

тически нет уверенности» в средствах массовой информации [3]. Третий подход к концепции правды подразумевает, что передача событий новыми журналистами может искажать события и, вполне вероятно, не может считаться правдой. Это не отменяет тот факт, что данное литературное движение привнесло огромный вклад в развитие как литературы, так и журналистики, и позволило пошатнуть устои обеих сфер деятельности и построить нечто новое.

Библиографические ссылки

1. Dennis E. E., Rivers W.L. Other Voices: The New Journalism in America. New Jersey : Transaction Publishers, 2011. 236 p.
2. Campbell R. The Concept of Truth. London : Palgrave Macmillan, 2011. 273 p.
3. Columbia Journalism Review [Electronic resource]. Poll: How does the public think journalism happens?. 2019. Mode of access: https://www.cjr.org/special_report/how-does-journalism-happen-poll.php/ (date of access: 09.09.2019).

РОМАН Б. ДЮ БУШЕРОНА «ЗМЕЙКА». К ВОПРОСУ О ПОЭТИКЕ ФИЛОСОФСКО-АЛЛЕГОРИЧЕСКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРОЗЫ

О. Ф. Жилевич

Полесский государственный университет

Пинск, Беларусь

e-mail: jilevitch@gmail.com

В статье обосновывается актуальность изучения творчества Б. дю Бушера с позиций присутствия в нем жанровой модификации философско-аллегорического романа. Роман «Змейка» построен путем взаимного наложения философско-аллегорической и иронической модели реальности.

Ключевые слова: поэтика; философско-аллегорическая проза; Бернар дю Бушерон; ирония; гротеск; действительность.

B. DU BUCHERON'S NOVEL «THE SHORT SERPENT». THE ROLE OF THE POETICS OF THE PHILOSOPHICAL AND ALLEGORIC FRENCH PROSE

O. F. Jilevich

Polesky State University

Pinsk, Belarus

e-mail: jilevitch@gmail.com

The relevance of studying the work of B. du Boucheron from the standpoint of the presence of a philosophical and allegorical novel is substantiated in the article. The novel «The Short Serpent» is built by mutually superimposing of the philosophical and allegorical and the ironic models of reality.

Key words: poetics; philosophical and allegorical prose; Bernard du Boucheron; irony; grotesque; actuality language.

*Роман «Змейка» – это безумная, ошеломляющая притча
о ледяном аде, с фальшивой торжественностью и мрачным юмором.
«Фигаро», февраль 2012 [1].*

Несмотря на преобладание в обществе и искусстве прагматизма и рационализма, философско-аллегорическая проза ярко представлена в литературе двадцать первого столетия. Традиции философско-иносказательного повествования были восприняты и развиты в творчестве многих писателей, принадлежащих к «избранным» в национальных литературах (Дж. Голсуорси, А. Жид, Т. Манн, Л. Пиранделло, Г. Уэллс, Т. Фонтане, А. Франс, Ж.-П. Сартр, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери, М. Горький, Веркор, В. Голдинг, Г. Гарсиа-Маркес, В. Быков, В. Короткевич, Ж.-М. Г. Леклезю, М. Турнье, С. Жермен, Б. дю Бушерон) [2, с. 109].

Творчество французского прозаика Бернара дю Бушерона (*Bernard du Boucheron*, 1928) ярко подтверждает то, что философско-аллегорический роман, пройдя длинную эволюцию, остается востребованным и сегодня. Лауреат престижных литературных премий, Б. дю Бушерон – один из наиболее значимых современных романистов. Писательский дебют Бернара дю Бушерона состоялся в возрасте семидесяти шести лет. Несмотря на поздний приход в большую литературу, его первый роман «Змейка» (*Court Serpent*, 2004; в переводе произведения на русский язык Элины Войцеховской – «Короткий змей») был удостоен премии Гран-при Французской академии. На сегодняшний день Б. дю Бушерон – автор около десятка романов: «Падение разности потенциалов» (*Coup-de-Fouet*, 2006), «Собака из костей» (*Chien des os*, 2007), «Вид моря» (*Vue mer*, 2009), «Плохой знак» (*Mauvais signe*, 2012), «Моряк дальнего плавания» (*Long-courrier*, 2013) и др.

Невзирая на значимость прозы Б. дю Бушерона, его произведения не явились предметом комплексного исследования в литературоведении. Творчеству писателя посвящены только вступительные статьи, отзывы, комментарии, интервью и обзоры. Многие из статей носят характер рецензии [3; 4], в них ученые пытались дать оценку первым произведениям автора, указать на достоинства и недостатки, определить его место в литературе. Авторы работ, как правило, упрощают творчество писателя, рассматривая его в рамках поэтики приключенческой прозы [5; 6] или исторического романа [4]. Сам писатель в одном из интервью отмечал: «мои книги – это вместилище» [1], где раскрываются проблемы сущно-

сти человеческой природы и самоопределения личности в окружающем мире.

В романе «Змейка» Б. дю Бушера повествуется о нравственном падении и гибели бывших христиан от невыносимых природных условий на одном из островов Исландии. Погибает много людей, а те, кому удается выжить – остаются без надежды на спасение и восстановление своей прежней жизни.

Одним из ключевых в произведении является мотив путешествия. Понимается, что действие относится к XIV веку: кардинал-архиепископ поручил аббату Монтанусу приплыть на корабле к колониям викингов в Гренландии, впавших в язычество из-за длительной социальной изоляции: «*Нам сообщили, что христиане Нового Туле находятся в опасности <...> возвращения во тьму неверности*» [7, с. 9] (Здесь и далее перевод с французского языка наш – О. Ж.).

Путешествие в романе – это аллегория поисков моральной основы человеческой личности. Путь испытаний трактуется как преодоление внутренней тьмы в человеческой душе [1]. Корабль традиционно символизировал Церковь, ведущую души верующих к небесной пристани. У Б. дю Бушера на корабле вместе с крестьянами беспутствуют монахи и две монахини – явный намёк на упадок нравов, как в Церкви, так и среди мирян.

Заглавие романа относится к названию *Корабля* – «Змейка». Известна двойственность смысла змеи: она может быть как символом добра, так и символом зла; как существо убивающее, змея, означает смерть и уничтожение; как существо, периодически меняющее кожу, – жизнь и воскресение. Таким образом, в романе *Корабль*, наделенный собирательным значением, должен был принести избавление от грехов падших народов, однако находящаяся на нем команда сама впала во все грехи и только усугубила положение в колониях.

В «Змейке» писатель не называет точного места, откуда начинается плавание героя. Абстрагированность в отношении истоков пути придает оттенок бесконечности, неограниченности, «вечности» поисков смысла бытия людьми. Отсутствие определенных историко-географических локализаторов на протяжении плавания придает произведению универсальность. При этом автор «перегружает» повествование мрачными, тяжеловесными описаниями тягот плавания, ужасных погодных и природных условий поселений брошенных народов, а также жуткую атмосферу их существования. Б. дю Бушерон пишет: «Моряки потеряли свои зубы; от непрекращающихся морозных ветров их кожа была подобна на лохмотья нищего; они страдали от голода и жажды» [7, с. 28]. Автор с натурали-

стической точностью изображает жизнь в колониях: «Один мужчина отрезал себе руку, чтобы сожрать её. <...> Повсюду были фекалии, смрадный запах которых, казалось, насквозь пропитал всё на островах» [там же].

Смысл путешествия у романиста заключается в цели движения. В романе «Змейка» мы сталкиваемся с трагическим финалом. Собирательный образ *Корабля*, символизировавшего путь к спасению аморальных племен (в иносказательном плане – современное общество), сам утопает в грехах.

Один из главных художественных приемов романа – ирония. В произведении гротеск проявляется на нескольких уровнях: гротескные топонимы (остров *Promesse* – Обещание); гротескные персонажи (аббат *Montanus*, что в переводе означает *гора*); гротескные ситуации – «христианизация» колонии каннибалов.

Персонаж романа-притчи – аббат Монтанус, вместо реальной помощи людям, обезумевшим от голода и холода, высокомерно читает длинные религиозные трактаты, безуспешно призывает на коллективные исповеди. Остров в романе Б. де Бушера погибает из-за смертоносных морозов. Но, по мнению М. Бахтина, «в гротескном мире смерть ничего существенного не завершает, так смерть не касается родового тела, она его наоборот, восстанавливает в новых поколениях» [8, с. 137].

Так, в романе Б. дю Бушера «Змейка», на абсолютном севере, за пределами земель Исландии, доживали свои тяжелые дни последние христиане. Изолированные годами из-за ледяной погоды, люди Божьи построили жестокий и негостеприимный мир, подобный современному миру. Они жили с негодьями, мытарями и настоящими преступниками и постепенно приспособились к законам их жизни. «Христиане» отказались от культа, утратили веру и оказались на самом «краю света».

Специфической особенностью романа французского прозаика является его язык: весь текст романа выстроен из сложных синтаксических конструкций с разнотипной синтаксической связью. Например: «*Un de ses yeux n'était qu'une plaie caverneuse; de dents, auparavant peu nombreuses, il ne restait qu'une pour empêcher sa langue, gonflée comme celle d'un veau, de pendre hors de sa bouche aux lèvres fendues.*» [7, с. 110]. С помощью сложного языкового оформления автор еще более нагнетает обстановку и создает тягостную атмосферу существования людей на островах.

Таким образом, в произведении Б. дю Бушера не только раскрываются глубинные философские и этические проблемы, но и изображается гипотетическая, выдуманная ситуация, которая не может быть непосред-

ственно соотносена с реальностью, но лишь истолкована как аллегорическое переосмысление действительности. Роман «Змейка» построен путем взаимного наложения философско-аллегорической и иронической модели реальности.

Библиографические ссылки

1. Aissaoui M. Le style décapant de Bernard du Boucheron [Ressource électronique]. Mode d'accès: <http://www.lefigaro.fr/livres/2012/02/02/03005-20120202ARTFIG00816-le-style-decapant-de-bernard-du-boucheron.php> (date d'accès: 10.09.2019).
2. Жилевич О. Ф. Концепция «сжатой спирали» в философско-аллегорическом романе Анатоля Франса «Остров пингвинов» // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки: научно-теоретический ежемесячный журнал. 2018. № 10. С. 109-114.
3. Craponne A. La guerre en vacances. Bernard du Boucheron [Ressource électronique]. Mode d'accès: <https://www.gregoiredetours.fr/xxe-siecle/seconde-guerre-mondiale/bernard-du-boucheron-la-guerre-en-vacances/> (date d'accès: 10.09.2019).
4. Di Stefano L. L'amour, la haine et la chasse à cours, le coup-de-fouet de Bernard du Boucheron [Ressource électronique]. Mode d'accès: <http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/roman/review/1795854-l-amour-la-haine-et-la-chasse-a-cours-le-coup-de-fouet-de-bernard-du-boucheron> (date d'accès: 10.09.2019).
5. Viart D. Le roman français au XX-e siècle. Paris : Hachette, 1999. 158 p.
6. Zalberg C. Chasse à coeur : Coup-de-fouet – Bernard du Boucheron. [Ressource électronique]. Mode d'accès: <https://www.avoir-alire.com/critiques-livres> (date d'accès: 10.09.2019).
7. Boucheron du B. Court serpent. Paris : Gallimard, 2004. 133 p.
8. Бахтин М. М. Автор и герой : К философским основам гуманитарных наук / сост. и авт. вступит. ст. С. Г. Бочаров. СПб. : Азбука, 2000. 335 с.

НУЛЕВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ГЕРОЯ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКОВОГО РОМАНА

Н. С. Зелезинская

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mail: zelennew@tut.by

Исследуя проблему идентичности и опираясь на психологическую теорию Э. Эриксона и классификацию идентичности И.С. Кона, автор статьи останавливается на вопросе нулевой (близкой к нулевой) социальной идентичности героя современного романа вообще и подросткового романа в частности. В поле зрения попадает феномен дауншифтинга, свойственный реальности XXI в. и воплощенный в романах Дж. Мойес «Я до тебя» и Джона Грина «Бумажные города».

Ключевые слова: реалистический подростковый и молодежный роман; идентификация образа героя; проблема героя; социальная идентификация.