

# ДВОЙНИЧЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ РОМАНТИЗМА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р.Л. СТИВЕНСОНА)

Чжан Цзые

*Белорусский государственный университет*

*Аннотация:* Роберт Луис Стивенсон (RobertLouisStevenson, 1850–1894), английский писатель, шотландец по происхождению, стал классиком еще при жизни. Основоположник неоромантизма в своей стране, он шел по пути новых возможностей и перспектив развития жанра романа, повести, рассказа, открытия новых принципов художественной изобразительности. Отказавшись от литературных и нравственных шаблонов, писатель стремился к гармоническому слиянию «реалистического и идеального» в искусстве.

Литературное наследие Стивенсона богато и разнообразно. Это не только проза, принесящая ему европейскую и мировую славу. Стивенсон – автор многочисленных литературно-критических эссе, статей, путевых очерков. Он писал пьесы, был поэтом, о творчестве которого так замечательно сказал Р. Олдингтон: «Мы стали бы беднее без его стихов».

Продолжив и трансформировав в соответствии с новой историко-литературной эпохой традиции романтизма, Стивенсон стал воплощением романтического универсализма: юрист по образованию, писатель, поэт, драматург, он был еще и музыкантом, сочинившим более ста музыкальных произведений для многих инструментов; был путешественником, «вечным странником».

Критики высказывают мысль о том, что Стивенсон зачастую воспринимается читателями как автор одного произведения. Такой чести удостоиваются прежде всего роман «Остров сокровищ» («TreasureIsland») (1883) – образец приключенческой литературы, а также повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» («ThestrangecaseofDrJekylland MrHyde») (1886), в которой гениально соединены особенности детективного и исповедального жанра, фантастика и мистика. О таланте Стивенсона-

психолога как автора «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» хорошо сказала З. Венгерова, автор первой серьезной работы о нем на русском языке: «Стивенсон нашёл путь к бессознательной жизни души, совершающейся по своим собственным законам» [10, с.105].

Выход в свет повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», которая исследуется нами в аспекте темы двойничества, стал поистине событием в литературном мире, и до сих пор это произведение востребовано в разных видах искусства. Существует более 120-ти экранизаций повести, несчетное количество постановок и радиоверсий.

Ф. И. Булгаков в очерке-некрологе о Стивенсоне акцентировал многогранность его личности, сочетание фантазии и логичности ума, богатство и противоречивость души.

«Он совмещал в себе романиста, повествователя, юмориста, поэта и проповедника. К нему самому метафорически можно применить ту раздвоенность души, которую он так ярко выставил в своем докторе Джекиле. У него тоже душа «пирата» и душа самого странного моралиста-проповедника. Фантазия его принимает самые смелые и неожиданные полеты, а ум удивительно логический» [9, с.3].

Стивенсона всегда интересовал человеческий характер с точки зрения противоречивости, сложного соединения в нем положительных и отрицательных качеств. На протяжении всей жизни он отражал феномен двойничества, ставший характерной чертой викторианской эпохи, во многих своих произведениях.

Современные писатели, показывающие раздвоение личности в эту эпоху, неизбежно обращаются в качестве отправной точки к повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

**Объектом исследования** курсовой работы является повесть Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», представляющая собой яркий пример произведения, в котором психологически глубоко раскрывается тема героев-двойников и решается

проблема раздвоения человеческой личности.

**Предмет исследования** – феномен двойничества.

**Актуальность** курсовой работы обусловлена не только фактом неугасающего интереса к творческому наследию Р. Л. Стивенсона. Актуальным является теоретический аспект исследования, поскольку в литературоведческой науке отсутствуют устойчивые и исчерпывающие определения двойничества, а также типов героев-двойников. А именно этот мотив, пара героев-антагонистов организует всю художественную систему повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

**Цель дипломной работы** – выявить и рассмотреть специфику двойничества, а также особенности его художественного воплощения в повести Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Для достижения цели должны быть решены следующие задачи:

- выделить и обобщить имеющиеся точки зрения на феномен двойничества и типы героев-двойников в литературе;
- рассмотреть личность Стивенсона, выявить факторы, обусловившие
- обращение писателя к теме двойничества;
- проследить развитие конфликта в исследуемом произведении.

**Методологической и теоретической основой** исследования являются фундаментальные труды О.Фрейденаберг, М.Бахтина, М.Уварова, Н.Дьяконовой, работы А. Лаврова, В. Махлина, Е. Амелиной, С. Агранович и И. Саморуковой, В. Хализева.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Агранович С.З., Саморукова И.В. Двойничество / - Самара: Самарский университет, 2001 – 132 с.

2. Амелина, Е.Е. Феномен двойничества в новеллах Р.Л. Стивенсона «Маркхейм» и «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»/ Е.Е. Амелина // Вестник Пермского Университета – Режим доступа [<http://www.rfp.psu.ru/archive/2.2014/amelina.pdf>] – дата доступа 04.04.2018.

3. Аникст А. А. История английской литературы / под общ.ред. И. И. Анисимов. - М: Учпедгиз, 1956. – 464 с.
4. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. Учеб.пособие для студентов педагог.ин-тов и фак. иностр.яз М., «Высш. школа», 1975 – 527 с.
5. Бахтин М.М. Проблема поэтики Достоевского / Москва: 1963. – 167 с.
6. Бицилли П.М. К вопросу о внутренней форме романа Достоевского // Бицилли П.М. Избранные труды по филологии. М:1996. – с 483-550.
7. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Москва: 1973. – 568 с.
8. Брюсов В. ПоЭдгар Аллан Полное собрание поэм и стихотворений / Перевод и предисловие Валерия Брюсова с критико-библиографическим комментарием. - Москва-Ленинград: Государственное издательство "Всемирная литература". 1924. – 249 с.
9. Булгаков Ф.И. Литературные заметки. III. Роберт Стивенсон // Новое время, 1894 №6746, 8 декабрь – с.3.
10. Венгерова З. Роберт-Луи Стивенсон // Космополис (Cosmopolis), 1897 TVIII; № XXIII Ноябрь. – с.156-157.