

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Кручинина К.А.

Белорусский государственный экономический университет

Аннотация: В статье рассматривается проблема творческой активности студентов на занятиях по иностранному языку. Данный предмет позволяет преподавателю ставить перед студентами творческие задачи. В работе обосновывается влияние применения средств визуализации на учебный процесс.

Ключевые слова: визуализация, иностранный язык, обучение, самостоятельная работа студентов, творчество.

В настоящее время в различных сферах возрастает необходимость в специалистах, которые способны к активной творческой деятельности. Творческие способности необходимы для достижения высоких результатов, конкурентоспособности, поиска новых и нестандартных решений. Формирование у студентов творческой активности необходимо для их дальнейшей работы.

Творческая деятельность связана с самовыражением, личным опытом, способностью находить задачи или проблемы и видеть их с разных точек зрения. В процессе творчества происходит генерация новых идей. Довольно часто самостоятельная работа студентов связана с творческими заданиями.

Специфика занятий по иностранному языку позволяет студентам воплотить свой творческий потенциал. Задача преподавателя состоит в создании на занятии благоприятной атмосферы, способствующей творческой деятельности. Также преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки студентов по определенному предмету и их интересы в конкретной области знаний.

Подача информации с помощью плакатов, графиков, схем, символов, коллажей, ментальных карт является одним из способов привлечения

студентов к творческой активности. Через визуализацию у студентов проявляется способность к ассоциативности. Например, на одном листе им необходимо представить и объяснить предметы или явления, которые сначала могут казаться несопоставимыми, однако правильно найденные ассоциации и верное их толкование способствует формированию творческого мышления. Студенты учатся видеть единство взаимосвязей и воспринимают использованную информацию, как целостную систему.

Визуализация данных связана с воображением. Воображение рассматривают как «самостоятельный процесс создания новых образов на основе имеющихся в сознании человека представлений» [2, с. 44]. Студентам может быть предложено задание нарисовать плакат или сделать инфографику по определенной теме. Их задача будет заключаться в использовании минимального количества слов, но при этом им необходимо будет использовать ключевые понятия, картинки, графики, схемы, таблицы. Студентам следует мысленно представить образы и передать их на бумаге с помощью удобных для них форм визуализации. Это будет способствовать не только творческому потенциалу студента, но и лучшему запоминанию информации.

Данные процессы помогают совершенствованию речевых навыков студентов, так как задания связаны с тем, как студенты умеют формулировать мысль и строить высказывания с помощью опор. «Визуальные опоры – воспринимаемые зрительно сигналы в виде картинок, предметов, графиков, схем, жестов и мимики, способствующие построению собственного высказывания или пониманию прослушанного» [4, с. 239]. Также при защите своих работ студенты учатся слушать и понимать друг друга на иностранном языке. Работу над творческими заданиями можно выполнять индивидуально и в группах. Работа в группах учит студентов совместному поиску решений для поставленных задач или проблем, что важно в их последующей деятельности в качестве специалистов на рабочем месте.

Задания, связанные с изображениями, могут быть разными. Студенты могут не только описывать или создавать предлагаемые им объекты, но и дополнять их, изменять, находить ошибки в соответствии с пройденной темой, располагать информацию в правильном порядке. Учащиеся находят необходимую информацию, правильно ее структурируют, оценивают данные, отбирают существенное, анализируют, думают над эстетическим восприятием своих работ. Важным условием развития творческой активности студентов является грамотная организация их работы преподавателем.

Таким образом, одним из способов привлечения студентов к творческой деятельности являются задания, связанные с применением средств визуализации, которые позволяют взглянуть по-новому на явления и предметы, определить взаимосвязь между ними. Это способствует творческой активности студентов, развитию познавательной самостоятельности, а также помогает адаптировать студентов к их будущей профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зубра, А.С. Культура умственного труда студента: пособие для студентов высших учебных заведений / А.С. Зубра. – 2-е изд. – Минск : Дикта, 2007. – 228 с.

2. Скворцова, В.О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников / В.О. Скворцова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 219 с.

3. Сырина, Т.А. Когнитивная визуализация: сущность понятия и его роль в обучении языку [Электронный ресурс] / Т. А. Сырина // Вестн. ТПГУ. — 2016. — № 7 (172). — С. 81—85. — Режим доступа: https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/syrina_t._a._81_85_7_172_2016.pdf— Дата доступа: 08.11.2019

4. Шамов, А.Н. Методика обучения иностранным языкам : практикум / А.Н. Шамов. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 269 с.

5. Нижнева Н.Н., Нижнева-Ксенофонтова Н.Л. Креативная компонента образовательной парадигмы / Идеи. Поиски. Решения: сборник статей и тезисов XI Междунар. науч. практ. конф., Минск, 22 ноября 2017 г./Редкол.: Н.Н. Нижнева (отв. редактор) [и др.]. - В 7 томах. – Том 7.– Мн.: БГУ. 2018. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/190272>

6. Нижнева Н.Н., Нижнева-Ксенофонтова Н.Л. Подготовка специалистов в высшей школе: технологический подход «Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії»: Сборник научных трудов / Под ред. В.Г.Воронковой.- Выпуск 61.- Запорожье: РИО ЗГИА, 2015. -с. 35-46.

7. Нижнева-Ксенофонтова Н. Л., Ксенофонтов В. А. Мотивация студентов: Теоретические и практические аспекты / Идеи. Поиски. Решения: сборник материалов XX Международной науч.-практ. конференции, Минск, 26 октября 2018 г.: в 7 т. Т. 7 / БГУ, Филологический фак., Каф. английского языкознания; редкол.: Н.Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2018. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/209369>