

# СЕТЕВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

## NETWORK EDUCATIONAL PROJECTS AS A FUTURE-ORIENTED DIRECTION OF MODERN DESIGN EDUCATION

Л. В. ВОРОБЬЁВА, Н.П. МАКАРОВА  
L.V. VOROBYOVA, N.P. MAKAROVA

Белорусский государственный университет  
Минск, Беларусь  
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы  
Гродно, Беларусь  
Belarusian State University, Minsk, Republic of Belarus  
Yanka Kupala State University of Grodno  
Grodno, Republic of Belarus  
*e-mail: Vorobyova\_L56@mail.ru, makarova\_np@grsu.by*

---

В статье показано, что принципы проектного мышления и образования, проникая в современную образовательную среду, способствуют формированию новых педагогических практик и технологий, превращают традиционное образование в дизайн-образование. Обучение созданию сетевых проектов становится условием формирования профессиональных компетенций современного педагога.

*Ключевые слова:* сетевые образовательные проекты; сервисы WEB-2.0; дизайн-мышление; дизайн-образование.

The article shows that the principles of project thinking and education, penetrating into the modern educational environment, contribute to the formation of new educational practices and technologies that transform traditional education into design education. Learning to create network projects becomes a condition for forming professional competencies of a modern teacher.

*Keywords:* network educational projects; WEB-2.0 services; design thinking; design education.

---

В последние годы термины «дизайн» и «дизайн-образование» вышли за рамки узко понимаемых процессов конкретной профессиональной деятельности и подготовки специалистов в этой области деятельности. Например, при расширительной трактовке «дизайн-образование» теперь все больше утверждается как особый вид, стиль, современная форма подхода к педагогическим практикам. Соответственно, понятие «дизайн»

становится применимо к профессиональной деятельности учителей, педагогов, использующих и продвигающих эти новые практики. Возможным становится применение понятия «дизайн» к специалистам других профессий, использующих творческое оригинальное конструирование в своей области.

В то же время сохраняется использование обозначенных терминов в узком понимании, однако и здесь отмечаются новые тенденции в развитии выше указанных процессов. В литературе, посвященной этому узкому подходу, отмечается, что область профессиональной деятельности дизайнеров в индустриальном обществе заключается в творческой работе, направленной на создание эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а в информационно-сетевом обществе, которое формируется сегодня, передовые дизайнеры работают преимущественно, в виртуальной, цифровой среде. Соответственно, объектами профессиональной деятельности раньше преимущественно выступали интерьеры, транспорт, техника, товары народного потребления, а сейчас это цифровые книги, журналы, веб-сайты или порталы, компьютерные игры, программы [1]. С изменением основных профессиональных функций меняются и требования к компетенциям, ими становятся «сбор материала, арт-дирекшн, формирование концепции, образное мышление, фотография, иллюстрация, верстка, допечатная подготовка, прототипирование» [1, с.60]. Все эти компетенции дизайнера востребованы и в сфере образования, они становятся необходимыми при подготовке материалов дистанционного и традиционного обучения – электронных учебников, презентаций, видеокурсов и др.

Еще до появления новой трактовки в широком смысле термина «дизайн-образование» утвердилось понимание в необходимости расширения проектного метода обучения, как формы развития метапознания, как способа преобразования обучения в личностно ориентированное, способа превращения обучаемого из объекта в активный и творческий субъект обучения. Распространение идей проектного обучения заметно по появлению новых публикаций научно-методического характера [2, 5 – 7 и др.] и по практическим действиям педагогов. С. М. Кожуховская акцентирует внимание на том, что «основой нового образования является – проектность, как особый универсальный тип и культура мышления, которая должна воспроизводиться в сфере образования» [2]. В практике применения заметным явлением в России и других странах стала образовательная программа «Обучение для будущего» (*Teach to the Future*), которой охвачено около 50 стран мира, в свободном доступе в сети можно пройти онлайн-обучение по данной программе [8]. Зна-

чительное место в программе отводится как развитию творческого потенциала преподавателя, так и самостоятельной проектной, исследовательской деятельности студентов (учащихся). Содержание курса было первоначально направлено на подготовку учителями учебно-методических материалов для проектной работы с учащимися с использованием программных средств *Microsoft Word, Excel, PowerPoint, Publisher* и др. Однако за время, прошедшее после внедрения данной программы, некоторые рекомендованные в ней ИКТ устарели, хотя и продолжают широко использоваться. Появление сетевых сервисов нового поколения (*сервисов WEB 2.0*) расширяет возможности проектного обучения в традиционном и дистанционном образовании, делает реализацию принципов новой педагогики более эффективной.

Дизайн-образование в педагогике сегодня начинают понимать как фактор проникновения проектной культуры в сферу образования [2]. В диссертации С. М. Кожуховской впервые теоретически обоснована идея «дизайн-образования, как особого вида проектной культуры, ...определена сущность дизайн-образования – как системной формы организации культуротворческой среды в образовательном учреждении, обществе, государстве» [2]. Преподаватель, учитель становится «проектировщиком, дизайнером учебного процесса, он принимает решения, которые нужны именно его ученикам» [6]. Целенаправленная работа по формированию навыков проектной деятельности у студентов педагогических специальностей 1-31 03 01-02 Математика, научно-педагогическая деятельность, 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 02 02-09 Начальное образование, социальная педагогика ведется в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы с 2013 года [3]. В рамках учебной дисциплины «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века», в которой интегрированы образовательная технология «метод проектов» и информационно-коммуникационные технологии, студенты осваивают технологии дизайна, в том числе педагогического. Это достигается через выделение в преподавании дисциплины не только инженерных и инструментальных (графический дизайн) составляющих педагогической профессии, но также и художественных, эстетических и социальных (дизайн, педагогический дизайн). Таким образом, через владение формой и материалом у будущих педагогов формируется определенная проектная культура.

Повышение квалификации педагогов среднего, среднего профессионального и высшего образования является актуальной задачей для реализации современных стратегических задач в области образования и задач устойчивого развития общества. В настоящий период в нашей

стране практика обучения учителей и преподавателей вузов новым технологиям проектного мышления и образования пока не получила достаточно широкого распространения, проводится фрагментарно и точечно. Но уже есть примеры того, как перенимается зарубежный опыт в этой области, например, опыт отдельных регионов РФ. Так, проект по созданию единой информационной образовательной среды успешно реализован в Новокузнецке, где с 2013 по 2015 годы проводились Проектные инкубаторы. Учреждение образования «Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» реализовал региональный проект *«Тьюторская поддержка формирования ИКТ-компетентности педагогических работников в условиях современной ИОС»*. В 2016 году к обучению педагогов проектными технологиями подключился белорусский вуз – Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, который теперь ежегодно проводит международный образовательный марафон *«Купаловские проекты»*.

За три предыдущих года в рамках дистанционного двухмесячного Марафона было создано более 120 сетевых проектов по разным специальностям для школ, ссузов и вузов Республики Беларусь. Все проекты основаны на требованиях образовательных стандартов. Отдельные из них стали лауреатами республиканского конкурса *«Компьютер. Образование. Интернет»* [4, с. 15]. При прохождении марафона педагоги создают сетевые проекты, выполняя функции Web-дизайнера (создание сайта проекта), дизайнера (разработка организационных материалов), педагога-дизайнера (создание методических материалов), что входит в состав компетенций современного педагога – педагога нового поколения.

На основании изложенного выше можно резюмировать, что:

- а) термин «дизайн-образование» сегодня используется в расширительной и узкой трактовках; тенденции развития образования предполагают использование «дизайна» и «дизайн-образования» как в узком, так и в современном, расширительном понимании;
- б) в современном образовании и повышении квалификации преподавателей необходимо учитывать опыт других стран, использовать возможности сетевых сервисов, возможные варианты дистанционного обучения педагогов проектному подходу, созданию материалов мультимедийного образования, авторских сетевых проектов;
- в) концепция сетевого проекта способствует формированию у студентов и педагогов креативного и системного проектно-образного мышления, способствует развитию дизайн-образования в стране.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Долгих, М. Н. Междисциплинарные основания дизайна / М. Н. Долгих // Вестник Томского университета. – 2013. – С. 58-61.
2. Кожуховская, С. М. Дизайн-образование : структура, содержание и методы реализации диссертация докт. пед. наук : 13.00.08. Библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : dslib.net. – Режим доступа : <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/dizajn-obrazovanie-struktura-soderzhanie-i-metody-realizacii.html>. 2011. - Дата доступа : 1.03.2019
3. Макарова, Н. П. Из опыта формирования навыков проектной деятельности у студентов педагогических специальностей / Н.П. Макарова // Университет образовательных инноваций. Электронный научно-методический журнал Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. – 2017. – № 3. – С.1-9.
4. Макарова, Н. П. Инструментарий сетевого проектирования: белорусский опыт / Н. П. Макарова // Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся : материалы науч.-практ. конф., Минск, 29-30 апреля 2019 / редкол.: С.В. Ситникова [и др.]; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». – Минск : Мин. обл. ин-т развития образования, 2019. – С. 13-15.
5. Патаракин, Е. Д., Шилова О. Н. Развитие педагогического дизайна для совместной сетевой деятельности субъектов образования / Е. Д. Патаракин, О. Н. Шилова // Человек и образование. – № 2 (43) 2015. – С. 20-25.
6. Тулина, Е. Учебник «Дизайн-мышление» для учителей. Статья [Электронный ресурс] : Newtonew. – Режим доступа : <https://newtonew.com/school/uchebnik-dizajn-myshlenie-dlja-uchitelej>, 2014. - Дата доступа : 12.04.2019
7. Цифровая трансформация образования. Научно-практическая конференция. Электронный сборник тезисов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://dtconf.unibel.by/doc/DTE\\_conference.pdf](http://dtconf.unibel.by/doc/DTE_conference.pdf), 2018. - Дата доступа : 10.03.2019
8. Intel «Обучение для будущего»: Учебный курс [Электронный ресурс]: ИНТУ-ИТ. – Режим доступа: <https://www.intuit.ru/studies/courses/77/77/info>, 2007. - Дата доступа : 21.03.2019