

**Секция 7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ
ГЛОБАЛИЗАЦИИ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ**

**ДИНАМИКА УНИКАЛЬНОГО И УНИВЕРСАЛЬНОГО
В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ**

В. Ф. Мартынов

Институт современных знаний имени А. М. Широкова,
гуманитарный факультет,
ул. Филимонова, 69, 220023, Минск, Республика Беларусь
e-mail: martynov.vf@tut.by

В статье раскрываются актуальные проблемы, отражающие особенности культурологических аспектов сохранения и развития культурной самобытности, уникальности в условиях глобализационных процессов, обосновываются пути гармонизации современного мира на основе системной реализации уникального личного мироощущения.

Ключевые слова: техногенный мир, глобализация, уникальность, унификация, технизация, гармоничное общество, творческий, деструктивный, информационное пространство, функционализация сознания, девальвация духовности.

**THE DYNAMICS OF THE UNIQUE AND UNIVERSAL
IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION PROCESSES**

V. F. Martynov

Institute of Modern Knowledge named after A.M. Shirokov,
Humanities Department,
Filimonov st. 69, 220023, Minsk, Republic of Belarus
e-mail: martynov.vf@tut.by

The article reveals the current problems reflecting the peculiarities of cultural aspects of preservation and development of cultural identity, uniqueness in the conditions of globalization processes, substantiates the ways of harmonization of the modern world on the basis of the systematic implementation of a unique personal attitude.

Key words: technogenic world, globalization, uniqueness, unification, technization, harmonious society, creative, destructive, information space, functionalization of consciousness, devaluation of spirituality.

Современная социокультурная ситуация требует целенаправленного поиска ценностных приоритетов, способных гуманизировать информационное общество. Человеческий мир стал единой

глобальной системой, располагая научно-техническим потенциалом, не имеющим аналога в предыдущей истории. Глобальный мир способен порождать глобальные катаклизмы. Реален ли такой поворот событий? Вполне. Ведь в мировой истории всегда происходило противоборство двух основных тенденций – созидательной, творческой и разрушительной, деструктивной. Вот почему необходимо развитие мощных духовных противовесов, создающих реальную оппозицию технократическим установкам.

Распространение множества цивилизационных конфликтов в XXI в. связано с тем, что современное общество не смогло осознать последствий феномена технизации, фундаментальных причин массовых трагедий XX в. и выработать универсальную духовную платформу, создание которой возможно только на основе взаимного обогащения уникальных культур. Информационное сообщество остается во власти унифицирующего мышления, интенсивной технической экспансии, ограниченных, конъюнктурных политических интересов, разъедающих гармонию многообразного. Усилилась крайне опасная тенденция, отразившая процессы рационализации личности, массовое распространение утилитарного, потребительского подхода к жизни, разрушающих формирование гармоничного сознания.

Исторический опыт свидетельствует о том, что в процессе социокультурной динамики творческая энергия любой культуры всегда была направлена на решение проблемы гармонизации человеческого бытия на основе культивирования, в первую очередь, самобытных ценностных ориентиров. Проблема полноценного воплощения устойчивой, надежной гармонии оказалась настолько сложной, трудноосуществимой, что потребовала появления таких базовых форм культуры, как мифология, религия, искусство, мораль, философия, право, политика, наука, нацеленных на совершенствование многогранного человеческого мира. Стремительное развитие научно-технического прогресса внесло принципиальные изменения в формирование духовного облика человечества, не только создавая условия для раскрепощения творческой энергии, но и предельно зримо обнажая опасность масштабных деструктивных процессов, всепроникающую силу хаоса. Так рождается пессимистический взгляд на культуру-творчество, отражающий ограниченные возможности культуры. «Культура по глубочайшей своей сущности и по религиозному своему смыслу есть великая неудача. Философия и наука есть неудача в творческом познании истины; искусство – неудача в творчестве

красоты; семья – неудача в творчестве любви; мораль и право – неудача в творчестве человеческих отношений; хозяйство и техника – неудача в творческой власти человека над природой. Культура во всех ее проявлениях есть неудача творчества, есть невозможность достигнуть творческого преобразования бытия» [1, с. 281–282]. Каковы же причины «творческой неудачи» культуры?

Одна из самых опасных тенденций современности заключена в том, что нарастающий процесс глобализации приводит к растворению уникальности, самобытности, неповторимости как личностного, так и культурного бытия в обезличенном, унифицированном информационном потоке, в столкновении множества структурных, групповых ориентаций. Человек теряет ощущение устойчивой гармонии, которая должна питаться творческой энергией уникальных проявлений каждой личности, противостоящей единообразию. Культура начинает тяготеть к репродуктивному, стагнационному состоянию. Ибо актуализация уникального – это всегда рождение нового, оригинального, нестандартного. Отсутствие творческой атмосферы неизбежно детерминирует многообразные формы конфронтации, масштабные разрушительные процессы в социуме на почве личностной неудовлетворенности. Так в экспериментальных лабиринтах техногенной глобализации теряется **экзистенциальная линия** человеческого бытия, которая заключает в себе семь ключевых, взаимосвязанных звеньев личностной креативности, открывающей возможность формирования устойчивой гармонии и ее реализации в многообразных формах культуры. Изначально первостепенное значение в жизни каждого человека приобретают важные факты:

1. Перманентное осознание специфики собственной уникальности как характерных особенностей, отличающих одного индивида от других, что должно стать основой личностного мировосприятия. Именно эта установка позволяет достичь в перспективе максимального самораскрытия. Это незыблемый фундамент для позитивной динамики любой культуры. Культурные ценности создаются только в результате реализации уникального мироощущения подлинных творцов.

2. Раскрытие уникальности подводит человека к глубинной потребности в объективизации внутренней правды.

3. Актуализация внутренней правды трансформируется в задачу творческой необходимости.

4. Творческая необходимость пробуждает вдохновение и приводит в движение целенаправленную творческую энергию как ис-

креннее проявление личностных уникальных возможностей, нацеленных на самовыражение.

5. Самовыражение неизбежно приводит к истине, к правде о самом себе, к осознанию своих реальных возможностей.

6. Истина делает человека свободным.

7. Благодаря свободе человек укореняется в пространстве устойчивой гармонии, которая переживается как состояние полноценного счастья, ибо максимальное развитие уникального открывает значимость пространства универсального, неизбывного, абсолютного. Цветение уникального приносит плоды в мире единого.

Следовательно, только в системе креативного пространства возможно избежать социальной одномерности, частичности, недостаточности, неудовлетворенности, реализуя полноценность человеческой экзистенции, и открыть путь к счастливой судьбе как подлинной полноте бытия.

Совокупный опыт развития мировой культуры свидетельствует о том, что человек приходит в этот мир как уникальный, неповторимый, исключительный индивидуум. Это касается не столько неповторимых внешних свойств, но в первую очередь внутренних душевных качеств, специфического профиля задатков, которые предопределяют генеральную линию человеческого развития. И подобно тому, как физики проникли на качественно иной уровень глубин материи, расщепили атом и высвободили колоссальную физическую энергию, не имеющую аналога в прошлом, углубление внутреннего мира личности, выявляющего природную силу уникального, способно привести в движение безграничную творческую инициативу, выстроить адекватное человеческой сущности мировосприятие. Именно благодаря реализации уникальных возможностей каждого индивида мир становится богаче, гармоничнее, привлекательнее и совершеннее. И техническая глобализация может наполниться светом духовности, многообразным культурным содержанием, всеобъемлющей гуманистической направленностью. Только содружество творческих, уникальных людей представляет собой прообраз подлинно гармоничного общества, сохраняющего и развивающего самобытность национальных духовных устремлений.

Литература

1. Бердяев, Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека / Н.А. Бердяев. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: «Фолио», 2004. – 678 с.