе программируемого опроса)
7.	Рисорджименто и культура Италии середины XIX века	2						Устный опрос (дискуссия)
8.	Романтизм в культуре и искусстве Италии.	2						Устный опрос (блиц-опрос), письменная работа (реферирование научных статей)
9.	Культура объединенной Италии.	2						Устный опрос (коллоквиум)

10	Особенности итальянского декаданса	2						Устный опрос (взаимный опрос)
11	Авангардистские течения в Италии.	2						Устный опрос (викторина), эссе
12	Модернизм в искусстве Италии			2				Устный опрос (коллоквиум).
13	Культура Италии послевоенного периода			2				Устный опрос (доклад, дискуссия)
14	Постмодернизм в Италии.			2				Устный опрос (презентация, собеседование)
15	Актуальные тенденции в развитии культуры Италии.						2	Устный опрос (викторина), творческое (эвристическое) задание (тематическое портфолио)
	ИТОГО:	22		10			2	

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Мировая художественная культура: Учеб. пособие / Б. А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др. В 2 т. – М., 2005.
2. Культурология: Учебное пособие / А. А. Радугин. — М., 2001.
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для вузов. М., 2006.
4. Lorenzi P., Chomel L. Italia: Civiltà e Cultura. Lanham – Boulder – New York – Toronto – Plymouth, UK, 2009.

Перечень дополнительной литературы

1. Chastel A. Storia dell'arte italiana / A. Chastel. Roma – Bari, 2009.
2. Абрамсон М.Л. От Данте до Альберти / М.Л. Абрамсон. М., 1979.
3. Андреев Л.Г. Импрессионизм / Л.Г.Андреев. М., 1980.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства / Дж. К. Арган. М., 1990.
5. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней / Ж. Базен. М., 1995.
6. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления / Л. М. Баткин. М., 1978.
7. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Л. М. Баткин. М., 1989.
8. Бицилли П. М. Место Ренессанса в истории культуры / Сост., предисловие и комментарии Б. С. Кагановича. СПб., 1996.
9. Бореев Ю. Эстетика / Ю. Бореев. Смоленск, 1997.
10. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. М., 2002.
11. Быстрова А.Н. Мир культуры / А. Н. Быстрова. М., 2000.
12. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе / Дж. Вазари. М., 2019.
13. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства / Г. В.Варакина. Ростов-на-Дону, 2006.
14. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. М., 1985.
15. Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1980.
16. Второй футуризм. Манифесты и программы итальянского футуризма 1915-1933. М., 2003.
17. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн. М., 1986.
18. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. М., 2018.

19. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Р. Голдберг. М., 2019.
20. Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих. М., 1998.
21. Грачев Г.Д. Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира / Г. Д. Грачев. М., 1995.
22. Грегоровиус Ф. История города Рима в Средние века / Ф. Грегоровиус. М., 2008
23. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение / М.А. Гуковский. Л., 1990.
24. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. М., 1972.
25. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. / А.К. Дживелегов – М., 1998.
26. Дмитриева Н. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. М., 2000.
27. Закржевский А. Футуризм и безумие/ А. Закржевский, Г. Э. Тастевен, Н. Вавулин, Е. Радин. М., 2019.
28. Иванов К. А. Многоликое средневековье / К. А. Иванов. М., 2001.
29. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В.Ильина. М., 1983.
30. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: в 2 т. / М.С.Каган. СПб., 2003.
31. Калабрезе О. Искусство обманки / О. Калабрезе. М., 2012.
32. Каптиков А.Ю.: Романская архитектура Италии / А.Ю. Каптиков. Екатеринбург, 2012.
33. Краусс Р. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Р. Краусс, Х. Фостер, И.-А. Буа, Б. Х. Д. Бухло, Д. Джослит. М., 2015.
34. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1982.
35. Культура эпохи Возрождения и Реформации. М., 1981.
36. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. М.: МЫСЛЬ, 1982.
37. Муратов П.П. Образы Италии / П.П. Муратов. М., 1999.
38. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII вв. М., 1966.
39. Руднев В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. М., 1997.
40. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения / В.И. Рутенбург. Л., 1976.
41. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век / А. В.Степанов. М., 2007.
42. Федотова Е.Д. Италия. История искусства / Е. Д. Федотова. М., 2006.
43. Шоню П. Цивилизация Просвещения / П. Шоню. М. 2008.
44. Эко У. Эволюция средневековой эстетики / У. Эко. М., 2004.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «История культуры страны изучаемого языка (Италии)» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы (эссе, реферирование научной литературы по темам практических занятий и УСР);
- тесты по конкретным разделам или темам;
- устные формы контроля (презентация, доклад, собеседование, коллоквиум, дискуссия);
- творческие задания;

При оценке ответов на лекциях (устный опрос) и семинарских занятиях учитывается полнота ответа, наличие аргументов, примеров из научной литературы и произведений искусства.

Оценка эссе может формироваться на основе следующих критериев: оригинальность (новизна) постановки проблемы и способа ее интерпретации/решения, самостоятельность и аргументированность суждений, грамотность и стиль изложения.

В творческом (эвристическом) задании оцениваются: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, личностная значимость достигнутых результатов.

Оценка ключевых компетенций и усвоенных знаний в тестовых заданиях производится по следующей системе. Отметка «удовлетворительно» ставится за 30-59% правильно выполненных заданий, «хорошо» – за 60-85% правильно выполненных заданий, «отлично» – за правильное выполнение более 85% заданий. При меньшем количестве правильно выполненных заданий ставится отметка «неудовлетворительно».

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование следующих **методов и технологий обучения**: лекции; презентации иллюстративного материалов с применением современных компьютерных и иных технологий; использование раздаточных материалов к лекциям (распечатки тезисов, основных терминов и определений, рекомендуемой дополнительной литературы для подготовки и т.п.); практические (семинарские) занятия, посвященные наиболее важным темам учебного курса; тестирование учащихся (в том числе – компьютерное) и др.

В качестве **рекомендуемых форм самостоятельной работы** студентов выделяются следующие: ознакомление с произведениями искусства и другими артефактами; изучение общетеоретической, научно-критической,

учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и занятию по УСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – дистанционные, организуемые с использованием современных компьютерных технологий: видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, вебинары, видеочаты и др.). С применением ЭСО вне учебных аудиторий могут проводиться лекционные и семинарские занятия, консультации, текущая и итоговая аттестация, УСР.

Формой текущей аттестации по дисциплине «История культуры страны изучаемого языка (Италии)» учебным планом предусмотрен зачет.

При формировании **итоговой оценки** используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине:

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.

2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.

3. Выполнение контрольных заданий.

4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку.

Формирование оценки за текущую успеваемость:

– ответы на практических занятиях и устный опрос – 50 %;

– письменные работы, проекты, творческие задания и выполнение тестов – 50% (баллы распределяются равномерно в зависимости от количества предложенных студентам заданий).

Рейтинговая оценка по учебной дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и оценки на зачете с учетом их весовых коэффициентов. Весовая оценка по текущей успеваемости составляет 50%, оценка ответа на зачете – 50%.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 15. Актуальные тенденции в развитии культуры Италии (2 ч).

Чтение и реферирование рекомендованной учебной и научной литературы. Подбор иллюстративных материалов и его обоснование.

Выполнение практических заданий:

1. Идентифицировать демонстрируемые произведения искусства с точки зрения его принадлежности к течениям и направлениям, школам и (или) творчеству определенного деятеля культуры.
2. Привести примеры репрезентации актуальных проблем в разных видах искусства.

Форма контроля – устный опрос (викторина).

Примерный перечень творческих (эвристических) заданий

1. Подготовить обзор актуальных тенденций в культуре, связанный с индивидуальной темой курсовой работы. Например, «Авторская сказка и итальянская мультипликация», «Проблемы национальной идентичности в работах современных итальянских дизайнеров», «Особенности экранизации литературного произведения» и т.п.
Форма контроля – коллоквиум.
2. Подготовить тематическое портфолио с учетом индивидуальных особенностей студентов. Основная цель – представить в диахронии репрезентацию избранного предмета изучения в искусстве Италии. Например, «Образ поэта в итальянской станковой живописи», «Символы войны и мира в скульптурах итальянских мастеров», «Мир детства в декоративно-прикладном искусстве» и пр.
Форма контроля – комбинированная (презентация и дискуссия).
3. Тематическое портфолио «Города-музеи Италии»: коллаж с использованием плана избранного города и доклад-презентация, представляющий основные культурные ценности, проблемы их сохранения и установления межкультурного диалога в данном пространстве.

Примерная тематика семинарских занятий

- Семинар №1. Джотто ди Бондоне и его роль в становлении проторенессанса.
- Семинар № 2. Воплощение гуманистических идеалов в творчестве «универсальных гениев» ренессанса.
- Семинар № 3. Метафизическая школа и творчество ее основных представителей
- Семинар № 4. Неореализм и итальянский кинематограф.
- Семинар № 5. Массовое и элитарное в культуре постмодернизма (кинематограф, фотография, акционизм).

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины.

При организации образовательного процесса используются методы эвристического, проектного, практико-ориентированного подходов к преподаванию учебной дисциплины: методы группового обучения, учебной дискуссии и развития критического мышления, метод проектного обучения, кейс-метод, метод портфолио, приемы творческой игры и др.

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование презентаций сопроводительного иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных интернет-технологий с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и др.); коллоквиумы по отдельным темам; тестирование учащихся и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В качестве **рекомендуемых форм самостоятельной работы** студентов выделяются: чтение программных художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий и презентаций к семинарским занятиям и УСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – **дистанционные**, организуемые с использованием современных компьютерных технологий: видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, вебинары, видеочаты и др.).

Необходимые материалы **ЭОК** (учебная программа, теоретический и практический разделы по учебной дисциплине, вопросы для итоговой аттестации, тесты, практические пособия, задания, методические рекомендации и др.) расположены на Образовательном портале БГУ (базе LMS Moodle), в коллекциях раздела «Романо-германская филология» (итальянская)» электронной библиотеки БГУ, на адресе эмейла группы др.

Соответственно задания по самостоятельной работе студентов делятся на три модуля: эвристический (знания на уровне узнавания); проектный (компетенции на уровне воспроизведения) и практико-ориентированный (навыки применения полученных знаний).

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современные методы изучения культуры.
2. Проблемы периодизации культуры Италии.
3. Средневековая городская культура.
4. Религиозная жизнь и ее влияние на развитие искусства в средневековой Италии.
5. Средневековая архитектура Италии.
6. Творчество первых известных итальянских мастеров (Никола Пизано, Арнольфо ди Камбио, Вилигельм).
7. Проторенессанс: социокультурный контекст, философско-эстетические искания, творчество флорентийских мастеров XIII–XIV веков.
8. Становление гуманизма и роль семейства Медичи в ренессансной культуре.
9. Высокое Возрождение в Италии: общая характеристика.
10. Флорентийская школа: общая характеристика и творчество выдающихся мастеров.
11. Творческий путь Микеланджело Буонаротти.
12. «Универсальный гений» Леонардо да Винчи.

13. Рим и творчество Рафаэля.
14. Венецианская школа: общая характеристика и творчество основных представителей.
15. Позднее Возрождение в Италии: социокультурные изменения и их репрезентация в искусстве.
16. Кризис культуры Возрождения и маньеризм.
17. Творчество выдающихся живописцев маньеризма.
18. XVII век в культурноисторическом развитии Италии: социально-исторический контекст, философско-эстетические искания и основные направления.
19. Итальянское барокко в скульптуре, архитектуре и градостроении.
20. Барочная живопись Италии и творчество Караваджо.
21. Просвещение как социокультурное движение в Италии XVIII века.
22. Театральная культура XVIII века.
23. Рококо в искусстве Италии XVIII века.
24. Социально-исторические факторы и философско-эстетические искания итальянских неоклассицистов.
25. Неоклассицизм в искусстве Италии.
26. Становление национального сознания и аксиологические ориентиры культуры Рисорджименто.
27. Салонная культура и её репрезентация в жанровой живописи.
28. Развитие оперного искусства в XIX веке.
29. Этико-эстетические искания итальянского Романтизма.
30. Романтическое искусство и творчество Франческо Хайеца.
31. Культурно-исторические изменения в Италии рубежа XIX–XX веков.
32. Реализм в искусстве Италии и движение Маккьяйоли.
33. Особенности итальянского декаданса.
34. Основные художественные движения рубежа XIX–XX веков.
35. Футуризм в Италии: генезис и общая характеристика.
36. Авангардистские эксперименты итальянских композиторов.
37. Итальянские художники парижской школы.
38. Основные движения и школы итальянского модернизма.
39. Метафизическая живопись и творчество Джорджо де Кирико.
40. Неореализм и кинематограф Италии.
41. Неоавангард в Италии: общая характеристика и основные движения.
42. Особенности итальянского постмодернизма.
43. Творчество представителей постмодернистского искусства (Алессандро Мендини, Миммо Ротелли, Ренато Гуттузо, Карло Марии Мариани и др).
44. Трансаванганд и гиперманьеризм в Италии.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Модуль «История литературы страны изучаемого языка (итальянского)- 3»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
2. Модуль «История современной зарубежной литературы»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
3. Модуль «Классический» (Латинский язык. Античная литература)	Кафедра классической филологии. Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
4. Модуль «Основной иностранный язык (итальянский)»	Кафедра романского языкознания	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
5. Модуль «Переводческий»	Кафедра романского языкознания	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
6. Модуль «Теоретические основы 1-го иностранного языка – 2» (История языка)	Кафедра романского языкознания	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
7. Модуль по выбору (Литературоведение): «Теория и практика	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от

художественного перевода»; «Зарубежное литературоведение»; «Семиотическая модель мирового литературного процесса»			28.12.2019 г.
8. Модуль «История классической зарубежной литературы» (История зарубежной литературы XVII – XIX веков)	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
9. Модуль «Социально-гуманитарный 2» (История культуры страны изучаемого языка)	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
10. Модуль общепрофессиональный : «Белорусская/русская литература»	Кафедра белорусской литературы. Кафедра русской литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
11. Модуль «Теория языка и литературы» (Теория литературы)	Кафедра теории литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
12. Модуль «Курсовая работа 1, 3»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.
13. Модуль «Социально-гуманитарный модуль-1» (Философия)	Кафедра философии и методологии науки	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 6 от 28.12.2019 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

На / учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
