

**КОНФЛИКТ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И ТЕХНОКРАТИЧЕСКИМ
ОБЩЕСТВОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ» РЭА
БРЭДБЕРИ)**

Филиппова А.В.

Белорусский государственный университет

Аннотация: В представленной статье рассматривается такая тема, как конфликт между человеком и технократическим обществом. В качестве примера выбран роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». В данной статье даются определения понятиям «конфликт», «культура», «цивилизация»; описывается конкретный конфликт в рамках выбранного романа; излагаются основные тезисы по вопросам возникновения и решения данного конфликта. В статье сообщается, что влияние рассматриваемого конфликта отражается во всех сферах жизни, а также комментируется вероятность непоправимости его результатов.

Ключевые слова: антиутопия, конфликт, культура, технократия, цивилизация, человек.

Конфликтом являются такие связь и отношения людей, их групп и сообществ, которые появляются на почве их противоречащих друг другу мировоззренческих позиций, идей и интересов. Данное понятие выполняет в литературе важную функцию – оно отвечает за степень динамичности сюжета. Конфликт в широком понимании отражает те жизненные взгляды и противоречия, которые будут знакомы читателю. Стоит отметить, что любой художественный текст имеет антропоцентрическую направленность, а мир, созданный в нём, в том числе и фантастический, является отражением реальной человеческой жизни и проблем, характерных для неё.

Сюжет романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» имеет в своей основе конфликт культуры и развивающейся техногенной цивилизации. В рамках данного пункта предлагается исходить из следующих определений данных понятий.

1) культурой, как её одним из первых определил Э. Б. Тейлор, является комплекс знаний, верований, искусства, морали, законов, обычаев и других областей познания, приобретённых человечеством [2, с. 15]. Также стоит упомянуть определение Ю. М. Лотмана, который в своей статье «Культура и информация» описывал культуру как «совокупность всей ненаследственной информации, способов её организации и хранения» [3, с. 197];

2) понятие «цивилизация» в широком смысле можно рассматривать как синоним понятию «культура», однако в развивающейся науке противопоставление этих единиц появляется всё чаще. У Р. Брэдбери мы можем видеть цивилизацию как особый мир, в котором будущее общество пытается сделать своё существование максимально удобным. После этого определения появляется вопрос: какой ценой общество будущего будет добиваться комфортного существования? Автор показывает, что ценой такой жизни является утрата духовности, или же «эрудиции, образованности человека, уровня эстетического развития, то есть приобщённости к тем видам искусств, которые, так сказать, утончают душу, делают её особенно восприимчивой к поэзии, к музыке, – к такого рода творческой деятельности и видам культуры» [4].

Роман «451 градус по Фаренгейту» начинается именно с описанного выше конфликта: техногенной цивилизации и культуры. Произведение открывается эпизодом, связанным с переживаниями главного героя при виде горящих книг. Здесь читатель впервые знакомится с Гаем Монтэгом, который по профессии является пожарным, однако в его обязанности входит не тушить пожары, а разжигать их. Он должен сжигать книги, так как они находятся под запретом.

Настоящая культура заменяется массовой, например, телевидением, главная задача которого состоит в том, чтобы развлекать новое общество, закрывая ему глаза на его же проблемы. Ярким примером жертвы масскульты является жена главного героя, Милдред, которая всё своё время проводит за

просмотром телепередач и сериалов, иногда принимая в них участие – в этом ей помогают стены, выступающие в роли телевизионных экранов.

Одной из основных задач автора было показать читателю, как описываемое общество пришло к такому образу жизни. К ключевым местам романа относится монолог брандмейстера Битти. Так, всё начинается с образования, «общественного воспитания» человека, о чём брандмейстер говорит следующее: *«School is shortened, discipline relaxed, philosophies, histories, languages dropped, English and spelling gradually neglected. Finally almost completely ignored. Life is immediate, the job counts. Pleasure lies all about after work, why learn anything save pressing buttons, pulling switches, fitting nuts and bolts?»*[1, с. 74]. Гай Монтэг, выслушав его, пришёл к выводу, что, если человечеству и грозит какая-либо опасность, то это оно само, так как ценности и расставленные властями приоритеты говорят сами за себя.

Р. Брэдбери, вводя в свои произведения достижения цивилизации в области техники, не даёт им новые названия, а образно перевоплощает их. Примерами таких достижений являются «механический пес» («mechanical hound»), машина, очищающая кровь, названная «голодной змеей» («the hungry snake»), а также шланг, из которого Монтэг качает керосин, «огромным питоном» («great python»). Метафоры такого рода помогают читателю найти и понять внутреннюю сущность какого-либо предмета или явления. Функцией таких метафор является вывод слова из автоматизма, провоцируя возникновение у читателя художественных образов на основе ассоциаций, что, в свою очередь, является ключом к пониманию текста.

Образность в данном романе выполняет важную функцию: она намекает читателю на иллюзорность прекрасной жизни в описываемом техномире. Автор показывает читателю истинную сущность такого мира со всеми его проблемами – с каждым днём человечество приближается к неотвратимому будущему. Проблемы современного общества заложены не только в существующем режиме жизни – они есть результат человеческих прихотей: люди находятся в постоянном поиске более комфортной жизни и источников

удовлетворения своих желаний. Любая цивилизация имеет предрасположенность к гибели, и главная задача общества состоит в том, чтобы не допустить это. Однако в современном мире невозможно не заметить игнорирование этого факта. Спасти цивилизацию – значит, отказаться от удобств, спокойной жизни и начать борьбу с ленью и пороками.

Отпечаток конфликта между человеком и обществом нашёл своё проявление и в семейной жизни. Отношения между супругами достигают уровня автоматизма, и если одно звено в этом механизме даёт сбой, его заменяют другим. Одна из героинь романа, подруга Милдред, так пересказывает разговор со своим мужем: «*Anyway, Pete and I always said, no tears, nothing like that. It's our third marriage each and we're independent. Be independent, we always said. He said, if I get killed off, you just go right ahead and don't cry, but get married again, and don't think of me*» [1, с. 124].

Также в большой степени из-за отсутствия гармонии и стабильности в современном обществе страдает культурно-историческая память. Данный вопрос нашёл своё воплощение в идее романа – сожжении книг. Общество, которое показал в своём произведении Р. Брэдбери, совершенно не заботится о культурном наследии; более того, оно не пытается ничего оставить после себя для своих будущих потомков. Следовательно, проблема состоит в том, что люди либо умышленно не пытаются сохранить культурные ценности, либо не отдают себе отчёт об их существовании и важности, однако результат в обоих случаях их ожидает идентичный – деградация общества и исчезновение цивилизации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брэдбери, Рэй Дуглас. 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 224 с.
2. Комиссаров, В. Н. Современное переводоведение: Учеб.пособие. М.: ЭТС, 2004. 424 с.

3. Лотман, Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман // Статьи. – СПб., 1998. 395 с.

4. Осипов, А. И. Культура с христианской точки зрения [Электронный ресурс] / А. И. Осипов // FOCUSOnline. – Режим доступа: <http://www.mgarsky-monastery.org>. – Дата доступа: 17.09.2019.