

волки; луна и солнце, которые строитель стены вокруг Асгарда просит в награду, – волшебные щиты и т. д.). Подобный прием позволяет современному читателю идентифицировать себя с персонажами и спроецировать описанные ситуации на сегодняшний день. Однако, с другой стороны, это отдаляет нас от изначального смысла, вложенного в мифологический сюжет.

Оба писателя (в разной мере) адаптируют сюжеты скандинавской мифологии, делая ее более понятной и захватывающей для современного читателя. Учитывая то, что уже в XIII веке мифы в значительной степени утратили свою связь с ритуалом и воспринимались как художественное произведение, подобная модернизация может рассматриваться как своего рода ремейк, в котором не стоит искать следов дохристианских культов.

Литература

1. Arwill-Nordbladh, E. Genuskonstruktioner i nordisk vikingatid. Förr och nu / E. Arwill-Nordbladh. – Göteborg: Göteborgs universitet, 1998. – 280 s.
2. Gaiman, N. Norse Mythology / N. Gaiman. – NY: W.W. Norton & Company, 2017. – 304 p.
3. Harris, J. The Gospel of Loki / J. Harris. – L.: Gollancz, 2014. – 302 p.
4. Näsström, B.-M. Freyja – the great goddess of the North / B.-M. Näsström. – Lund: University of Lund, 1995. – 202 p.
5. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Художественная литература, 1975. – 751 с.
6. Младшая Эдда. – М.: НИЦ Ладомир, 1994. – 256 с.

ВИДЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

Чжэн Чао

Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций,
ул. Курчатова, 5, 220108,
Минск, Республика Беларусь
e-mail: 1020822cc@gmail.com

В статье представлены основные виды ценностей нематериального культурного наследия Автономного района Китая – Внутренняя Монголия. Впервые анализируется его художественная значи-

мость и эталонная ценность для современного искусства на основе художественных характеристик, обогащенных уникальными национальными эстетическими концепциями и вкусами.

Ключевые слова: Внутренняя Монголия, нематериальное культурное наследие, народное искусство, художественная ценность.

TYPES OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF INNER MONGOLIA AS AN ARTISTIC VALUE

Zheng Chao

Belarusian State University, Sociocultural Communications Department,
Kurchatov st. 5, 220108, Minsk,
Republic of Belarus
e-mail:1020822cc@gmail.com

The article presents the main types and values of the intangible cultural heritage of the Autonomous Region of China – Inner Mongolia. For the first time, its artistic significance and reference value for contemporary art is analyzed on the basis of artistic characteristics enriched with unique national aesthetic concepts and tastes.

Key words: Inner Mongolia; intangible cultural heritage; folk art, artistic value.

Автономный район Внутренняя Монголия является одной из колыбелей китайской цивилизации. На этой обширной территории жили представители разных национальностей: монголы, ханьцы, эвенки, дауры, ороочоны, маньчжуры и др. В течение тысячелетий жители степи своими самобытными методами создавали богатое натуральное нематериальное культурное наследие, тесно связанное с их способами производства и образом жизни. Они не только обогатили сокровищницу степной культуры, но и совершили выдающийся вклад в объединение многообразной китайской национальной культуры.

Накопленные в течение продолжительного периода культурные ресурсы нематериального культурного наследия Внутренней Монголии отличаются глубиной и разнообразием форм. Практически все они входят в категории проекта по сохранению нематериального культурного наследия в современном Китае. В соответствии с «Конвенцией об охране нематериального культурного наследия», принятой ЮНЕСКО в 2003 году, а также «Временными мерами по объявлению и оценке выдающихся произведений нематериального культурного наследия», принятыми Государственным советом Китая, нематериальное

культурное наследие Внутренней Монголии разделяется на четыре категории: народная литература (мифология, поэзия, народные сказки, хвалебные речи и т. д.), народное сценическое искусство (музыка, танцы, театр, песни и т. д.), народные обычаи (бытовые обряды, медицина, верования и т. д.), народное искусство (ремесла, игры и т. д.). По состоянию на 2018 год во Внутренней Монголии имеется «Перечень нематериального культурного наследия автономного округа» из 587 пунктов, 89 из которых включены в общекитайский «Перечень нематериального культурного наследия государственного значения» [1]. Также три сокровища монгольского народа входят в культурное наследие мирового уровня. Это горловое пение хоомей, песни чандяо и струнно-смычковый инструмент моринхур.

Художественная ценность нематериального культурного наследия Внутренней Монголии – это те важные функции и роль, которую данное наследие играет в развитии цивилизации. Существование этой ценности определяется взаимоотношениями между нематериальным культурным наследием и человечеством. Ценность может быть как базовой, так и временной и характеризуется разнообразием, динамичностью и системностью [2, с. 56]. Базовая ценность, как правило, включает в себя историческую, художественную, научную и социальную ценности. Они существуют и имеют значение для различных видов нематериального культурного наследия на протяжении всех исторических периодов, в различных географических районах и в различных этнических группах. Это ядро, ключевой элемент системы ценностей нематериального культурного наследия. В данной статье в основном рассматривается художественная составляющая базовой ценности.

Художественная ценность – это уникальная эстетическая ценность всех тех законов развития искусства, которые нематериальное культурное наследие раскрывает для нашего познания. Нематериальное культурное наследие Внутренней Монголии несет в себе культурные гены и духовные качества различных народностей. Многие его произведения отражают самобытный образ мышления и возвышенность эстетического восприятия, отличаются непревзойденным мастерством и уникальностью форм, являясь квинтэссенцией художественного и эстетического мастерства и творческой мудрости человечества [3, с. 118]. Ядром художественной ценности нематериального культурного наследия служит эстетическая ценность, которая в основном относится к уникальным художественным особенностям

и притягательной силе нематериального культурного наследия, к его способности дарить людям художественное просветление и эстетическое наслаждение из самых глубин прекрасного [4]. ЮНЕСКО придает большое значение художественной ценности нематериального культурного наследия, а в «Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия» четко обозначено: проекты культурного наследия, включенные в «Перечень всемирного наследия», утверждены в соответствии с несколькими критериями, в том числе «Произведение искусства представляет собой уникальное художественное достижение, шедевр творческого созидательного гения» [5].

25 ноября 2005 года ЮНЕСКО была объявлена третья партия «выдающихся произведений устного и нематериального наследия человечества». Китай и Монголия совместно объявили о почетном включении в эту партию монгольской народной песни «чандяо». Характерной особенностью «чандяо» является то, что малое количество слов звучит очень долго, песня исполняется мощно, протяжно, неторопливо, свободно. Эти песни прекрасно подходят и для повествования, и для выражения чувств. Содержание песен – это в большинстве своем описания пастбищ, лошадей, верблюдов, быков, овец, голубого неба, белых облаков, рек, озер и т. д. Монгольские песни «чандяо» при помощи ярко выраженных особенностей кочевой культуры и уникального способа пения повествуют представления монгольского народа об истории, культуре, обычаях, нравственности, философии и искусстве. Именно поэтому эти песни называют «живыми ископаемыми степной музыки». Невероятная сила художественного творчества монгольского народа проявляется в идеальном единстве природы и души.

20 мая 2006 года в первую партию общекитайского «Перечня нематериального культурного наследия государственного значения» по отдельности были включены монгольский «моринхур», ритуал поклонения «обо» и праздник «надам». «Моринхур» является типичным образцом монгольской музыкальной культуры. Будь то его форма, материал, из которого он изготовлен, или качество звука, стиль музыкального исполнения и способ игры на нем – все это в равной степени воплощает внутренние качества монгольского характера, полностью раскрывает историческую форму кочевой жизни, выражает мысли и идеи монгольского народа о природе и устройстве мира. В настоящее время «моринхур» широко используется в современной музыке и имеет высокую художественную ценность. «Обо» – монголь-

ское слово, означает «куча» или «выступ». Поклонение «обо» является одним из главных ритуалов монгольского народа. С его помощью выражают почтение небу и земле, просят у них мира и счастья для людей. Кроме того, это один из способов демонстрации стремления степных народов к природному, естественному типу мышления. Слово «надом» означает «радость, игра». Это название праздника символизирует чувство радости богатому урожаю. «Надом» – традиционный монгольский праздник, который занимает важное место в жизни монгольского народа. «Надом» отмечают ежегодно в течение 5 дней в июле-августе. Празднование «надома» включает такие традиционные народные забавы, как борьба, скачки, стрельба из лука, зааркаивание коня, монгольские шахматы и т. д.

7 июня 2008 года Государственным советом Китая во вторую партию общекитайского «Перечня нематериального культурного наследия государственного значения» были включены искусство приготовления блюд из говядины и баранины, искусство монгольской вышивки, монгольское искусство производства конной упряжи, а также монгольская народная песня. Монгольская вышивка – тип рукоделия, сформированный монгольским народом в течение длительной истории производства. Вышивка выполняется не только на мягких тканях, она также предполагает использование нитей из верблюжьей шерсти, сухожилий и других материалов для вышивания на войлоке, кожаных сапогах и других твердых тканях. Монгольское искусство вышивки покоряет своей простотой и искренностью. Аппликации на больших кусках ткани, ровные размашистые стежки, а также яркие цветовые контрасты дарят людям ощущения богатства и удовлетворения. Монгольское искусство производства конной упряжи, технология ее изготовления, отбор сырья, красочность отделки, удобство в использовании – все эти элементы обладают своеобразными характерными чертами в сравнении с подобными элементами у других народов и регионов. Уздечки, кнуты, повозки и другие части упряжи изготавливаются с использованием конского волоса, кожи, холщовой ткани, а также нефрита, металлов и т. д. Это монгольское народное искусство, сочетающее в себе такие уникальные ремесла, как обработка дерева и металла, вышивание, плетение из кожи и др.

Монгольские народные песни делятся на две основные категории: обрядовые и буколические. Они также отличаются богатством содержания: песни о любви, женитьбе и замужестве; песни, восхваляющие лошадей, степи, горы и реки; песни, славящие геро-

ев степей. Все они отражают местные условия и обычаи Внутренней Монголии.

1 октября 2009 года горловое пение «хоомей» стало частью всемирного нематериального культурного наследия. Это уникальное монгольское сценическое искусство, в котором один человек поет как бы несколькими голосами, т. е. один человек при помощи горланного низкого протяжного звука извлекает сразу две ноты одновременно, образуя таким образом своеобразное двухголосное соло. Этот вид пения исполняется прозрачно и чисто, с присутствием высоких металлических звуков, что позволяет ему достигать несравненно прекрасного звукового эффекта.

В тот же год искусство вырезания из бумаги уезда Хорингер под названием «степной цветок» вместе с другими проектами вырезания из бумаги были объявлены ООН представителями «Перечня всемирного нематериального культурного наследия» [6]. Народное искусство вырезания из бумаги уезда Хорингер во Внутренней Монголии отличается наиболее типичными и характерными культурными реликвиями среди искусств вырезания из бумаги на севере Китая. В процессе передачи из поколения в поколение формы его выражения вобрала в себя от эстетической сути гравюры и декоративной живописи все наиболее характерное. Также мастерски заимствовали черты художественной экспрессии, плоскую композицию и другие положительные факторы из традиций китайского народного искусства вырезания из бумаги. Кроме того, данному виду искусства удалось тесно соединить в себе материалы различных эпох: обогатить древнее искусство вырезания из бумаги современной свежестью и яркостью. В результате непрерывной преемственности и нововведений хорингерское вырезание из бумаги постепенно превратилось в новый отдельный вид искусства, которое идет в ногу со временем и полно художественной силы. Инновации – это источник культурного развития и жизненной силы культуры.

В ноябре 2014 года в четвертую партию общекитайского «Перечня нематериального культурного наследия государственного значения» был включен монгольский национальный костюм [7], который обладает ярко выраженными чертами степного стиля и занимает важное место в обычаях монгольского народа. Главным элементом костюма является длинный халат, удобный для верховой езды. Зимняя одежда в скотоводческих районах изготавливается в основном из гладкой кожи, иногда с шелковой и хлопковой лицевой стороной.

Летняя одежда производится из самых разнообразных тканей. Халаты просторные, с длинными рукавами, в основном красного, желтого и темно-синего цветов. Подол и мужских, и женских халатов не имеет разреза. Пояса изготавливаются из красного и зеленого шелка. Национальный костюм не только правдиво документирует монгольскую мудрость и историю, но и наглядно демонстрирует эстетические устремления монгольского народа.

Нематериальное культурное наследие – это бестелесное, неосязаемое культурное наследие человечества, это древнейшие и в то же время самые живые культурно-исторические традиции, это важнейший ресурс и арсенал силы государства и национальной культуры, а также органичная часть и существенная характеристика национального духа, национальных чувств, национальной истории, национального характера и национального единства. Нематериальное культурное наследие Внутренней Монголии обладает яркой спецификой, местным колоритом и большим разнообразием. В данной статье были описаны лишь наиболее характерные примеры. В них переданы яркие, полные жизни художественные образы, отточенность мастерства, а также прекрасные, трогательные страницы искусства. Они представляют собой накопления интеллектуальной и художественной реализации всех этнических групп и имеют высокую художественно-эстетическую и исследовательскую ценность, а также высокую ценность в области заимствования и использования творческого опыта. Это наследие бесценно и при этом неосязимо и невозобновляемо. Понимание художественной ценности нематериального культурного наследия данного региона не только способствует развитию и возрождению искусства Внутренней Монголии и китайской национальной культуры в целом, но также имеет позитивное значение для повышения осведомленности населения об охране нематериального культурного наследия и обеспечения его постоянной преемственности и развития.

Литература

1. 88 новых проектов нематериального культурного наследия во Внутренней Монголии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chinanews.com/cul/2018/05-29/8525506.shtml/>. – Дата доступа: 29.05.2018.
2. 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008, С. 56. (Ван Вэньчан. Обзор нематериального культурного наследия / Ван Вэньчан. – Пекин: Наука и образование, 2008. – 56 с.)

3. 王文章.非物质文化遗产概论[M].北京: 教育科学出版社, 2008, С. 56. (Ван Вэньчжан. Обзор нематериального культурного наследия / Ван Вэньчжан. – Пекин: Издательство «Наука и образование», 2008. – 118 с.)
4. 鲍展斌.历史文化遗产之功能和价值探析 [J].绍兴文理学院学报, 2002(03). С. 18–21. (Бао Чжанбинь. Анализ функций и ценностей историко-культурного наследия / Бао Чжанбинь // Научный вестник Шаосинской Академии искусств и наук. – 2012. – № 3. – С. 18–21).
5. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gov.cn/test/2006-05/23/content_288352.htm/. – Дата доступа: 23.05.2006.
6. «Список наследия» ЮНЕСКО: введение в избранные проекты Китая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.chinafolklore.org/forum/redirect.php?fid=230&tid=9091&goto=nextoldset/>. – Дата доступа: 11.10.2009.
7. Государственный совет об издании четвертой партии национального уровня уведомления о списке представительных проектов нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gov.cn/zhengce/content/2014-12/03/content_9286.htm/. – Дата доступа: 03.12.2014.

ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. А. Телюк

Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций,
ул. Курчатова, 5, 220108, Минск, Республика Беларусь
tsialiuk@bsu.by

В статье рассматривается роль культуры безопасности жизнедеятельности в структуре общей культуры человека и проблемы ее формирования в системе высшего образования.

Ключевые слова: культура безопасности жизнедеятельности, личная, общественная, национальная безопасность.

PROBLEM ASPECTS OF THE FORMATION OF LIFE SAFETY CULTURE

N. A. Tsialiuk

Belarusian State University, Sociocultural Communications Department,
Kurchatov st. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus
e-mail: tsialiuk@bsu.by