

ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

DISTANCE LEARNING TECHNOLOGIES. POSITIVE AND NEGATIVE ASPECTS OF ITS USE IN DESIGN EDUCATION

О.В. ШВАЛЕВА

O.V. SHVALEVA

Уфимский государственный нефтяной технический университет

Уфа, Россия

Ufa State Petroleum Technological University

Ufa, Russia

e-mail: w_cat@mail.ru

В статье рассматривается возможность использования дистанционных образовательных технологий при подготовке студентов-дизайнеров. Положительные и отрицательные стороны данного процесса в системе обучения бакалавров и магистров направлений подготовки «Дизайн» и «Искусство костюма и текстиля» показаны на примере студентов кафедры «Дизайн и искусствоведение» Уфимского государственного нефтяного технического университета. Делаются выводы о возможности использования электронного обучения в дизайн – образовании.

Ключевые слова: дистанционное образование; электронное обучение; дизайн-образование; образовательные технологии; информатизация.

The article discusses the possibility of using distance learning technologies in the training of design students. The positive and negative aspects of this process in training bachelors and masters of «Design» and «Art of costume and textiles» are shown on the example of students of the Design and art Department of Ufa State Petroleum Technological University. Conclusions are made about the possibility of using e-learning in design education.

Keywords: distance education; e-learning; design education; educational technology; informatization.

Стремительное и повсеместное развитие информационных технологий в XXI веке стало катализатором появления формы электронного обучения в образовании. Если обратиться к федеральным государственным образовательным стандартам третьего поколения (ФГОС 3+), на ос новании которых сегодня ведется реализация направлений подготовки в высших учебных заведениях, то можно встретить такую формулировку,

как «при реализации программ бакалавриата/магистратуры организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии» [2,3,4].

По данным свободной энциклопедии Википедия электронное обучение (от английского сочетания слов «*Electronic Learning*») – это «система обучения при помощи информационных и электронных технологий» [5]. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры даёт следующее определение *E-learning* – «обучение с помощью интернета и мультимедиа» [6]. Таким образом, сегодня каждый человек получает возможность стать студентом того или иного вуза не выходя из дома или не покидая офис, т.е. получить нужное образование путем приобретения первоначальных навыков, повышения квалификации или переподготовки не посещая учебное заведение.

Электронное образование в форме дистанционного обучения имеет свой ряд неоспоримых преимуществ, таких как:

- гибкость, т.е. обучение в удобное время, свободное от работы, семейных занятий и других дел, и в удобном темпе;
- дальноедействие - обучающийся может находиться в любом уголке мира, главное условие - доступ к сети Интернет;
- экономия бюджета, так как при такой системе образования нет необходимости тратить деньги на проезд, проживание, копирование необходимых обучающихся материалов (они всегда есть в доступной электронной форме) и др. К тому же данная форма значительно дешевле, чем образование по стандартной системе (очной, очно-заочной (вечерней) или заочной форме обучения).

Современное электронное образование развивается в значительно ускоренном темпе и обусловлено это активным внедрением в учебный процесс самых разных электронных учебно-образовательных систем управления курсами, таких как «*Moodle*», «*Grand Class*», «*Ё-СТАДИ*», «*Edmodo*», «*Академия-Медиа*», «*ATutor*» и многие другие. Электронное дистанционное образование в Уфимском государственном нефтяном техническом университете (УГНТУ) осуществляется на базе модульной объектно-ориентированной динамической обучающей среды «*Moodle*». Каждая из названных систем имеет свои достоинства и недостатки, но объединяет их одно – это значительное сокращение времени на планирование индивидуальной работы обучающихся и подготовку к занятиям (лекциям, семинарам, практическим занятиям и т.п.) и промежуточному контролю (зачету, зачету с оценкой, курсовой работе или проекту, экзамену) за счет воздействия информационного потока сразу на два канала вос-

приятия, зрительный и слуховой. Широкие возможности инструментария дистанционных систем обучения (гlossарий, практикум, блог, форум и т.д.) делают их все более популярным способом получения образования, как среди молодёжи, так и для людей старшего возраста.

Рассмотрим функционирование и внедрение «Moodle» в систему образования на примере теоретической дисциплины «История дизайна», «общей» для учебных планов бакалавров направлений подготовки «Дизайн» и «Искусство костюма и текстиля». При адаптации дисциплины к дистанционной электронной форме обучения в системе возможно размещение лекционного материала не только в виде текстового файла или в форме презентации, но и в виде видеофайлов или мультимедиа презентации. Положительная черта данного этапа адаптации программы в том, что студент сам выбирает в какое время ему изучать лекционный материал и сколько раз ему необходимого его просмотреть (или прослушать) для выполнения практического задания. Обучающийся сам строит свой индивидуальный учебный график и возвращается к «сложным материалам» столько раз, сколько ему необходимо для усвоения теории. Практическое занятие, предусмотренное по дисциплине, предлагается выполнить в форме опорного конспекта по теме и последующей сдачи (прикрепления) электронных сканированных страниц или в форме заполнения гlossария по темам лекций. На данном этапе преподаватель обычно задает временные рамки, до какого времени необходимо выполнить то или иное задание. Задача студента – не только верно выполнить задание, но и сдать его в срок, чтобы перейти к последующему этапу изучения дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме компьютерного тестирования. Обучающемуся дается две попытки на выполнение задания. При этом преподаватель всегда может проверить, какое количество попыток было потрачено и сколько времени ушло у студента на выполнение одного задания. Такая система проверки помогает выявить наиболее точные данные уровня знаний студента и то, насколько самостоятельно он выполнил задание.

Исследования американских ученых показывают, что использование электронной системы при изучении теоретических дисциплин не только дает более высокие показатели обучения, но и делает процесс образования интереснее и живее. «Снижение времени «контактного» образования и упрощение методических задач во многих случаях делает процесс обучения более динамичным» [1, с. 124], не исключение и применение дистанционной системы в процессе учебы.

Однако, все не так однозначно, и если рассматривать электронное обучение в контексте дизайн - образования, то появляется один, но весомый,

спорный момент. Как известно, дизайн-образование – это не только теория, но и творчество и оттачивание профессиональных художественных навыков, которые просто невозможны без большого количества практических занятий. Дистанционная форма обучения и электронное образование эти навыки дать не могут. Даже самые современные технологии не способны заменить «живую» практику. Именно поэтому во ФГОС ВО направлений подготовки 54.04.01 Дизайн, 54.03.01 Дизайн и 54.03.03 Искусство костюма и текстиля можно прочитать следующую формулировку: «Реализация части (частей) образовательной программы, направленная (направленных) на подготовку к творческой деятельности <...> не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» [2, 3, 4].

«Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектировании», «Скетчинг типовых фигур», «Технический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Декоративный цвет в интерьере», «Художественный текстиль», «Основы типографики и иллюстрации», «Основы фотографии и рекламная деятельность» - эти и другие дисциплины предполагают в своей структуре только практический вид занятий. А это значит, что отработка художественных навыков проходит под руководством ведущих преподавателей кафедры «Дизайн и искусство-ведение» (ДИ), в составе которых не только теоретики (кандидаты наук, доценты, профессора), но и представители творческих союзов (Союза художников РФ, Союза дизайнеров РФ, Союза кинематографистов РФ и т.д.), т.е. успешно практикующие мастера. Люди, которые не только в теории, но и на практике способны помочь с усвоением дисциплины, «поставить руку», объяснить и показать возникшие ошибки и затруднения в творческой работе. Таким образом, более 60% дисциплин учебных планов названных направлений подготовки не могут реализовываться в электронной форме.

Коммуникабельность – это еще одно необходимое для будущего дизайнера качество, которое, к сожалению, невозможно выработать в формате дистанционного обучения. Получение задания от преподавателя, его поэтапный разбор в режиме «реального времени», внесение правок и замечаний – всё это своего рода тренировка перед тем, как получить свой первый заказ от реального клиента. «Живое» общение с преподавателем – это выработка уверенности и способности «настоять на своём», качеств которые просто необходимы для молодого специалиста в будущем.

Еще один важный момент, при дистанционной форме обучения личный контакт студента с однокурсниками минимален, а в некоторых случаях и вовсе отсутствует, что отрицательно сказывается на процессе

обучения. В профессиональной дизайн - деятельности работа в команде – первостепенный и необходимый навык. Профессия дизайнера как «организующий фактор» [6, с. 36] обязывает постоянно контактировать с разными группами людей: с заказчиком, с поставщиками материалов, с продавцами в магазине, с верстальщиками в типографии, с рабочими на объекте и другими группами людей.

Итак, использование дистанционной формы в дизайн - образовании позволяет разнообразить инструменты для обучения студентов и повысить эффективность освоения дисциплины, однако, это условие касается только дисциплин общего и теоретического характера («История», «Философия», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык» и др.). Для дисциплин творческо-практической ориентации направлений подготовки «Дизайн» и «Искусство костюма и текстиля» дистанционные технологии лучше всего применять в сочетании с традиционными формами профессионального обучения (очная, очно-заочная форма). Такое сочетание актуальных технологий с традиционными, устоявшимися практиками способно стать абсолютно новым механизмом современного обучения и воспитания подрастающего поколения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Потеряев, П.Г. Методические преимущества применения видеосканера на занятиях по академическому рисунку направлений подготовки «Дизайн» и «Искусство костюма и текстиля» / П.Г. Потеряев // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (Инновации-2018): сборник материалов Международной научно-технической конференции. Часть 4. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2018. – С. 124-125
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)» № 1004 от 11 августа 2016 г. [Электронный ресурс]: Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/540301.pdf>. – Дата доступа: 04.03.2019.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)» № 624 от 25 мая 2016 г. [Электронный ресурс]: Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/540303.pdf>. – Дата доступа: 04.03.2019.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)» № 255 от 21 марта 2016 г. [Электронный ресурс]: Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/540401.pdf>. -- Дата обращения: 04.03.2019.
5. Электронное обучение / Свободная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]: – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Электронное_обучение. – Дата доступа: 28.02.2019.
6. Stratonova, L.M. Design as a way to develop a relevant urban environment. J. Fundam. Appl. Sci., 2018, 10(6S), S. 36-44.