

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра русской литературы

Готовчиц Анастасия Ивановна

«ФЭНТЕЗИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
Д. А. ЕМЦА И О. Н. ГРОМЫКО)»  
Аннотация к магистерской диссертации

Руководитель: Авдейчик Людмила Леонидовна

Минск, 2020

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Структура и объем.** Общий объем – 67 машинописных страниц, список использованных источников включает 55 наименований.

**Ключевые слова:** ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, ЖЕНСКИЕ ХАРАКТЕРЫ, ПЕРСОНАЖИ-ЖЕНЩИНЫ, ЭМАНСИПАЦИЯ, «ТОЛСТЫЙ ЖУРНАЛ», «ЖЕНСКИЙ ВОПРОС», ЖЕНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, КОМИЗМ, ИРОНИЯ, ГРОТЕСК, ВОДЕВИЛЬ, ПЬЕСА, ДРАМАТУРГИЯ, ДРАМАТУРГ.

**Объектом исследования** являются пьесы А.П. Чехова: одноактные – «Медведь» (1888), «Предложение» (1888), «Юбилей» (1892) и четырехактные – «Иванов» (1889), «Чайка» (1896).

**Предмет исследования** – специфика изображения женских характеров в одноактных и четырёхактных пьесах А.П. Чехова 1880–1890-х гг.

**Цель работы** – выявить способы изображения и своеобразие характеров женских персонажей в одноактной драматургии и многоактных пьесах А.П. Чехова 1880–1890-х гг.

**Методы исследования:** описательный, текстуально-аналитический, историко-литературный, сравнительно-сопоставительный.

**Актуальность темы магистерской диссертации** обусловлена недостаточной исследованностью проблем характера женских персонажей в драматургии А.П. Чехова. Его пьесы 1880–1890-х гг. написаны в тот период, когда «женский вопрос» становится одним из наиболее обсуждаемых в русском обществе, что во многом определило принципы создания и своеобразие женских характеров в творчестве Чехова, которого интересовал данный феномен и с научной точки зрения.

**Научная новизна диссертационного исследования** состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка комплексного анализа женских характеров в пьесах А.П. Чехова («Медведь», «Предложение», «Юбилей», «Иванов», «Чайка») в связи с обострением «женского вопроса» в России 1880–1890-х гг.

**Полученные результаты.** В результате проведенного исследования установлено, что общественная дискуссия по «женскому вопросу» в России 1880–1890-х гг., получившая широкое распространение во многом благодаря «толстым журналам», нашла отклик в драматургии Чехова этого периода. В водевилях представлены комедийные фигуры «эмансипированных» женщин с заостренными негативными чертами. Характеры персонажей-женщин в многоактных пьесах парадоксальны, размыты, многомерны: художественно осмысляя такие аспекты «женского вопроса», как образование, воспитание, отношения полов, драматург тяготеет к приему двойного освещения женских образов, каждый из которых переживает внутренний трагический разлад.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельно выполненное исследование.

## АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА ПРАЦЫ

**Структура і аб'ём.** Агульны аб'ём – 67 машынадрукаваных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 55 пазіцый.

**Ключавыя словы:** ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, ЖАНОЧЫЯ ХАРАКТАРЫ, ПЕРСАНАЖЫ-ЖАНЧЫНЫ, ЭМАНСПАЦЫЯ, «ТОЎСТЫ ЧАСОПІС», «ЖАНОЧАЕ ПЫТАННЕ», ЖАНОЧЫ РУХ, КАМІЗМ, ІРОНІЯ, ГРАТЭСК, ВАДЭВІЛЬ, П'ЕСА, ДРАМАТУРГІЯ, ДРАМАТУРГ.

**Аб'ектам даследавання** з'яўляюцца п'есы А.П. Чэхава: аднаактавыя – «Мядзведзь» (1888), «Прапанова» (1888), «Юбілей» (1892) і чатырохактавыя – «Іванаў» (1889), «Чайка» (1896).

**Прадмет даследавання** – спецыфіка адлюстравання жаночых характараў у аднаактавых і чатырохактавых п'есах А.П. Чэхава 1880-1890-х гг.

**Мэта працы** – выявіць спосабы адлюстравання і своеасаблівасць характараў жаночых персанажаў у аднаактавай драматургіі і шматактавых п'есах А.П. Чэхава 1880-1890-х гг.

**Метады даследавання:** апісальны, тэкстава-аналітычны, гісторыка-літаратурны, параўнальна-супрацьпастаўляльны.

**Актуальнасць тэмы магістарскай дысертацыі** абумоўлена недастатковай даследаваннасцю праблемы характараў жаночых персанажаў у драматургіі А.П. Чэхава. Яго п'есы 1880–1890-х гг. напісаны ў той час, калі «жаночае пытанне» становіцца адным з найбольш абмяркавальных у рускім грамадстве, што вызначыла прынцыпы стварэння і своеасаблівасці жаночых характараў у творчасці Чэхава, які быў зацікаўлены дадзеным феноменам і з пункту гледжання навукі.

**Навуковая навізна дысертацыйнага даследавання** складаецца ў тым, што ў ёй упершыню прадпрынята спроба комплекснага разгляду жаночых вобразаў у п'есах А.П. Чэхава («Мядзведзь», «Прапанова», «Іванаў», «Чайка») у сувязі з абвастрэннем «жаночага пытання» ў Расіі 1880–1890-х гг.

**Атрыманыя вынікі.** У выніку праведзенага даследавання ўстаноўлена, што грамадская дыскусія па «жаночаму пытанню» ў Расіі 1880–1890-х гг., атрымаўшая шырокае распаўсюджванне дзякуючы «тоўстым часопісам», знайшла водгук у драматургіі Чэхава гэтага перыяду. У вадэвілях прадстаўлены камедыйныя фігуры «эмансіпаваных» жанчын з завостранымі негатыўнымі рысамі. Характары персанажаў-жанчын у шматактавых п'есах парадаксальныя, размытыя, шматмерныя: па-мастацку асэнсоўваючы такія аспекты «жаночага пытання», як адукацыя, выхаванне, адносіны паміж мужчынамі і жанчынамі, драматург імкнецца да прыёму падвойнага асвятлення жаночых вобразаў, кожны з якіх перажывае ўнутраны трагічны разлад.

Магістарская дысертацыя ўяўляе сабой самастойна выкананае даследаванне.

## GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK

The total **amount** is 67 typewritten pages, the list of sources used includes 55 titles.

**Key words:** FEMALE IMAGES, FEMALE TEMPERAMENT, FEMALE CHARACTERS, EMANCIPATION, "FAT MAGAZINE", "WOMEN'S ISSUE", WOMEN'S MOVEMENT, COMEDY, IRONY, GROTESQUE, VAUDEVILLE, PLAY, DRAMA, PLAYWRIGHTER.

The **object** of the research is the plays of A. Chekhov: one - act – "The Bear" (1888), "Proposal" (1888), "Jubilee" (1892) and four-act - "Ivanov" (1889), "The Seagull" (1896).

The **subject** of the research is the specificity of the image of female characters in one-act and four-act Chekhov's plays in the 1880s and 1890s.

The **purpose** of the work is to identify ways of portraying and distinguishing the characters of female characters in one-act dramaturgy and multi-act plays by A.Chekhov in the 1880s and 1890s.

**Methods of research:** descriptive, textual-analytical, historical-literary, comparative.

The **relevance** of the topic of the master's dissertation is due to insufficient research of the problem of female characters in the drama of A. Chekhov. His plays of the 1880s and 1890s were written at a time when the "women's issue" was becoming one of the most discussed in Russian society, which in many ways determined the principles of creation and originality of women's characters in the work of Chekhov, who was interested in this phenomenon from a scientific point of view.

**The scientific novelty** of the dissertation research consists in the fact that it is the first attempt at a comprehensive analysis of female characters in the plays of A.Chekhov ("The Bear", "Proposal", "Jubilee", "Ivanov", "The Seagull") in connection with the aggravation of the "women's issue" in Russia in the 1880s and 1890s.

**Obtained results.** In a result of the work was found that the public discussion on the "women's issue "in Russia in the 1880s and 1890s, which was widely spread by the " fat magazines", found a response in Chekhov's drama of this period. Vaudeville shows comedic figures of "emancipated" women with pointed negative features. The characters of female characters in multi-act plays are paradoxical, blurred, multidimensional: artistically comprehending such aspects of the" women's issue " as education, upbringing, and gender relations, the playwright tends to accept double coverage of female images, each of which experiences an internal tragic discord.

A master's dissertation is a self-completed research work.