

ворении В. Полозковой пониманием мироздания как динамической системы, разворачивающейся вокруг человека. Человек запечатлевает в дискурсе свое внутреннее состояние, свои эмоции, интеллект, свое отношение к предметному и непредметному миру.

В современном поэтическом дискурсе опора на форму сменяется опорой на содержание, на применение языка для выражения смысла. В статье использован феноменологический подход к исследованию закономерностей интенциональной организации дискурса.

Литература

1. Мутер, Р. Всеобщая история живописи / Р. Мутер. – М.: Эксмо, 2008. – 960 с.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 тысяч слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт русского языка им В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. – 944 с.
3. Сусов, И. П. Введение в теоретическое языкознание / И. П. Сусов. – М.: Восток-Запад, 2006. – 382 с.
4. Сухих, С. А. Коммуникативная компетентность личности в общении: учеб. пособие / С. А. Сухих. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. – 248 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ И ЗНАЧЕНИЕ СОХРАНЕНИЯ ПРИНАДЛЕЖАЩИХ ИМ ЦЕННОСТЕЙ

М. С. Джафарова

Бакинский Университет Бизнеса, ул. Г. Зардаби, 88 а,
AZ1122, Баку, Азербайджан
e-mail: mehseti.ceferova@inbox.ru

В статье рассматриваются вопросы сохранения ценностей национальных культур. Утверждается, что в настоящее время в мировой политике, в мировой культуре к решению глобальных, региональных и локальных проблем, проблеме глобализации и культурной интеграции формируется новое отношение. Благодаря синтезу и развитию национальных и общечеловеческих ценностей становится возможным развитие социальной, культурной и экономической сфер всего миропорядка.

Ключевые слова: культура, глобализация, интеграция, национальные ценности, национальное наследие, взаимосвязанность.

NATIONAL CULTURES AND THE IMPORTANCE OF PRESERVING THEIR VALUES

M. S. Dzhafarova

Baku University of Business, Zardabi st. 88 a, AZ1122,

Baku, Azerbaijan

e-mail: mehseti.ceferova@inbox.ru

The article deals with the issues of preserving the values of national cultures. It is argued that at present in world politics, in world culture, a new attitude is being formed towards solving global, regional and local problems, the problem of globalization and cultural integration. Thanks to the synthesis and development of national and universal values, the development of the social, cultural and economic spheres of the entire world order becomes possible.

Key words: culture, globalization, integration, national values, national heritage, mutual relation.

Люди принимают участие в процессе происходящей в мире глобализации независимо от их желания. На современном этапе имеет большое значение возникновение различных культурных связей между народами и странами. Подобные культурные связи в отношениях между народами приобретают международную значимость. В этом процессе народы:

- ближе узнают друг друга, глубже изучаются отдельные культуры, выявляют богатство традиций и обычаев;
- осуществляют межкультурное взаимодействие, а значимость интеграции превращается в потребность.

Межкультурная интеграция способствует интеграции и в других сферах взаимодействия между народами, в результате интеграции происходит процесс глобализации, интернационализации культур. Наиболее отчетливо проявляется влияние культурного богатства при интернационализации. Для этого народы должны еще глубже оценить свои национальные духовные ценности, определить направление, способное дать толчок развитию мировой культуры.

Межкультурный обмен способствует сближению культур, в результате исчезает ряд специфических факторов, свойственных национальным культурам. Некоторые мыслители (Т. Парсонс и С. Ф. Хантингтон) отмечают, что в этом процессе происходит столкновение религий.

В процессе глобализации, интернационализации культур может произойти частичное или полное растворение национальных куль-

тур в составе других культур. Для сохранения и защиты национального наследия народы должны:

- беречь и пропагандировать историчность культур;
- ценить и активировать характерные черты национальных ценностей, отличающихся от национальных ценностей других народов;
- определить факторы национальных ценностей, влияющих на национальное самосознание; создать механизм сохранения национального наследия и передачи его новым поколениям.

Интерпретировать эту проблему целесообразно в контексте Восток-Запад. В процессе глобализации во взаимоотношениях между восточной и западной культурами появляются противоречия. Подобные противоречия бывают двусторонними: во-первых, народы как Востока, так и Запада сохраняют и обогащают свои национальные культуры. Во-вторых, народы Запада и Востока пользуются благами как своей культуры, так и культуры противной стороны, то есть Запад заимствует элементы культуры Востока, Восток – Запада. Как следствие, обе стороны обогащают мировую культуру, и процесс этот постепенно набирает обороты.

Вместе с тем нельзя не учитывать факторы, умножающие противоречия между Востоком и Западом. По утверждению ученых, страны Востока обладают неисчерпаемыми запасами сырья и энергоресурсов. Западные же страны интенсивно развивают современные технологии. Таким образом, в процессе глобализации появляется и формируется механизм для извлечения выгоды в межкультурных отношениях как для Запада, так и для Востока. Целенаправленное выстраивание отношений приносит успех обеим сторонам. Каждая из сторон получает возможность пользоваться достижениями или возможностями другой стороны. В процессе интернационализации такая целенаправленная деятельность обеих сторон приводит к постепенному обогащению мировой культуры.

В процессе глобализации особенности развития национальных культур могут проявиться по одному из трех направлений:

- 1) сохраняется все богатство национальной культуры;
- 2) определенная часть национальной культуры частично поглощается другими культурами;
- 3) национальная культура полностью воспринимает другие культуры, поэтапно теряя собственную специфику, что приводит к растворению национально-духовных ценностей, в том числе традиций и обычаев этого народа, в культурах других народов. Как

следствие, происходит трагедия гибели национальной культуры. Восстановление или возрождение подобных «исчезнувших культур» либо невозможно, либо происходит лишь после подтверждения результатов фундаментальных научных исследований.

В работах ученых-исследователей В. С. Степина, Э. Б. Тайлора, А. Дж. Тойнби, Э. Фромма, М. Фуко, М. Хоркхаймера, Т. Адорно, Д. А. Чекалова, В. А. Кондратьева и О. Шпенглера межкультурные взаимоотношения и разнообразие свойств, присущих национальным культурам, имеют проблемную значимость.

Культуролог И. Гусейнов утверждает, что взаимоотношения, возникающие в рамках материальных и духовных ценностей разных народов в процессе глобализации, преодолевают национальные границы и распространяются по всему миру. Различия в этом процессе объединяются под названием «единение» [1, с. 294].

Различные аспекты культур и разные воззрения в мировой культуре рассмотрены в исследованиях В. Руднева, В. Н. Торопова и Ю. М. Лотмана под разными ракурсами [2, 3, 4]. Исследователь Ж. Бодрийяр, отметивший весомое значение эстетического богатства в развитии культурного мировоззрения, считал, что оно стало важнейшей ценностью мировой культуры [5, с. 23–31].

В исследованиях говорится также о модернизации и об этапах обновления в культурах Востока и Запада, в том числе о воздействии этого процесса на национальные культуры. В настоящее время принятие чуждых нашим национально-нравственным ценностям элементов под видом модернизации в Азербайджане вовсе не может считаться положительным явлением, ибо слепое принятие подобных новшеств приводит к негативным последствиям. Иногда современная молодежь отдает предпочтение культурам, привнесены с Запада, чуждым имеющей древнюю историю национальной культуре, рассматривая наши обычаи и традиции как устарелые, что вызывает раздражение у старшего поколения. К тому же национальная культура не утратила присущие восточной культуре положительные нравственные ценности, высокие моральные качества, сумев сберечь свою испытанную временем оригинальность. Следовательно, жизненно важно разрешить противоречия и преодолеть противостояние между культурами Востока и Запада. Подобные противоречия оказывают влияние и на другие сферы деятельности. Развитие современных технологий также способно оказывать значительное влияние на изменения, происходящие в сфере культу-

ры. То есть посредством инструментария технологического прогресса стало возможно вмешиваться в мировоззрение людей достаточно легко и за довольно короткий срок. В то же время ни одна сфера экономической деятельности не в состоянии пройти мимо обновляющихся изо дня в день технологических возможностей, созданных глобализацией.

Отметим, что национальные обычаи и традиции занимают важное место в ряду духовных ценностей. У каждого народа они выступают как важный показатель культурного развития. Национальные обычаи и традиции народов, утвердившись в исторической памяти, становятся ключевым фактором в развитии культуры и передаются от одного поколения другому. Таким образом, они оказывают свое мощное влияние на общество. По мере происходящих в обществе изменений и изменения самого общества, сформировавшиеся обычаи и традиции продолжают совершенствоваться, сберегая образцы художественного творчества народа для передачи грядущим поколениям. Во всех этих процессах народы обретают новые духовные ценности. Эти ценности, в свою очередь, появляются как наследие традиций отдельных исторических эпох. Поэтому необходимо исследовать новшества, произошедшие в обычаях и традициях, относящихся к разным эпохам, систематизировать полученные результаты с философской точки зрения.

В Азербайджане в советскую эпоху большинство национальных обычаев и традиций были насильственно вытравлены из богатейшего наследия духовных ценностей, но в устной форме остались в памяти народа. Наш народ, утратив независимость, попал под гнет господствующей коммунистической идеологии. Большевистский режим запретил национальные обычаи и традиции, передачу их из поколения в поколение, отправление религиозных обрядов. На базе социалистического правопорядка в жизнь общества был внедрен чуждый для народа идеологический механизм в форме «новых традиций и обычаев». Но нельзя забывать, что азербайджанский народ и народные умельцы в тот период не отступили от принципа исторической преемственности, сохранили и модернизировали национально-духовные качества, веками существовавшие в национальных обычаях и традициях. Таким образом, наша национальная культура, искусство, в том числе образцы художественного творчества, не утратили своеобразие и художественно-эстетического значения. Это имеет громадное значение для изучения и применения древней культуры.

Древняя, богатейшая культура Азербайджана, его искусство, начиная с каменного века и во все последующие исторические эпохи, и сегодня занимает важное место в мировой культуре. В отдельные исторические периоды к национальной науке, культуре, искусству существовало необъективное отношение, что, естественно, затрудняло изучение национальной культуры и прикладной сущности культурной сферы. Поэтому в настоящее время в Азербайджане существует большая потребность в научных исследованиях художественно-эстетического характера национальных обычаев и традиций, отвечающих современным требованиям философии, что способствовало бы практическому применению межкультурного взаимодействия.

Богатейшая культура и искусство Азербайджана, его национальные обычаи и традиции, взращенные на древнейших исторических корнях, имеют и для будущих поколений неоценимое значение. Поэтому в контексте научного анализа ставка на отдельные исторические этапы развития нашей культуры и нашего искусства, на обычаи и традиции, на образцы художественных ремесел и народного творчества, созданные в разные исторические эпохи, имеет громадное значение. Обычаи и традиции, будучи во все исторические периоды одним из показателей культурного и духовного роста общества, отражают в себе эволюцию человечества.

Известные философы древности – Платон, Аристотель, Демокрит, Эпикур и Нового времени – Дидро, Гельвеций и другие в своих исследованиях высказывали мысли о нравственных ценностях. Например, Платон видел в праздниках инструмент сохранения стабильности в государстве. Аристотель же отмечал, что люди имеют право на празднование, и никто не сможет у них это право отнять.

Исследования показывают, что у традиций и обычаев имелись свои предшественники – элементарные правила общежития еще в пору первобытнообщинного строя. Они создавались, в частности, как основа религиозного и художественного сознания и регулировали деятельность людей. Существовало много племенных правил, которые должен был соблюдать каждый член общины.

В соответствии со спецификой общественных формаций модернизировались и обычаи, и традиции. Изменялись формы религиозных понятий. В этом контексте имели место случаи сохранения, консервации анимистических понятий, обычаев, традиций и обрядов.

В азербайджанских обычаях и традициях выдвигаются на передний план борьба добра со злом, право преемственности, патри-

отизм, героизм, вера в святых, в сверхъестественные силы, желание творить добрые дела по воле Аллаха.

Исследования показывают, что традиции условно можно разделить на три группы. Во-первых, обычаи и традиции, связанные с социально-историческими, патриотическими традициями общества. Сюда относятся официальные государственные, исторические праздники, дни памяти, дни рождения выдающихся личностей и прочее.

Во вторую группу входят производственные традиции, ритуалы, обряды, праздники труда. К третьей группе относятся семейно-бытовые обычаи, обряды, традиции. Свадьбы также имеют древнюю историю. Свадебные традиции разных народов являются средством культурно-воспитательного воздействия. Траурные церемонии отличаются песнопениями с причитаниями, сопровождаются плачем плакальщиц. Эстетические отношения в таких ритуалах проявляются в своеобразной форме.

В Азербайджане на праздниках труда, семейно-бытовых, религиозных праздниках, праздниках времен года обращаются к художественным образам, что стимулирует развитие художественного творчества. Фольклорное творчество, изобразительное художественное творчество, искусство ремесленников, мастеров рукоделия и декоративно-прикладного искусства, хоровое пение, праздник ашугской музыки, художественное чтение и другие сферы творчества воспринимаются людьми с большим интересом.

Таким образом, мировоззрение человека, воспитание и нормы поведения формируются при посредстве обычаев и традиций.

В целом роль отдельных личностей в развитии национальных культур превращается в важный фактор, и личность творчески справляется с исторической миссией в деле созидания, формирования, совершенствования и передачи духовной культуры грядущим поколениям. На всех этих этапах культура каждого народа наряду с отображением прогрессивных идей, образа жизни, чувств и волнений людей в той или иной форме становится достоянием народа и цивилизации. Таким образом, мировая культура становится богаче, формируется, прогрессирует.

В настоящее время в мировой политике, в мировой культуре формируется новое отношение к решению глобальных, региональных и локальных проблем, проблеме глобализации и культурной интеграции. Таким образом, благодаря синтезу и развитию наци-

ональных и общечеловеческих ценностей становится возможным развитие социальной, культурной, экономической сфер всего миропорядка. Для этого становится необходимым расширение связей в области культуры и ведения грамотной культурной политики.

Исследования показывают, что национальные культуры всегда тяготеют к духовно близким культурам. С этой точки зрения азербайджанская культура, являющаяся частью восточной культуры, несомненно, больше тяготеет к духовно близким, родственным национально-духовным ценностям, культурно-социальной среде. В этом процессе национальная культура может натолкнуться на определенное сопротивление.

Сохранение национальных ценностей напрямую связано с ростом национального благосостояния. Повышение национального благосостояния всегда должно находиться в центре внимания. Для интенсивного развития национальных культур необходимо создать соответствующий механизм. Целесообразно проведение планомерных и системных реформ. Модернизация должна быть проведена лишь на основе национальных ценностей. Поэтому сохранение ценностей национальных культур имеет первостепенное значение. Для достижения этой цели необходимо изучить и систематизировать исторические этапы пройденного пути, периоды процветания национальных культур, оценить способы, методы и средства сбережения, сохранения и передачи материально-нравственных ценностей национальных культур грядущим поколениям. Работы должны быть выполнены с использованием современных технологий.

Литература

1. Гусейнов, И. История культурологии: учебник / И. Гусейнов, Т. Эфендиев. – Баку: Mars-Print NPF, 2012. – 876 с.
2. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – СПб.: Изд. группа «Азбука-Аттикус», 2017. – 864 с.
3. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В. Н. Топоров. – М.: Изд. группа «Прогресс-Культура», 1995. – 624 с.
4. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 464 с.
5. Бодрийяр, Ж. Прозрачность зла / Ж. Бодрийяр. – 5-е изд. – М.: Добросвет, Издательство «КДУ», 2014. – 260 с.