

6. Жандо, Д. История мирового цирка / Д. Жандо. – М.: Искусство, 1984. – 137 с.
7. Калмыков, А. Состояние и перспективы развития современного циркового искусства России [Электронный ресурс] / А. Калмыков // Радио «Эхо Москвы». Эфир 19.07.2012. – Режим доступа: <https://echo.msk.ru/programs/razvorot/910384-echo/>. – Дата доступа: 10.05.2019.
8. Leslie, D. Deskilling in cultural industries: Corporatisation, standardisation and the erosion of creativity at the Cirque du Soleil [Electronic resource] / D. Leslie, N. Rantisi. – Mode of access: <https://www.deepdyve.com/lp/elsevier/deskilling-in-cultural-industries->. – Date of access : 10.05.2019.
9. Passy, Ch. Ringling Bros. Shutdown: The end of the circus industry? [Electronic resource] / Ch. Passy // Wall Street J. – 2017. – January, 16. – Mode of access: <https://www.wsj.com/articles/ringling-bros-shutdown-the-end-of-the-circus->. – Date of access: 10.05.2019.
10. Rantisi, N. Significance of higher education institutions as cultural intermediaries: the case of the Ecole Nationale de Cirque in Montreal / N. Rantisi, D. Leslie // Canada Regional Stud. – 2015. – № 49 (3). – P. 404–417.
11. Sugarman, R. The new circus: The next generation / R. Sugarman // Journal of American and Comparative Cultures. – 2002. – № 25 (3/4). – P. 438–441.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА БАРОККО И ГРЕКО-КАТОЛИЦИЗМА В ИКОНОПИСИ БЕЛАРУСИ XVII в.

А. В. Мончак

Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций,
ул. Курчатова, 5, 220108, Минск, Республика Беларусь
e-mail: aleksandramonchak@gmail.com

Статья посвящена иконописи Беларуси XVII в. Автор прослеживает эволюцию иконописи этого времени. Отмечается, что на белорусскую иконопись существенное влияние оказали греко-католицизм и эстетика барокко. В икону XVII в. проникают элементы светской культуры, этнические мотивы.

Ключевые слова: иконопись, культура Беларуси XVII в., греко-католицизм, барокко.

THE INFLUENCE OF THE AESTHETICS OF BAROQUE AND GREEK CATHOLIC CHURCH ON THE ICONOGRAPHY OF BELARUS IN THE 17th CENTURY

A. V. Monchak

Belarusian State University, Sociocultural Communications Department,
Kurchatov st. 5, Minsk, 220108, Republic of Belarus
e-mail: aleksandramonchak@gmail.com

The article focuses on the iconography of Belarus of the 17th century. The author traces the evolution of icon painting technique of this time. It is noted that Greek Catholic Church and Baroque aesthetics had a significant influence on Belarusian iconography. Elements of secular culture, ethnic motives penetrate the icon of the 17th century.

Key words: iconography, Belarusian culture of the 17th century, Greek Catholic Church, Baroque.

XVII в. – одна из самых сложных, противоречивых, но и в то же время одна из самых величайших культурно-исторических эпох как в истории белорусской культуры, так и в европейском социокультурном и политическом пространстве. Это период секуляризации культуры и мышления, начало формирования национальных языков и идентичности, время государственных и религиозных войн, исключением из которых не стала и белорусская земля. На фоне такой сложной социально-политической обстановки происходило распространение новой религии – греко-католицизма.

Новая церковь оказала существенное влияние на характер и содержание культуры Беларуси XVII в. Следует отметить подъем литературы, новую ступень развития переводческой деятельности, кириллического книгопечатания, пробуждение школьного дела, появление научных исследований, внедрение национального языка в религиозную сферу, что способствовало снижению безграмотности населения. Кроме того, происходит углубление международных контактов, белорусское искусство наполняется новыми смыслами, на формирование которых оказала влияние философия и эстетика барокко.

Среди трансформаций, которые происходили с разными формами культуры, искусством в частности, следует назвать иконопись, развитие которой в этот период было тесно связано с философией греко-католицизма.

В X–XIV вв. восточнославянскую иконопись во многом определяло византийское искусство, которое в XVI–XVII вв. теряет свое доминирующее значение. Но сказать, что белорусские мастера полностью отказались от византийских веяний нельзя, они заимствуют возвышенность и одухотворенность в передаче образов, но отказываются от отчужденности, подражания стилевых решений.

В становлении униатского иконописания принято выделять следующие этапы: раннеуниатское искусство (конец XVI – первая половина XVII в.); барочный период (середина XVII – первая половина

XVIII в.); поздний униатский период (вторая половина XVIII – начало XIX в.) [3, с. 128].

На первом этапе униатские иконы еще мало отличаются от православных. Однако позже мы видим, как постепенно византийские веяния начинают вытесняться. Иконы наполняются стилистическими решениями нового художественного направления барокко. В первой половине века наблюдается интерес к окружающему миру, в работах начинают проявляться реалистические элементы. Это видно по детальной передаче одеяний, новым цветовым решениям, в передаче образов в целом. Отличительной особенностью униатского искусства выступает применение орнамента, узора.

Самыми ранними датированными XVII в. иконами являются «Мать Божья Одигитрия» и «Христос Вседержитель» города Житковичи Гомельской области. Красочная передача одеяний, неординарная цветовая гамма, иной подход в передаче лиц святых – присущие этим работам черты. Во всей композиции прослеживается отход от традиций древнерусской иконописи и ярко ощущается дух барокко. Черты нового направления можно проследить в орнаментации.

Единственным произведением XVII в., сохранившим имя автора, является икона «Рождение Матери Божьей» 1649 г., размещавшаяся до 1918 г. в Успенской церкви в Могилеве. Эта икона была выполнена Петром Евсеевичем из Голынца. В ней живописец, учитывая расположение изображенных объектов по отношению друг к другу, умело, на наш взгляд, смог передать перспективу. На заднем плане художник изобразил окно арочной формы, в котором видны контуры дома. Поражает то, как мастер передал небо. Вместо того, чтобы изобразить его в синих, голубых, белых оттенках, автор выбрал позолоченные растительные узоры.

Икона Петра Евсеевича отличается разноречивостью структуры, цветовой палитры, техники. В ней прослеживается связь старых традиций живописи с новыми элементами, ощущается стремление к познанию окружающей действительности.

Желание передать глубину образов, присущее барокко, можно проследить в иконах «Преображение», «Покров», «Успение», «Рождение Матери Божьей», «Целование Иоакима и Анны. Благовестие Анне».

Дух барокко еще сильнее проявляется во второй половине XVII в. Мастера с большим интересом отображают быт народа, разного рода житейские ситуации, человеческие чувства. В их произведениях ощущается стремление к величественности.

Кроме этого, возрастает роль демократизма в живописи. Лики святых часто напоминают простых людей. Некоторый примитивизм, скорее даже наивность образов, дополняется поэтичностью, лиричностью, вызывают чувство взволнованности. Примером могут служить шедевры Петра Евсеевича.

Если мы обратимся к таким памятникам иконописи, как «Успение» (Кричев) и «Павел» (Могилевская область), то можно заметить, что художественная техника становится более схематичной, несколько грубоватой по сравнению с первой половиной XVII в.

Важная роль в иконописании не только белорусского, но и других народов отводится их символическому значению. Каждый знак в иконографии выступает символом. Особое место, даже первостепенное, в системе барочной живописи придается свету и цвету, несущему семантическое наполнение. Так, например, в иконописании особая роль отводится желтому цвету: это «метафора Божественного присутствия, небесного света, вечности и благодати» [2].

Своим смысловым наполнением обладают белый, синий, голубой, зеленый и красный цвета. Так, например, белый является символом чистоты, святости. И в основном, им изображаются пленки, крылья ангелов, одеяния. Синий – это символ тяготения всех форм материи к Богу, символ надземного пространства, а вот голубой символизирует чистоту и моральную добродетель. Использованные зеленые оттенки символизируют согласованность, связь с божественным, а коричневые говорят о недолговечности человеческой жизни. Особая роль отводится красному цвету. Он имеет несколько значений. Например, символ добровольного жертвования, мученичества, страдания Христа во имя людей. Часто Дева Мария изображается облаченной в одежды такой расцветки, что повествует о предначертанной ее судьбе.

Помимо цветовой палитры, символическое значение придается бытовым деталям, жестам. Изображенные на иконах дома и другие постройки символизируют созидательную силу (например, иконы «Рождество Богоматери» 1649 г., «Успение», «Покров», «Рождество Богоматери» 1648–1650, «Целование Иоакима и Анны. Благовестие Анне» и др.). Представленный в работах кувшин с водой (например, работа «Рождество Богоматери») символизирует крещение, чаша – причащение. Короны, в которых изображены Мать Божья и младенец, выступают символом профанного и небесного могущества, восхваления и победы. Например, икона «Богоматерь Одигитрия (Крупецкая?)»

Очень многое нам могут рассказать жесты. Часто на иконах мы видим святых, у которых рука прижата к телу в области сердца, что говорит о том, что он «преуспел в сердечной молитве», это символ сердечного сопереживания [4]. Примером является икона «Успение».

Стоит обратить внимание и на то, что при передаче образов художники не изображали тени. Это можно объяснить тем, что Царство Небесное, или Мир горний, – это место, где господствует дух, свет, бестелесность, там нет места теням. Предметы, отображенные на иконах, порождены Светом, а не освещены им.

Таким образом, мы видим, что в XVII в. в рамках белорусской национальной школы иконописи живописцы не отступают от религиозных канонов, но вместе с тем вносят и новые детали. Это видно по предметам, переданным образам, прототипом которых оказываются простые люди, по архитектуре, внутреннему убранству храмов, что свидетельствует о проникновении в иконопись светских мотивов. В работах второй половины века мы также видим неповторимые, присущие только белорусской живописи черты: проникновение демократизма, грубоватая передача образов.

Литература

1. Высоцкая, Н.Ф. Іканапіс Беларусі XV–XVIII стагоддзяў / Н.Ф. Высоцкая. – Мінск: Беларусь, 1992. – 236 с.
2. Жуковская, Д. Символика света и цвета в русской иконописи [Электронный ресурс] / Д. Жуковская // Историк. – Режим доступа: <http://www.historicus.ru/800/>. – Дата доступа: 27.04.2019.
3. Марозава, С.В. Уніяцкая царква ў этнакультурным развіцці Беларусі (1596–1839 гады) / С. В. Марозава; пад навук. рэд. У. М. Конана. – Гродна, ГрДУ, 2001. – 352 с.
4. Православие и мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/>. – Дата доступа: 27.04. 2019.

ИМАГИНАЦИЯ ЖИЛЯ ДЕЛЁЗА

Э. А. Усовская

Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций, ул. Курчатова, 5,
220108, Минск, Республика Беларусь
e-mail: elina-rain@mail.ru

В статье раскрываются смыслы понятия имажинации в культур-философии Ж. Делёза. Внимание уделяется проблеме генезиса има-