НОВАТОРСТВА МЭРИ ШЕЛЛИ В ЖАНРОВЫХ ФОРМАХ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ В РОМАНЕ «ФРАНКЕНШТЕЙН, ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ ПРОМЕТЕЙ». ТЕХНИКИ ROMANCE И NOVEL

Федоренко В.О., Сосько Н.Н.

Белорусский государственный университет

Аннотация: данная работа посвящена выявлению новаторства в жанровых формах XVIII века и техник *romance*, *novel* в романе Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Ключевые слова: Мэри Шелли, Франкенштейн, роман, произведение, жанр, писательница, *romance*, *novel*.

Огромное значение для развития английской литературы сыграло творчество Мэри Уолстонкрафт Шелли (Mary Wollstonecraft Shelley) (1797-1851). Она – дочь известных литературных и общественных деятелей и жена знаменитого поэта-романтика Перси Биши Шелли – великая писательница эпохи английского романтизма. В творческое наследие Мэри Шелли входят поэмы, драмы, новеллы, рассказы, путевые заметки, романы. Также она известна как редактор некоторых посмертных изданий сборников ее мужа.

В истории литературы мы можем найти совсем немного примеров, когда первое произведение еще только начинающего автора приобретает всемирную известность. Однако именно таким примером является роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» («Frankenstein; or, The Modern Prometheus») (1818). Он произвел невероятный фурор в Англии и стал частью национальной классики. Это знаменитый роман, который принес писательнице признание не только огромной читательской публики, но и ее современников-литераторов – В. Скотта и Дж. Байрона. Данное произведение затрагивает один из важнейших вопросов нашей цивилизации: может ли благое намерение учёного оказать услугу обществу,

или же есть определенные сферы знания, которые человеку из-за его нравственной незрелости не стоит открывать. В романе также поднимается серьезная тема ответственности создателя за свое творение.

Жанр произведения Мэри Шелли на протяжении долгого времени определялся по-разному. По отношению к нему использовались такие термины, как «story», «book», «tale», «tale of wonder», «novel», «romance». Тем не менее, большая часть исследователей придерживается термина «роман».

В романе Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» можно увидеть синтез жанровых форм: просветительского, философского, эпистолярного и готического романов. Важно отметить, что в исследуемом произведении присутствуют 3 повествователя. Это дает нам возможность рассмотреть 3 точки зрения на происходящее.

В данном романе присутствуют эпистолярные вставки: письма от Элизабет и отца Виктору Франкенштейну и его письмо Элизабет в середине произведения. В данном случае письма необходимы для переписки, передачи личной информации друг другу. Более того, весь роман заключается в эпистолярные рамки, то есть начинается и заканчивается письмами Роберта Уолтона сестре Маргарет. 4 письма Уолтона представляют собой одновременно и личный рассказ героя о своем прошлом, мыслях, целях, и экспозицию романа. Он показывается нам как романтический герой, у которого есть определенное сходство с Виктором Франкенштейном и его монстром. Прибегая к использованию эпистолярных рамок в романе, Мэри Шелли, таким образом, вписывает историю Виктора Франкенштейна.

Произведение писательницы нельзя полностью отнести к готическому роману, так как в нем присутствуют только некоторые его элементы. Поддерживается атмосфера страха и ужаса в романе, присутствует постоянная угроза жизни Виктору и его близким – это 2 черты готического романа, которые можно увидеть в произведении писательницы. В качестве примера можно привести следующие отрывки: «*The windows of the*

room had before been darkened, and I felt a kind of panic on seeing the pale yellow light of the moon illuminate the chamber. The shutters had been thrown back, and with a sensation of horror not to be described, I saw at the open window a figure the most hideous and abhorred...» [4]; «...when I saw the lifeless form of Henry Clerval stretched before me. I gasped for breath, and throwing myself on the body, I exclaimed, “Have my murderous machinations deprived you also, my dearest Henry, of life? Two I have already destroyed; other victims await their destiny; but you, Clerval, my friend, my benefactor...” [4] Павлова И.Н. также считает, что это произведение «нельзя назвать настоящим готическим романом прежде всего потому, что герой не является жертвой произвола таинственных сил» [2, с. 7].

Далее, мы можем считать данный роман просветительским. М. Н. Муратов отмечал: «И произведение Мэри Шелли можно назвать просветительским романом, несмотря на то, что роман был написан в 1818 году, в эпоху заката философии Просвещения и расцвета романтизма» [1, с. 54]. В нем показывается идея Джона Локка, реализуемая на примере монстра Виктора, о двойственности природы человека, наличие у каждого не только разума, но и трех основных чувств – чувства сострадания, стыда и красоты. Но мы также можем наблюдать и кризис идей Просвещения на примере создателя монстра, Виктора Франкенштейна. Он был наказан за то, что посягнул на божественную миссию, и монстр превратил его жизнь в сплошное мучение.

Т. Плотничева определяет жанр данного произведения так: «романтический философско-фантастический роман» [3, с. 3]. В произведении писательницы поднимается одна из важнейших философских тем – это ответственность создателя за свое творение, поэтому данное произведение еще может рассматриваться и как философский роман.

Все вышесказанное подтверждает наше предположение о том, что в романе Мэри Шелли присутствуют элементы различных жанровых форм. В этом и проявляется ее главное новаторство.

Что же касается техник *romance* и *novel*, то в произведении Мэри Шелли они, несомненно, присутствуют. Нельзя однозначно сказать, что оно относится либо только к *romance*, либо только к *novel*, так как здесь мы можем увидеть совмещение этих техник.

В *romance* доминирует романтическое начало. Здесь, действительно, нам представлены три романтических героя-повествователя: Уолтон, Франкенштейн и чудовище. Присутствие в *novel* реалистической направленности в этом произведении показывается в стремлении Мэри Шелли создать реалистичный образ монстра и эпизодов, связанных с угрозой жизни герою, его близким.

Это произведение характеризуется напряженным сюжетом, насыщенностью событий. Здесь также присутствует элемент мифа о Прометее, что подтверждается сразу в заглавии. Этот элемент был необходим, чтобы читатель сразу мог провести аналогию поступков Франкенштейна и Прометея. Все перечисленное характерно для *romance* и присутствует здесь.

В *novel* главное место занимает создание характеров. Безусловно, показ характеров героев играет у Мэри Шелли важную роль, так как они необходимы для раскрытия философской идеи романа. Тем не менее, напряженный сюжет выходит на первый план.

В *romance* есть тенденция к подчинению характера философской идее, а в *novel* характеры шире философской идеи. Здесь мы наблюдаем все-таки тенденцию характерную для *romance*. Все три героя-повествователя со своими стремлениями, поступками и целями отображают главную философскую идею произведения.

Данное произведение приближается к *novel* благодаря интеллектуальному усложнению *romance*, так как здесь преобладает повышенное эмоциональное повествование о приключениях героев. В произведении также присутствует аналитический пласт, с помощью которого

готические элементы переходят в область интеллектуально-психологического показа происходящего.

Анализируя исследуемое произведение на использование техник *romance* и *novel*, мы пришли к следующему выводу: то, что Мэри Шелли попыталась приблизить свой роман «Франкенштейн, или Современный Прометей» к *novel*, также является новаторством.

ЛИТЕРАТУРА

1. Муратов, М. Н. Черты готической и просветительской литературы в романе М.У. Шелли «Франкенштейн, или современный Прометей»: интертекстуальное прочтение / М. Н. Муратов // Сборник трудов Ежегодной Всероссийской научной конференции учащихся, студентов и молодых ученых «Научное творчество XXI века» (февраль 2009) / Сборник трудов в 2-х томах. Т. 2. / М. Н. Муратов. – Красноярск: Научно-информационный издательский центр, 2009. – С. 53 – 56

2. Павлова, И. Н. Романы Мэри Шелли «Франкенштейн» и «Последний человек» как философско-эстетическая диалогия / И. Н. Павлова // Романы Мэри Шелли «Франкенштейн» и «Последний человек» как философско-эстетическая диалогия / И. Н. Павлова. – Спб, 2011. – С. 33

3. Плотничева, Т. Н. Проблема романтического метода в романах Мэри Шелли «Франкенштейн» (1818) и «Матильда» (1819): диссертация / Т. Н. Плотничева // Проблема романтического метода в романах Мэри Шелли «Франкенштейн» (1818) и «Матильда» (1819): диссертация. – М., 1978. – С. 8

4. MaryShelleyFrankenstein; or, theModernPrometheus [Электронныйресурс]. – Режимдоступа: <http://tezaurus.oc3.ru/docs/5/articles/2/1/>. – Датадоступа: 24.09.2019.