

ЖАНР ТРАГЕДИИ В ТВОРЧЕСТВЕ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

Дубейко А.И.

Белорусский государственный университет

Аннотация: в статье рассматриваются характерные художественные особенности жанра шекспировской трагедии на примере трагедии «Гамлет».

Ключевые слова: трагедия, Шекспир, Гамлет.

Слово трагедия произошло от греческого слова *tragoidia*, что означает «песнь козла». Его называют «песней козла», потому что в древней Греции театральные исполнители носили костюмы из козьей кожи, чтобы изображать сатиров.

Сегодня в театре и литературе трагедия — это произведение, обычно касающееся проблем центрального персонажа, приводящее к несчастливому или катастрофическому концу, вызванному, как в древней драме, судьбой и трагическим недостатком в этом персонаже, или, в современной драме, обычно моральная слабость, психологическая дезадаптация или социальное давление.

Шекспировская трагедия — это особый тип трагедии, который включает в себя все дополнительные элементы, обсуждаемые в этой статье.

Трагический герой является одним из наиболее значимых элементов шекспировской трагедии.

Этот тип трагедии по сути представляет собой шоу одного человека. Это история об одном, а иногда и двух персонажах.

Герой может быть как мужчиной, так и женщиной, и он или она должны страдать из-за некоторого недостатка в характере, из-за неизбежной судьбы или из-за того и другого. Герой должен быть самой трагической личностью в пьесе. По словам Эндрю Сесила Брэдли, известного шекспировского ученого 20-го века, шекспировская трагедия «по сути является рассказом о

страданиях и бедствиях, ведущих к смерти». Обычно герою приходится сталкиваться со смертью в конце.

Важной особенностью трагического героя является то, что он или она является выдающейся личностью в своем королевстве или стране. Этот человек родом из элитного слоя общества и занимает высокое положение, часто одно из королевских. Трагические герои - это короли, принцы или военные генералы, которые очень важны для своих подданных. Например, Гамлет, принц Дании; он интеллектуален, высокообразован, общителен, обаятелен и философски настроен. Герой настолько важный человек, что его или ее смерть порождает полномасштабные беспорядки и хаос по всей стране. Когда Гамлет мстит за смерть своего отца, он не только убивает своего дядю, но, таким образом, и приглашает свою собственную смерть.

Шекспировские трагедии разыгрывают борьбу добра со злом. Большинство из них имеют дело с превосходством зла и подавлением добра. По словам Эдварда Даудена, известного поэта и литературного критика 19 века: «Трагедия, задуманная Шекспиром, связана с разрушением или восстановлением души и жизни человека. Другими словами, его предметом является борьба добра и зла в мире». Зло представлено в шекспировских трагедиях таким образом, что его существование является незаменимой и вечной вещью. Например, в «Гамлете» у читателя создается впечатление, что с Данией определенно произойдет что-то плохое (предзнаменование).

В то время как читатель догадывается об этом, как правило, простые люди пьесы не знают о надвигающемся зле.

Добро никогда не побеждает зло в трагедиях Шекспира. Зло побеждает добро. Причина этого в том, что злой элемент всегда замаскирован, а доброта открыта и свободно видна всем.

Главному герою (самому благочестивому и честному человеку в трагедии) поручено победить высшее зло из-за его благородности. В результате он ужасно страдает и в конечном итоге терпит неудачу из-за своего рокового недостатка.

Hamartia — это греческое слово, означающее «грех» или «ошибку», которое происходит от глагола *hamatanein*, что означает «ошибаться» или «не попасть в цель». Другими словами, гамартия относится к трагическому недостатку героя. Это еще один абсолютно важный элемент шекспировской трагедии. Каждый герой терпит неудачу из-за некоторого недостатка в его или ее характере. Бедствия и катастрофы неизбежно следуют из поступков людей, и основным источником этих поступков является характер. В результате роковой ошибки герой подвержен неизбежной смерти.

Хороший пример гамартии можно увидеть в «Гамлете», когда нерешительные суждения и бездействие Гамлета привели его к его смерти. Он находит множество возможностей убить своего дядю, но он терпит неудачу из-за своей нерешительной и медлительной натуры. Каждый раз он откладывает принятие мер. В одном случае он находит возможность убить Клавдия, когда Клавдий молится. Тем не менее, Гамлет упускает прекрасную возможность достичь своей цели под предлогом, что он не хочет убивать человека во время молитвы. Он хочет убить Клавдия, когда он совершит грех. Именно этот перфекционизм, бездействие и неуверенность в правильности пути в конечном итоге приводят к смерти Гамлета и ведут Данию к хаосу.

В шекспировских трагедиях герой обычно умирает вместе со своим противником. Смерть героя - это не обычная смерть; она включает в себя потерю исключительно интеллектуального, честного, умного, благородного и добродетельного человека. Шекспировская трагедия всегда включает трагическую утрату добра. Гамлет - прекрасный пример трагической утраты.

Хотя Гамлету удастся искоренить зло из Дании, он делает это ценой своей смерти. В этом случае добро (Гамлет) уничтожается вместе со злом (Клавдий). Ни один из них не выигрывает. Вместо этого они терпят неудачу вместе.

Конфликт является еще одним обязательным элементом шекспировской трагедии. Есть два типа конфликтов: внешний и внутренний.

Внешний конфликт играет жизненно важную роль в трагедиях Шекспира. Внешний конфликт вызывает внутренний конфликт в сознании трагического героя. Каждый трагический герой в пьесе Шекспира сталкивается с внешними конфликтами, которые необходимо решать. Гамлет, например, сталкивается с внешним конфликтом в форме своего дяди Клавдия. Он должен отомстить, но из-за хитрости своего дяди Гамлет не может воплотить свои идеи в жизнь. Этот внешний конфликт порождает внутренний конфликт, который мешает Гамлету предпринимать какие-либо действия.

Внутренний конфликт является одним из наиболее важных элементов шекспировской трагедии. Внутренний конфликт ответственен за падение героя, наряду с судьбой. Трагический герой всегда сталкивается с критической дилеммой. Часто он не может принять решение, что приводит к его окончательному провалу. Гамлет обычно - деятель, но в течение игры его нерешительность и частые философские перегибы создают барьер для действия. Внутренний конфликт - это то, что заставляет Гамлета пощадить жизнь Клавдия, пока он молится.

Катарсис является замечательной чертой шекспировской трагедии. Шекспировские трагедии помогают зрителям чувствовать и высвобождать эмоции с помощью трагедии. Когда мы наблюдаем за трагедией, мы отождествляем себя с персонажами и принимаем их потери лично. Шекспировская трагедия дает нам возможность испытывать жалость к определенному персонажу и страх к другому, почти, как если бы мы сами играли роли. Трудности героя заставляют нас сопереживать ему. Жестокие поступки злодея заставляют нас испытывать к нему гнев.

Сверхъестественные элементы являются еще одним ключевым аспектом шекспировской трагедии. Они играют важную роль в создании атмосферы ужаса, удивления, а иногда и страха. Сверхъестественные элементы обычно используются, чтобы продвигать историю и вести сюжет. Призрак, которого видит Гамлет, играет важную роль в разжигании внутреннего конфликта. Это

призрак, который говорит Гамлету, что его отец был убит его дядей Клавдием.

Поэтическая справедливость означает, что добро вознаграждается, а зло наказывается. В трагедиях Шекспира нет поэтической справедливости, скорее, в этих пьесах есть только частичная справедливость. Шекспир понимал, что поэтическая справедливость редко встречается вне фантастики. Добрые дела часто остаются без вознаграждения, и аморальные люди часто могут наслаждаться жизнью в полной мере. Добро сокрушено вместе со злом.

Трагедии Шекспира, безусловно, являются одними из самых известных его произведений. Среди них: «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Ромео и Джульетта». Каждая шекспировская трагедия имеет набор определяющих характеристик, и эти характеристики ответственны за устойчивую популярность его работ и стиля сегодня.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникст А.А. Гамлет. Шекспировский сборник /Под ред. Аникста А.А. и Штейн А. М.: Наука, 1961.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений, т. II, М.: Изд-во АН СССР, 1953.
3. История зарубежной литературы XVII века / Под.ред. З.И. Плавскина. - М., 1987.
4. У.Шекспир. Гамлет, принц Датский. Пер.с англ. М. Лозинского. М.: Издательство: АСТ Астрель, 2011.
5. Шведов Ю. Вильям Шекспир. Исследования. М., 1975.