

15. Wheeler, S. Constructing sustainable development / S. Wheeler. – Journal of the American Planning Association, 68 (1), 2002. – p.p. 110-11.
16. Williams, K. Achieving sustainable urban form: Conclusions. In Achieving sustainable urban form / K. Williams, E. Burton, and M. Jenks. – UK, London: E & FN Spon, 2000. – p. 347.
17. Porter, R. Managing growth in America's communities / R. Porter. – Washington, DC: Island Press, 1997. – p. 336.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ-ИГРУШКИ

DESIGN CONCEPT OF A CHILDREN'S POP-UP BOOK

А. С. КИРИЛЛОВА

H. S. KIRILLOVA

Белорусский государственный технологический университет

Минск Беларусь

Belarusian State Technological University

Minsk, Republic of Belarus

e-mail: a.demyanenko@ucpb.org

В статье детская книжка-игрушка рассматривается как объект предметно-пространственной среды. Дается определение термина «книжка-игрушка» в соответствии с государственными стандартами. Отражаются проектные задачи дизайна детской книжки-игрушки.

Ключевые слова: детская книга; книжка-игрушка; развивающая среда; дизайн-форма; проектные задачи.

Abstract. This article considers the children's pop-up book as part of environment for a child. The term "pop-up book" is defined according to state standards. The projection objectives of a children's pop-up book design are described.

Keywords: children's book; pop-up book; developing environment; design form; design tasks.

Роль дизайна (художественно-технического проектирования) книги состоит в том, чтобы через визуальное представление содействовать смысловому восприятию содержания книжной продукции читателями, реализации функций книги.

Известно, что в книге для детей особое значение приобретает ее читательский адрес [3]. Учитывая, в том числе и психологические особенности восприятия маленького читателя в зависимости от его возраста, что проявляется в структуре книги, в особенностях ее дизайна.

Как показывают исследования, детское чтение и детская книга изучается с точки зрения текстового содержания, влияния иллюстративного ряда на детское восприятие, эстетическое и нравственное воспитание. Изучение детской книги как объекта предметно-пространственной среды дает возможность проектировать конструкцию, обладающей способностью «выходить» за рамки книжного разворота в игровое пространство ребёнка.

Детская книга как развивающий объект предметно-пространственной среды способна увлечь ребёнка пространственной книжной формой, графическим исполнением и применением различных материалов, влияющих на тактильные ощущения ребёнка. Книга должна быть так спроектирована, чтобы способствовала приобретению им практических жизненных навыков.

Конструкция книжки-игрушки даёт возможность играть и развиваться через сенсорно-моторные навыки, а не только читать содержание литературного произведения. Детская книжка-игрушка находится между книгой для ребёнка и бумажной игрушкой. Определение термина «книжка-игрушка» даётся в ГОСТ 7.60-90: книжка-игрушка – издание, имеющее необычную конструктивную форму, предназначенное для умственного и эстетического развития детей [1]. Стандарт различает следующие разновидности книжек-игрушек: книжка-картинка, книжка-раскраска, книжка-ширмочка, книжка-гармошка, книжка-вертушка, книжка с игровым замыслом, книжка-панорама, книжка-затяга, книжка-фигура, книжка-поделка. Такое издание отличается нестандартным форматом и оформлением, но всё же формально его можно отнести к книжным изданиям.

Сегодня многие типографии выпускают книжную продукцию для детей, имеют большой раздел книжек-игрушек для детей в возрасте от 6 месяцев. Именно на раннем этапе развития важны тактильные, сенсорные ощущения и возможность играть. По мнению психологов Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожец и др., для детей дошкольного возраста ведущей психической деятельностью является игра. В психологии игра научно объяснена как своеобразная детская деятельность, представляющая собой форму активного отражения ребёнком окружающей среды [2].

Знание особенностей психологии и восприятия ребёнка важны в процессе подготовки книжки-игрушки, поскольку это помогает выбрать

не односторонний подход к проектированию книжной конструкции, а формирует метод целостного решения проблем дизайн-формы. Задача проектирования детской книги для детей дошкольного возраста состоит в грамотном моделировании издания как объекта социальной предметно-пространственной среды, которая бы позволила малышу проявить творческие способности, реализовать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности [4]. Проектная задача в дизайне детской книги предполагает наличие трёх основных компонентов: восприятия дизайн-формы детской книги, участия маленького читателя в самостоятельном творческом процессе (создании иллюстраций и творческих работ) и приобретения знаний.

Специфика детской литературы в основном заключается в определенных особенностях детского восприятия действительности, которое качественно отличается от восприятия взрослого человека. В детской книге особенно важно единство познавательного, нравственного и эстетического начал. Проявляется сильное воздействие иллюстраций в книге на формирующийся эстетический вкус у ребенка, на его сознание, воображение и фантазию, формирование его эмоций. Так как в природе детского мышления лежит образность, основным художественным методом при иллюстрировании детских книг является образное раскрытие содержания и использование метафорических средств.

Психологи выделяют конкретность мышления и обобщенность восприятия у детей дошкольного возраста как характерные признаки. Поэтому изображенные на иллюстрациях явления и вещи не должны терять конкретность и узнаваемость. У ребенка младшего возраста понимание часто достигается путем узнавания того, о чем идет речь в тексте, через иллюстрацию, ее наглядность. Таким образом, изображение служит основой рассказа.

Для всеобщего представления о состоянии рынка детской книги, был проведен социальный опрос. Опрос представлял собой небольшую анкету для покупателей детских книжек (родителей детей дошкольного возраста):

1. Сколько вам лет?

- а) 18–25;
- б) 26–35;
- в) 36–45;
- г) 46–65;
- д) 66 и старше.

2. УКАЖИТЕ ВАШ ПОЛ:

- а) женский;
- б) мужской.

3. СКОЛЬКО В ВАШЕЙ СЕМЬЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА?
- а) 1;
 - б) 2;
 - в) 3 и более.
4. ПОСЕЩАЕТЕ ЛИ ВЫ С РЕБЕНКОМ РАЗВИВАЮЩИЕ ЦЕНТРЫ (КРУЖКИ, СЕКЦИИ)?
- а) да;
 - б) нет;
5. ЗАНИМАЕТЕСЬ ЛИ ВЫ С РЕБЕНКОМ ПО ПРОГРАММАМ РАННЕГО РАЗВИТИЯ?
- а) да;
 - б) нет;
6. ПОКУПАЯ ДЕТСКУЮ КНИГУ, ВЫ ОРИЕНТИРУЕТЕСЬ:
- а) на то, что читали сами в детстве;
 - б) на предпочтения ребенка;
7. ИМЕЕТ ЛИ ЗНАЧЕНИЕ ЖАНР КНИЖКИ (СКАЗКА, СТИХИ, ПОТЕШКИ, ЗАГАДКИ)?
- а) да;
 - б) нет;
8. НА ЧТО БОЛЬШЕ ОБРАЩАЕТЕ ВНИМАНИЕ ПРИ ВЫБОРЕ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ?
- а) на форму;
 - б) содержание;
9. КАКАЯ МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ИЛЛУСТРАЦИЙ ДЛЯ ВАС ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЕЙ?
- а) яркое цветовое решение;
 - б) уравновешенная цветовая гамма;
10. КАКИЕ СПОСОБНОСТИ ДОЛЖНА РАЗВИВАТЬ КНИЖКА-ИГРУШКА?

Результаты опроса позволяет сделать вывод, что потенциальными покупателями являются молодые мамы 20–35 лет, отдающие предпочтение литературе, способствующей интеллектуальному развитию ребенка (Прил. 3, рис. 1, рис. 2). При выборе книги для детей ориентируются преимущественно на интересах ребенка, однако есть небольшой процент респондентов — делает свой выбор на литературе, которую сами читали в детстве. Выбранный жанр произведения чаще зависит от возрастных характеристик: для младших детей выбирают потешки, стишки и произведения в стихотворной форме, помогающие освоить ритм чтения, для детей старшего возраста предпочитают сказки и сюжетные произведения. Родители отмечают тот факт, что интересная по конструктивной форме и иллюстративному ряду книга не всегда несет содержательный текст, поэтому перед покупкой стараются просмотреть содержание книжки.

Книжки для самых маленьких содержат игровые компоненты для развития рецепторов, навыков и способностей ребенка. Родители чаще

останавливаются из представленного разнообразия книжек-игрушек те, которые направлены на развитие мелкой моторики рук (книжки-игрушки со шнуровкой, пуговицами, липучками) и тактильных ощущений (книжки-игрушки с вставками меха, различных тканевых поверхностей и игрушек).

Все дополнительные игровые элементы вызывают интерес к манипуляциям с книгой, но следует учитывать тот факт, что книга, прежде всего, несет в себе литературное содержание. Если ребенок, взаимодействуя с книгой, лишь «играет», то книга лишается своей функции — передачи информации. А игровые элементы в книжной продукции не сделают книгу полноценной игрушкой. Детская книга как объект развивающий предметно-пространственной среды является частью целостной системы предметов, окружающих ребенка. Поэтому хорошо было бы, чтобы при проектировании книги учитывались межпредметные связи, и само издание рассматривалось не только как полиграфическое изделие, а еще как объект развивающей и игровой среды.

Проектные задачи дизайна детской книги:

- установить зависимость дизайн-формы от функционального назначения игровой и развивающей детской книги;
- использовать современные образовательные и развивающие технологии для всеобщего гармоничного развития ребенка;
- трансформировать дизайн-форму с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги, учитывая масштабность книги и ребенка;
- найти взаимосвязь внешней формы и книжной конструкции с материалами, из которых изготавливается книга [5].

Главная задача проектирования детской книжки-игрушки: она должна в полной мере отображать содержание произведения, способствовать развитию самостоятельных творческих способностей ребенка и гармонично трансформировать игровые функции в развивающую среду ребенка.

Значимо то, что на сегодня в полиграфии применяются стандарты, относящиеся к особенностям восприятия книги детей разных возрастов, касающиеся читабельности шрифта, эргономических особенностей, качества используемых материалов, цветового восприятия. Такие требования указаны в ОСТ 29.127-2002. «Издания книжные и журнальные для детей и подростков». Все книжные и журнальные издания для детей и подростков допускаются к использованию только при наличии санитарно-эпидемиологического заключения о соответствии их настоящим санитарным правилам.

Для разностороннего анализа в процессе проектирования детской развивающей книжки-игрушки возможно использование принципа «сценарного моделирования» [6]. Можно предположить возможные ситуации взаимодействия детей с книжкой-игрушкой, поставив себя на место ребенка. Такой принцип помогает представить возможные варианты проектного преобразования, увидеть конкретные решения поставленных задач и найти взаимосвязь внешней формы и книжной конструкции с материалами, из которых изготавливается книга.

Удачно спроектированная детская развивающая книга-игрушка позволяет родителям заниматься ранним развитием ребенка без специализированной помощи, прививать любовь к чтению, превращая процесс познания в игру, в приятное занятие и веселое времяпрепровождение ребенка с родителем, тем самым создавая адекватную базу к дальнейшему обучению в школе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. ГОСТ 7.60-90 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200004725>. – Дата доступа: 18.02.2019.
2. Композиция изданий: особенности проектирования различных типов изданий: учеб. пособие / под ред. С. М. Болховитиновой. – М.: МГУП, 2000. – 166 с.
3. Петровичева, Л. И. Читательский адрес как основной признак функциональной модели книги / Л. И. Петровичева, З.М. Клецкая, Е.Н. Богданович // Теория и практика издательского дела: хрестоматия / авт.-сост. В. И. Куликович, В. В. Орлова, О. А. Бычковская — Минск: БГТУ, 2012. — С. 34–38.
4. Попова, Д. М. Проектирование детской книжки-игрушки в контексте развивающей среды / Д. М. Попова // Игра и игрушки в истории и культуре, развитии и образовании: материалы международной научно-практической конференции 1–2 апреля 2012 г. — Пенза – Витебск – Москва: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. — С. 36–40. — ISBN 978-5-91990-065-8
5. Попова, Д. М. Проектные задачи в дизайне детской книжки-игрушки / Д. М. Попова [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов. — 2012 — № 3(39) — Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_3/16 — ISSN 1990–4126. — Дата доступа: 13.05.2019.
6. Старикова, Е. А. Взаимосвязь эстетики, психологии и дизайна в процессе создания детской развивающей книги-игрушки / Е. А. Старикова // Научное и образовательное пространство: перспективы развития : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 24 апр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 34-38. – ISBN 978-5-9907548-3-6.