

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО РОМАНА МАРГАРЕТ

ДРЭББЛ «МОЙ ЗОЛОТОЙ ИЕРУСАЛИМ»

Лю Юань

Белорусский государственный университет

Каждый человек при рождении получает имя. В этом нет нашей заслуги, но есть люди, про которых говорят: «Она сделала себе имя». Именно так можно сказать про выдающуюся женщину-писательницу Маргарет Дрэббл.

Маргарет Дрэббл (Margaret Drabble) – английская писательница, ставшая популярной не только у взрослого, но и у юношеского читателя. Она является одной из известных и читаемых современных писательниц, как в своей стране, так и за её пределами.

Главной темой романов, рассказов писательницы является тема судьбы человека и свободной воли в жизни людей.

Одним из лучших романов М. Дрэббл, по праву считается «Мой золотой Иерусалим». Это, несомненно, и самый автобиографический роман писательницы, где героиня мечтает вырваться из душного дома, из семьи, где она чувствует себя «как в клетке». В романе Маргарет поднимает большие морально-этические и социальные проблемы человеческого бытия: неблагополучие и неустроенность мира, человеческие страдания, социальная несправедливость, жестокость и пошлость. Мы видим историю становления личности современной женщины в условиях распада старых нравственных ценностей, связанных с викторианскими представлениями, и ещё не сложившихся новых ценностей и моральных критериев. Героиня Клара Моэм находится между отживающими, но ещё влиятельными этическими установками своей матери, и новыми, воплощёнными в отношениях членов семьи Денэмов.

Считая прошлые идеалы ложными, она, однако, не смогла разглядеть ошибочность выбранных ориентиров, приняв их за истинные.

Тем самым, романистка одновременно стремится разобраться в историческом явлении викторианства и его влиянии на жизнь своих современников и увидеть в нём те стороны, которые способствуют раскрытию многих актуальных проблем и вопросов времени:

- проблемы формирования личности современной женщины в романе;
- проблемы конфликта «отцов и детей»;
- проблемы внутренней свободы женщины, её права на самоопределение и выбор жизненного пути;
- проблема материнства для современной женщины и других традиционных обязанностей представительниц «слабого пола».

М. Дрэббл умело сочетает в своем творчестве преклонение перед викторианской традицией и активно также использует современные постмодернистские приемы письма. Автор пытается решить задачи, выходящие за рамки художественной методологии своего времени. Писатель не только заложила основы новой авторской установки, но и сформировала особый культурологический взгляд на историческое прошлое. Поскольку М. Дрэббл является знаковой фигурой в культуре XX века, знаменующий некий новый тип преемственности, то подход к решению проблемы определяет актуальность данной темы.

Цель исследования: всестороннее исследование художественного пространства романа М. Дрэббл «Мой золотой Иерусалим».

В связи с поставленной целью в работе решаются следующие **основные задачи:**

1. Определение места романистики М. Дрэббл в современном литературном процессе, рассмотрение её жанровых, идейных и художественных особенностей.

2. Многоуровневое изучение тематики и проблематики романа М. Дрэббл «Мой золотой Иерусалим», определение их социокультурной актуальности.

3. Исследование особенности формы повествования и стиля в произведении: разносторонних функций художественной детали,уровней интертекстуальности,специфики хронотопа.

Объект исследования: роман М. Дрэбл «Мой золотой Иерусалим».

Предмет исследования:языковые особенности произведения,тематика и проблематика романа.

Методы проведения работы: историко-литературный,сравнительно-исторический(метод исторической поэтики),системно-структурный,компаративный.

Практическая значимость исследованиязаключается в том,что его результаты позволяют расширить спектр знаний о творчестве М. Дрэбл и могут быть использованы при подготовке семинарских занятий по английской литературе,а также при проведении лекций по истории зарубежной литературы XX века.

Работа проиллюстрирована некоторым количеством примеров из оригинальных английских источников,приведённых в переводе автора настоящей работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аллен,У. Традиция и мечта. Критический обзор английской иамериканской прозы с 20-х г. до сегодняшнего дня. / У. Аллен. – М.: Прогресс, 1970. – 424 с.

2. Анастасьев Н. А.Обновление традиции: Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. / Н. А. Анастасьев. – М.: Сов.писатель, 1984. – 350 с.

3. Английская литература XX века. Учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов. Под ред. Т. Г. Струковой и С. Н. Филюшкиной. – Воронеж: Издательство Воронежскогогос. педуниверситета., 1996. – 122 с.

4. Анджапаридзе Г. Маргарет Дрэббл и ее «рассерженные молодеженщины». / Г. Анджапаридзе // Дрэббл, Маргарет Один летний сезон. – М.: Прогресс, 1972. – С.179–187.

5. Андриевская А. А. Несобственно-прямая речь в художественной прозе Луи Арагона. / А. А. Андриевская. – Киев, 1967 – 170 с.

6. Аникин Г. В. Английский роман 60-х годов XX в. / Г.В. Аникин. – М. Высш. школа, 1974. – 104 с.

7. Васильева И. Маргарет Дрэббл. Середина пути. / И. Васильева. // Современная художественная литература за рубежом. – М. 1981, – №4, – С. 18–20.