

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЗЕРКАЛЕ БЕЛОРУССКО-ИТАЛЬЯНСКИХ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

*Лоллини А. Д., аспирант, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, Витебск, lollini.anna@gmail.com*

В статье с помощью историко-описательного и историко-сравнительного методов проанализированы взаимоотношения в изобразительном искусстве между Республикой Беларусь и Республикой Италия в контексте их дипломатических отношений. Проанализирована историческая составляющая данного вопроса. Обозначены истоки зарождения Итало-Белорусской художественной культуры. Исследование способствует углублению знаний о результатах белорусско-итальянского сотрудничества в сфере культуры, в изобразительном искусстве, в частности, и позволяет выявить недостатки этого сотрудничества.

**Ключевые слова:** Беларусь; Италия; дипломатические отношения; изобразительное искусство; межкультурная коммуникация.

## FINE ARTS AS SEEN THROUGH THE LENS OF BELARUSIAN-ITALIAN DIPLOMATIC RELATIONS

*Lollini A., PhD student, Vitebsk Masherov state University, Vitebsk, lollini.anna@gmail.com*

Using historical-descriptive and historical-comparative methods, we explore the connections between Belarus and Italy in the area of fine arts in the context of the diplomatic relations between the two states. The historical roots of the Belarusian-Italian connections in visual arts are analyzed, followed by a discussion of the implications of the study to the appreciation of the results of the Belarusian-Italian cooperation in the field of culture, in the fine arts, and to identifying the bottlenecks of such cooperation.

**Keywords:** Belarus; Italy; diplomatic relations; fine arts; intercultural communication.

13 апреля 1992 г. во время первого официального визита в Италию белорусской правительственной делегации был подписан Протокол об установлении дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Итальянской Республикой. Данный визит, в ходе которого состоялись встречи белорусского руководства с Председателем Совета Министров Итальянской Республики Дж. Андреотти, Министром иностранных дел Итальянской Республики Д.Д. Микелисом, стал фундаментом белорусско-итальянских отношений. В течение года были открыты посольства двух стран в Риме и Минске [1].

Установление дипломатических отношений стало отправной точкой взаимодействия и сотрудничества двух стран. Наряду с огромной организационной работой дипломатическими структурами большое внимание уделялось и уделяется культурному обмену. Это естественно, по образному выражению Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко:

«Культура— это фундамент, на котором формируется и развивается любая нация, определяется ее жизнеспособность, творческий потенциал. Она лежит в основе идеологии государств, указывая те направления и цели, на которые должно ориентироваться общество» [2].

Уже в октябре 1992г. в Венеции была проведена первая научная конференция, посвященная истории белорусско-итальянских контактов начиная с эпохи Возрождения «От Полоцка и Несвижа до Падуи и Венеции», тогда же в Падуанском университете была торжественно открыта мемориальная доска в честь белорусского первопечатника Франциска Скорины.

Первым значимым, культурным событием стало активное участие итальянских художников в пленере посвящённом дню рождения Шагала в городе Витебске, в 1994 году. Именно в эти годы атташе по культуре итальянского посольства господин Леуцци представил программу сотрудничества в области театрального и изобразительного искусства между странами. При участии посольства Беларуси в Италии и посольства Италии в Республике Беларусь, в 1994 году, началась подготовка программ проведения «Дней культуры Республики Беларусь» в Италии. Большая организационная работа была проведена Министерством иностранных дел возглавляемая П. Кравченко. Для дальнейшего углубления культурных связей в области изобразительного искусства Министерство организовало творческую поездку в Рим, Падую и Флоренцию ведущих белорусских художников: В. Шкарубу, В. Толстика, В. Янушкевича и А. Дранца [3].

Однако в 1990-е годы культурные контакты ограничивались обменах выставок изобразительного искусства, причём они носили спорадический характер. С начала 2000-х годов, наметилась устойчивая тенденция к расширению культурного сотрудничества.

25-29 октября 2004 г. в г. Риме и Триесте проведены Дни Республики Беларусь в Итальянской Республике, в которых приняла участие правительственная делегация во главе с Заместителем Премьер-министра Республики Беларусь В.Н. Дражиным [4].

При посольстве Итальянской Республики в Минске в 2004 г. создан Дом итальянской культуры и языка «Данте». Данный культурный центр проводит курсы по изучению итальянского языка для белорусов, и по результатам экзамена P.L.I.D.A. выдает международные сертификаты.

Начиная с 2005 года, Республика Беларусь стала регулярным участником Венецианской Бьеннале, получая призы и признание.

Как известно, культурное сотрудничество, является необходимой основой для любой инициативы и культурного обмена между странами.

11 июля 2011 года в итальянском городе Триест, после кропотливой работы Министерства иностранных дел, было подписано два межправительственных соглашения, между Республикой Беларусь и Республикой Италия: «О сотрудничестве в области науки и технологии» и «О культурном сотрудничестве».

Основной целью соглашения о культурном сотрудничестве является укрепление и гармонизация связей двух стран и взаимопонимание необходимости активного сотрудничества в области культуры и искусства. Данный документ привёл к поощрению и продвижению художественных и культурных инициатив и организация различных мероприятий.

Текст соглашения о культурном сотрудничестве состоит из преамбулы и 11 статей. Соглашение, по существу, разделено на 4 части:

1. Определение целей соглашения, направленных на двустороннее развитие культурных связей, в контексте программ Европейского Союза.

2. Определены направления сотрудничества в области:

- культура, искусство с упором на охрану и сохранение культурного наследия;
- архивы и библиотеки (статья 3);
- защита авторских прав (статья 6);
- защита культурного и археологического наследия (статья 5);
- поддержка деятельности учреждений культуры, находящихся на территории

Республики Беларусь и Республики Италия (статья 7);

3. Определены методы осуществления культурного сотрудничества:

- поощряется многостороннее сотрудничество (Статья 4);
- программы сотрудничества будут определены специальной смешанной комиссией (статья 8);

4. Рассмотрены пути реализации положений, с возможными изменениями, урегулирования споров, вступления в силу, срок действия самого Соглашения и возможную денонсацию (статьи 9, 10,11).

17 июля 2018 года Соглашение «О культурном сотрудничестве», заключённое между правительствами двух стран, было ратифицировано Сенатом Республики Италия. (Attiparlamentari. XVIII Legislatura. №677) [5].

Было бы несправедливым утверждать, что до подписания данного соглашения культурный обмен между странами отсутствовал, но подписание данного документа привело к существенной активизации культурных взаимоотношений двух стран. Значительно возросло количество контактов между художниками, скульпторами. С 2000 по 2018 год было организовано свыше 50 выставок и экспозиций предметов изобразительного искусства.

Белорусские художники и скульпторы получили широкое признание итальянских специалистов и мастеров. Работы наших мастеров были представлены в ведущих выставочных залах Италии. В Беларуси были организованы десятки выставок итальянских мастеров изобразительного искусства, не только в Минске, но и во всех областных центрах и крупных городах. Огромная работа в этом процессе принадлежит, несомненно, посольствам стран, почётным консульствам. Активное участие в этой работе принимают общественные организации, и частные лица. Так необыкновенную активность проявляет ассоциация дружбы, культуры и сотрудничества «Сардиния-Беларусь» (председатель – Дж. Карбони), созданная в октябре 2001г. в Кальяри (Италия), при активном участии посольства Республики Беларусь в Риме.

Апогеем культурных взаимоотношений и сотрудничества, по праву, можно считать организованный Посольством Италии, Министерством иностранных дел Республики Беларусь и Италии при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Год итальянской культуры в Беларуси. Мероприятие было приурочено к 25-тилетию установления дипломатических отношений между странами. В рамках этого события было запланировано проведение около 30 мероприятий и проектов, в том числе и выставки изобразительно искусства [6].

Выставка «Доттори, Шагал, Сутин, Хадасевич-Леже. Динамизм, знаки и сны: взгляд на искусство Италии и Беларуси начала XX века» организованная в Национальном художественном музее стала заметным событием. В выставке были представлены работы известного футуриста Джерардо Доттори, Марка Шагала, мастера цвета, сна и любви Хайма Сутина, яркого представителя супрематизма, Надей Ходасевич-Леже. Диалог ярких и талантливых авангардистов XX века создал неизгладимую атмосферу взаимопроникновения.

Не менее притягательной стала выставка гравюр, посвященная эпической поэме Людвиг Ариостро «Неистовый Роланд».

Таким образом, в девяностые годы прошлого века жители Италии, в основной массе не знали почти ничего о Республике Беларусь. В настоящее время благодаря целенаправленной и кропотливой работе и дипломатическим контактам существенно возросли культурные обмены в области изобразительного искусства, приведшие к осознанию и принятию нашей Республики как суверенного государства, со своими глубоко национальными традициями и культурой.

### Библиографические ссылки

1. Долженкова, С. В. Беларусь – Италия. Культурные отношения (1992–2010 гг.) / С.В. Долженкова // Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов / Белорус. гос. ун-т; сост. С. В. Анцух. – Минск, 2011. – С. 30–32.
2. Глубочайший духовный кризис охватил многие страны, считает Лукашенко [Электронный ресурс] // News21.by – Режим доступа: <http://news.21.by/politics/2016/01/12/1154553.html>. – Дата доступа: 29.01.2019.
3. Фоменко, Т. Вдохновение и надежда. Новые перспективы в развитии белорусско-итальянских связей / Т. Фоменко // V Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць»: матэрыялы Рэсп. навук.-тв. канф., Мінск, 29 сак. 2012 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў; рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 206–213.
4. История двусторонних отношений [Электронный ресурс] // Посольство Республики Беларусь в Итальянской Республике. – Режим доступа: [http://italy.mfa.gov.by/ru/bilateral\\_relations/](http://italy.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/) - Дата доступа: 15.01.2019.
5. Atti parlamentari. XVIII Legislatura. №677 [Электронный ресурс] // Roma: Senato Italiano, 2018. – Mode of Access: <https://www.senato.it/pubblicazioni>. – Date of Access: 15.01.2019.
6. Eventi culturali [Электронный ресурс] // Ambasciata Italiana a Belarus. – Mode of Access: [https://ambminsk.esteri.it/ambasciata\\_minsk/it/i\\_rapporti\\_bilaterali/cooperazione%20culturale/eventi\\_culturali](https://ambminsk.esteri.it/ambasciata_minsk/it/i_rapporti_bilaterali/cooperazione%20culturale/eventi_culturali). – Date of Access: 15/01/2019.