

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра языкознания и страноведения Востока

Аннотация к дипломной работе

**СЕМАНТИКА ИРАНСКОГО ПРАЗДНИКА ТИРЕГАН В
КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ "ОСНОВНОГО МИФА"**

КАДИНА

Валерия Леонидовна

Научный руководитель:
старший преподаватель
А.С. Аскари

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 56 страниц, 74 источника, 2 приложения

ТЕОРИЯ «ОСНОВНОГО МИФА», ИРАНСКАЯ МИФОЛОГИЯ, ЗОРОАСТРИЗМ, МОТИВ ОТМЫКАНИЯ НЕБЕСНЫХ ВОД, БОРЬБА НЕБЕСНОГО БОЖЕСТВА С ХТОНИЧЕСКИМ СУЩЕСТВОМ, ОБРЯДЫ ПРАЗДНИКА ТИРЕГАН, ВОЖДЕНИЕ СТРЕЛЫ

Объект: мифы и обряды, связанные с праздником Тиреган.

Предмет: семантика обрядов праздника Тиреган.

Цель работы: доказать, что иранские и славянские весенне-летние сезонные обряды имеют общие корни.

Методология и методы исследования. Методологически в своей работе мы опирались на результаты исследований В. В. Иванова, В. Н. Топорова, И. В. Рака, О. М. Чунаковой, А. А. Деххода, К. Никнама и других ученых. В ходе исследования мы использовали описательный метод, сопоставительный анализ, метод аналогии, метод реконструкции.

Новизна темы исследования. В дипломной работе впервые предпринимается попытка сопоставить иранский и славянский мифы о борьбе небесного божества с хтоническим существом и связанные с ними весенне-летние обряды.

Практическая значимость работы состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в процессе преподавания литературы, культуры и мифологии Ирана, а также в исследованиях по сравнительной мифологии и фольклористике.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 56 старонак, 74 крыніцы, 2 дадатка

ТЭОРЫЯ «АСНОЎНАГА МІФА», ІРАНСКАЯ МІФАЛОГІЯ, ЗАРААСТРЫЗМ, МАТЫЎ АДМЫКАННЯ НЯБЕСНЫХ ВОДАЎ, БАРАЦЬБА НЕБЕСНОГО НЯБЕСНАГА БАЖАСТВА З ХТАНІЧАЙ ІСТОТАЙ, АБРЯДЫ СВЯТА ЦІРАГАН, ВАДЖЭННЕ СТРАЛЫ

Аб’ект: міфы і абрады, звязаныя са святам Ціраган.

Прадмет: семантыка абрадаў свята Ціраган.

Мэта работы: даказаць, што іранскія і славянскія вяснова-летнія сезонныя абрады маюць агульныя карані.

Метадалогія і метыды даследвання. Метадалагічна ў сваёй рабоце мы абавіраліся на вынікі даследванняў в В. У. Іванава, У. М. Тапарова, І. В. Рака, В. М. Чунаковай, А. А. Деххада, К. Нікнама. Пад час даследвання мы выкарыстоўвалі апісальны метада, супастаўляльны аналіз, метада аналогіі, метада рэканструкцыі.

Навізна тэмы даследвання. У дыпломнай рабоце ўпершыню зроблена спроба супаставіць іранскі і славянскі міфы аб барацьбе нябеснага бажаства з хтанічай істотай і звязаныя з імі вяснова-летнія абрады.

Практычная значнасць работы заключаецца ў тым, што атрыманы вынікі могуць быць выкарыстаны ў працэсе выкладання літаратуры, культуры і міфалогіі Ірана, а таксама ў даследваннях па параўняльнай міфалогіі і фалькларыстыцы.

Аўтар пацвярждае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы, а таксама самостойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 56 pages, 74 sources, 2 appendixes

THE THEORY OF THE “BASIC MYTH”, IRANIAN MYTHOLOGY, ZOROASTRIANISM, MOTIF OF UNLOCKING OF HEAVENLY WATERS, THE STRUGGLE BETWEEN HEAVENLY DEITY AND CHTHONIC CREATURE, RITES OF TIREGAN FESTIVAL, FUNERAL OF THE ARROW

Object: myths and rites, connected with Tiregan festival.

Subject: semantics of Tiregan festival's rites .

Objective: to prove that Iranian and Slavic spring-summer seasonal rites have a common origin.

Methodology and research methods. Methodologically our thesis is based on the results of researches by V. V. Ivanov, V. N. Toporov, I. V. Rak, O. M. Chunakova, A. A. Dehkhoda, K. Niknam. In the research we used descriptive method, comparative analysis, method of analogy and method of reconstruction.

Novelty of the research topic. The thesis for the first time makes an attempt to compare Iranian and Slavic myths about the struggle the heavenly deity with the chthonic creature and relevant spring-summer rites.

The practical significance of the work is that the results of the research can be used in the teaching of literature, mythology and culture of Iran and also in researches in the field of comparative mythology and folkloristics.

The author confirms the authenticity of information and results of the thesis, as well as the independence of its performance.