



Дичковская Екатерина Анатольевна,
старший преподаватель кафедры компьютерной
лингвистики и лингводидактики Белорусского
государственного университета, г. Минск (Беларусь)
katerinadi@yandex.ru

Использование эвристических технологий на занятиях по зарубежной литературе в вузе

Аннотация. В статье на примере разработки и апробации семинарского занятия по «Зарубежной литературе» для обучающихся лингвистического профиля в вузе выявлена целесообразность использования эвристических технологий в учебном процессе. Показано, каким образом данные технологии могут повысить эффективность профессиональной деятельности педагога и степень усвоения материала обучающимися. Предлагаются некоторые идеи и методические рекомендации по дисциплине «Зарубежная литература».

Ключевые слова: эвристические методы обучения, эффективность профессиональной деятельности педагога, дисциплина «Зарубежная литература».

Одним из важных и необходимых компонентов программы для изучения английского языка для студентов 3 курса специальности 1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)» является дисциплина «Зарубежная литература». Уровень владения английским языком обучающихся достаточно высокий, студенты обладают сложными навыками, необходимыми для чтения литературных текстов. Между обучающимся и литературным текстом осуществляется взаимодействие, текст в полной мере является примером использования языковых ресурсов, а обучающийся играет активную роль в работе и понимании языка произведения. На занятиях по «Зарубежной литературе» помимо культурной и языковой моделей обучения используется модель индивидуально-личностного роста (Carter and Long, 1991), которая ориентирована на личностное развитие обучающегося, включая его индивидуальный ответ и неповторимые личностные качества. Модель индивидуально-личностного роста основана на индивидуальном подходе, цель которого стимулировать индивидуальный ответ обучающегося и способствовать его личностному развитию. Данный подход требует от обучающихся соотносить темы и реагировать на проблемы, сопоставляя их со своим личным жизненным опытом. В этой связи возникают вопросы. Как обучать всех индивидуально, по-разному, но одинаково на занятии по «Зарубежной литературе» в вузе? Как создать условия, чтобы обучающийся мог двигаться по индивидуальной траектории, ставя личные цели в работе над конкретной тематикой

и осуществляя рефлексию собственной образовательной деятельности? Ответом на поставленные вопросы могут выступать новые эвристические технологии обучения.

Особое место в методике преподавания в системе высшей школы отводится эвристическим технологиям обучения, основанным на организации продуктивной деятельности каждого участника. В процессе эвристического обучения учащийся «изначально конструирует знания в исследуемой области реальности, опираясь на личный образовательный потенциал и технологию продуктивной деятельности. Полученный им продукт деятельности (гипотеза, сочинение, модель и т.п.) сопоставляется затем с помощью педагога с культурно-историческими аналогами, в результате чего данный продукт переосмысливается, достраивается, совершенствуется или драматизируется на необходимость новой деятельности» [1, с. 15].

Цель данной статьи представить разработанный практический материал для эвристического занятия по дисциплине «Зарубежная литература» в вузе, проанализировать результаты его апробации и ответить на вопрос, каковы реалии и возможности использования эвристических технологий и практик обучения в высшей школе на семинарских занятиях по дисциплине «Зарубежная литература».

Опишем ход занятия, перечислим его этапы и рассмотрим основные результаты проведенного научно-практического исследования.

Изучаемая тема – «Американская поэзия второй половины XX века». Основные цели педагога по отношению к индивидуальной самореализации студента при изучении данной темы – развитие учебно-познавательных (коммуникативных и когнитивных) компетенций студентов через конструирование литературных понятий.

Главная проблема занятия с позиции самореализации студента – предоставить студенту возможность сформулировать свой собственный взгляд на развитие некоторых литературных направлений в американской поэзии второй половины XX века и аргументировать свой ответ.

Студентам для изучения предложен круг реальных базовых образовательных объектов действительности изучаемого курса, который включает поэзию трех литературных течений:

- поэзию писателей «битников» (*The Beat Poets: Allen Ginsberg, William S. Burroughs, Jack Kerouac*);
- «исповедальную поэзию» (*confessional poetry: Robert Lowell, Sylvia Plath, Anne Sexton, John Berryman, W. D. Snodgrass, Elizabeth Bishop*);
- поэзию литературного направления «грязный реализм» (*dirty realism: Charles Bukowski, Raymond Carver*).

Среди методов изучения реального объекта действительности используются методы конструирования понятий, сравнения, символического видения, образного видения, вживания, придумывания, рецензий, рефлексии.

На первом этапе преподаватель объявляет студентам название темы семинарского занятия. Затем идет целеполагание. Нормативные основы организации целостного процесса эвристического обучения осуществляются посредством принципа личностного целеполагания каждого обучающегося с учетом его личных целей в каждой образовательной области. Постановка целей является одним из важнейших навыков современного человека и важнейшим элементом эвристической деятельности обучающегося. Грамотно поставленные цели определяют содержание занятия, ориентированного на включение студентов в творческую продуктивную деятельность, поиск личностного смысла.

Студенты осуществляют целеполагание, им предлагается ответить на некоторые вопросы, при этом предоставляется возможность корректировать

собственную деятельность самостоятельно. Вот некоторые из предложенных вопросов:

1. Какие литературные направления (течения) в американской поэзии второй половины XX века вы знаете?
2. Перечислите основные черты этих литературных направлений?
3. Перечислите их представителей?
4. Какие поэтические произведения вы читали? О чем они? (название, автор, тематика)
5. Какие стихи вы хотели бы прочитать?
6. Какие стихи вы хотели бы исполнить перед аудиторией?

На основе ответов на поставленные вопросы студенты формулируют собственные цели, необходимые для изучения темы занятия.

Преподаватель вводит обучающихся в атмосферу иноязычного общения и поэтического творчества американских поэтов второй половины XX века. Студентам предлагается прочитать и проанализировать высказывания о поэзии основателя битничества и ключевого представителя бит-поколения Аллена Гинзберга (*Poetry is the one place where people can speak their original human mind. It is the outlet for people to say in public what is known in private.*) и основательницы жанра «исповедальная поэзия» в англоязычной литературе Сильвии Плат (*Poetry, I feel, is a tyrannical discipline. You've got to go so far so fast in such a small space; you've got to burn away all the peripherals.*). Студенты высказывают собственное мнение о том, насколько точно каждый из авторов смог передать свое понимание данного жанра.

Следующий этап занятия связан с групповой работой студентов. Работа в группе обеспечивает:

1. интенсивность учебного процесса;
2. активную творческую деятельность обучающихся;
3. индивидуализацию обучения, основанную на эвристическом диалоге и диалогической форме обсуждения соответствующего предмета.

Работа в группе над проблемой мотивирует студента выслушивать мнение других представителей группы, высказывать свое мнение, предполагает умение в словесной форме аргументировано доказать свою позицию.

Студенты работают в «книжном клубе» в трех группах, исследуя литературно-эстетические и духовные принципы произведений писателей трех течений – писателей-битников, «исповедальную поэзию» и поэзию, представленную литературным течением «грязный реализм». Каждая группа заполняет свою строку таблицы, анализируя поэзию в соответствии со следующим планом: литературное течение, поэт и его поэтические произведения, тип повествования, художественный образ (образы событий или образы чувств), тема, символы, образный язык, идейное содержание и взгляды (поэтов).

Обучающиеся представляют выводы по результатам группового исследования в форме презентации однокурсникам и преподавателю, опираясь на анализ поэзии литературного течения и используя цитаты для доказательств собственных утверждений (всего 3 презентации). Презентация охватывает следующие вопросы: ключевые понятия о поэзии, включая контекст, жанр, повествование и лирическую форму; критический отзыв на культурные и исторические контексты, в которых были написаны стихотворения; способы/пути использования языка для создания атмосферы, в которой отражена определенная культурная, социальная и историческая среда; наличие невысказанного в поэзии, как выделены скрытые смыслы; тематику. От обучающегося требуется не просто умение логично построить свое рассуждение, а выявить в нем понимание идейного содержания поэтического произведения. После завершения задания подводятся итоги, обсуждаются результаты, соответствие представленного материала заданным критериям.

Согласно теории эвристического обучения, образовательная деятельность предусматривает создание своего первичного субъективного продукта. С помощью открытых заданий учащийся самостоятельно познает объект действительности, создавая свой первичный образовательный продукт [2, с. 20]. Форма образовательного продукта, который создан обучающимися при выполнении эвристического (открытого) задания – определение смысло-содержательных границы литературных течений/жанров в американской поэзии второй половины XX века. Обучающиеся индуктивным способом восхождения к общим определениям формулируют свое собственное определение литературных течений.

Далее следует демонстрация и представление полученного образовательного продукта перед аудиторией и последующее его сопоставлением с культурно-историческим аналогом, то есть знакомство с теми сведениями об объекте познания, которые содержатся в научной литературе. При сопоставлении своего полученного знания обучающимися обнаруживаются совпадения и расхождения (противоречия), в результате чего происходит переосмысление и углубление обретенных знаний. Затем образовательный продукт обобщается, достраивается или включается в предмет новой деятельности с неизбежным личным образовательным приращением обучающегося (его знаний, опыта, способностей) [3, с. 190, 4, с. 12]. Работая в группах, студенты создают эмблемы, формулируют слоганы, передающие мировоззрение поэтов того или иного литературного направления. Данное задания отражает способность студента к творческому осмыслению материала.

На занятиях по «Зарубежной литературы» внимание уделяется аффективной стороне личности обучающегося: эмоционально-чувственной сфере сознания, развитию его чувств, эмоций. Использование драматизации в процессе обучения может выступать как прием эвристических технологий, ввиду того, что использование драматизации помогает развитию творческого потенциала личности. Здесь важна сама деятельность и процесс формирования этой деятельности, где обучающийся выступает в качестве исполнителя. Обучающиеся выбирают стихотворение и исполняют его перед аудиторией, перед выступлением обосновывают свой выбор.

Эвристическое обучение – непрерывное открытие нового знания, достижение которого возможно благодаря заданиям открытого характера. Задания с нестандартными формулировками служат прекрасным средством изучения индивидуальности, возможностью развить у обучающихся оригинальность мышления. Открытые задания активизируют потребность и мотивацию к творческой деятельности, обучающиеся настроены на внутреннюю созидательную деятельность. Для этого важно показать практическую значимость данного вида творчества, связав его, например, с возможной будущей творческой профессией. Технология использования открытого задания основана на организации продуктивной деятельности каждого участника. Задание должно быть наполнено личностно-значимым смыслом для каждого студента. Обучающимся предлагается задание для изучения реального объекта действительности, которое называется «В поисках текста для музыки» (*Searching for Lyrics for Music*). Выступая в качестве рецензента американского журнала *Rolling Stone*, студенты предлагают читателю журнала антологию значимых для себя стихов американских поэтов, написанных во второй половине XX века, которые могут быть исполнены в музыкальном сопровождении, в качестве слов для песен или кинофильмов, при этом выбор поэтических произведений должен быть аргументирован и выделены главные характерные черты выбранных стихотворений.

Данный дидактический компонент может быть использован как при очной, так и дистанционной форме обучения.

Следующий технологический этап включает подведение итогов, сюда относятся различные формы контроля и оценки результатов занятия. Студенты оценивают ответы, выступления, презентации своих однокурсников путем группового обсуждения и оформляют результаты оценивания в виде таблицы, выставляя баллы за каждый аспект: 2 – очень хорошо, 1 – хорошо, 0 – требует улучшения. Все участники группы получают одну (одинаковую) оценку (табл. 1).

	Содержание презентации	Механика языкового оформления презентации (лексико-грамматический аспект, произношение)	Использование источников	Формат и креативность подачи материала презентации	Креативность эмблемы и точность слоганов	Исполнение стихов	Задание «В поисках текста для музыки»
Group 1. Beat Poetry							
Group 2. Confessional Poetry							
Group 3. Dirty Realism							

Табл. 1 – Итоги результатов занятия

На заключительном этапе семинарского занятия преподаватель предлагает вернуться к вопросам целеполагания и проанализировать насколько удалось реализовать поставленные задачи. Рефлексия помогает обучающимся сформулировать полученные результаты и достижения. Наиболее оптимальная форма проведения рефлексии, когда каждый участник письменно отвечает на вопросы, а затем происходит их коллективное обсуждение. Приведем несколько примеров вопросов, на которые предлагается ответить обучающимся:

1. Каковы были Ваши цели перед занятием, и насколько их удалось реализовать?
2. Перечислите трудности, с которыми Вы столкнулись при изучении темы?
3. Как вы преодолели трудности? За счет чего?
4. Каков главный результат для вас лично при изучении темы?
5. Чему вы научились лучше всего?
6. Что вам удалось больше всего при изучении темы и почему?
7. Что получилось и почему?
8. Опишите динамику Ваших чувств и настроений при изучении темы.

Контрольно-измерительное домашнее задание проводится в дистанционной форме. Домашнее задание размещается в форме теста по изучаемой теме на портале смешанного и дистанционного обучения Moodle.

Из всего сказанного можно заключить, что использование технологии эвристического обучения открывает новые возможности в преподавании иностранных языков. Эвристическое обучение в вузе может организовываться в форме эвристических семинаров, во время которых применяются эвристические

задания и вопросы. Эвристический метод – это частично-поисковый метод, соединяющий в себе методологическую, аналитическую и творческую составляющие. Посредством целеполагания, рефлексии, индивидуальной и групповой работы, опираясь на полученные задания, каждый участник «на выходе» имеет разработанный им собственный образовательный продукт. Использование данного инновационного подхода на занятиях по дисциплине «Зарубежная литература» обеспечивает индивидуализацию обучения, расширяет пространство личностно-ориентированного обучения студентов, стимулирует интеллектуальное и нравственное развитие личности обучающегося, активизирует его потенциальные возможности, формирует критическое мышление, при этом эффективнее используется учебное время. Результаты рефлексии студентов свидетельствуют, что в процессе творчества, обучающиеся на теоретическом и практическом уровнях используют полученные знания и тем самым неформально усваивают их, совершенствуются навыки мышления студентов и уровень владения английским языком.

Список литературы

1. Хуторской, А. В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования / А. В. Хуторской // Педагогика. – 1999. – № 7. – С. 15–22.
2. Король, А. Д. Диалоговый подход к организации эвристического обучения / А. Д. Король // Педагогика. – 2007. – № 9. – С. 18–25.
3. Хуторской, А. В. Дистанционная подготовка эвристического учителя [Текст] / А. В. Хуторской, А. Д. Король // Народное образование. – 2008. – № 9. – С. 189–196.
4. Король, А. Д. Эвристическое обучение как средство индивидуализации образования. Метод эвристического диалога в обучении / А. Д. Король // Народная асвета. – 2013. – № 10. – С. 10–13.

Katsiaryna Dzichkouskaya,

Senior Lecturer, Faculty of Social and Cultural Communication, Department of Computational Linguistics and Linguodidactics, Belarusian State University, Minsk (Belarus)

katerinadi@yandex.ru

The Use of Heuristic Methods at Workshops on Foreign Literature at the University

Summary. On the basis of the analysis of the seminar on “Foreign Literature” for university language students the importance of heuristic teaching methods in the educational process is revealed. It is shown how these methods can raise the effectiveness of professional activity of the teacher and promote the level of enhancement of student learning experience. Some ideas and guidance materials for the discipline “Foreign Literature” are offered.

Keywords: heuristic methods, efficiency of professional activity of a teacher, discipline “Foreign Literature”.