

общества, в котором главным врагом людей являются такие же люди, но забывшие о том, что значит быть человеком.

Таким образом, символика животного мира в балладном жанре за редкими исключениями отличается высокой степенью повторяемости в текстах и достаточно универсальна по своему характеру у авторов, принадлежащих к одной культурной традиции. Однако в балладах разных стран предпочтение отдается разным группам анималистических символов, что обусловлено культурной средой и спецификой национальной мифологии, из которой в первую очередь заимствуются образы.

### Литература

1. Scott, Walter. The Fire-King [Electronic resource] / Sir Walter Scott. – 2010. – Mode of access: <http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/etexts/shortpoemsindex.html#imitations>. – Date of access: 22.10.2010.
2. Scott, Walter. The Battle of Sempach [Electronic resource] / Sir Walter Scott. – 2010. – Mode of access: <http://oldpoetry.com/opoem/53058-Sir-Walter-Scott-The-Battle-of-Sempach>. – Date of access: 22.10.2010.
3. Бунин, И. А. Белый олень / И. А. Бунин // Воздушный корабль: Переводы / Сост. А. Г. Мурик, А. В. Парина. – М.: Правда, 1986. – 480 с.
4. Scott, Walter. Alice Brand [Electronic resource] / Sir Walter Scott. – 2010. – Mode of access: <http://www.tam-lin.org/tales/tamlin5.html>. – Date of access: 22.10.2010.
5. Scott, Walter. The Wild Huntsman [Electronic resource] / Sir Walter Scott. – 2010. – Mode of access: <http://oldpoetry.com/opoem/53056-Sir-Walter-Scott-The-Wild-Huntsman>. – Date of access: 22.10.2010.
6. Купала Я. Вершы. Паэмы. П'есы / Янка Купала ; [прадм. У. Гніламёдава]. – Мінск: Харвест, 2007. – 704 с. – (Бібліятэка Саюза пісьменнікаў Беларусі).

Мурзич Л. И. (Гродно)

### ИЗУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Русская поэзия конца XIX – начала XX в. – явление уникальное и многоплановое; период в три десятилетия неслучайно был назван серебряным веком. В это время русская литература, живопись, музыка, театр, опера, балет переживали интенсивный подъем. Это был Ренессанс русской культуры. Следует также заметить, что это было время преодоления позитивизма и увлечения идеалистической философией; последняя, как известно, оказала огромное влияние на эстетику и поэтику модернизма. Творческие поиски многих поэтов серебряного века были связаны с модернизмом, философскую основу которого

можно обнаружить в работах Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, И Канта, А. Бергсона, В. Соловьева. Несомненно, модернизмом не исчерпывается поэзия серебряного века. Ведь была еще живописная лирика реалиста И. Бунина, были поэты «вне групп», такие как М. Волошин и М. Цветаева, была поэзия пролетарская, новокрестьянская, сатирическая...

Серебряный век подарил нам много «хороших и разных поэтов». Многие из них чутко улавливали приближающиеся социальные катаклизмы. «Неслыханные перемены, нежданые мятежи» предсказал А. Блок. Характеристика XX века, данная поэтом в поэме «Возмездие», передает смятение чувств, переживаний современников А. Блока, ожидание перемен и страх перед завтрашним днем. Человек XX века, по мнению А. Блока, переживал «сознание страшного обмана всех прежних малых дум и вер...» [2, с. 231]. А еще было «отвращение от жизни и к ней безумная любовь, и страсть и ненависть к отчизне...» [2, с. 231].

Атмосфера того времени отражена в лирике, в судьбах поэтов серебряного века. Смелые эксперименты, взлеты и падения отличали поэтов того уникального времени. Они создавали новое искусство и сами жили по законам этого искусства. Для многих был важен принцип жизнетворчества. Была игра, были маски, был вызов, было эпатирование читателя...

Поэты серебряного века стремились постичь тайны Бытия, смысл человеческого существования. Они размышляли о жизни и смерти, о любви и природе, о поисках истины и назначении искусства. И, как верно было замечено М.Л. Гаспаровым, отошли от социальных и гражданских тем в сторону экзистенциальных. И в первую очередь это проявилось в поэзии русского символизма, понять которую студентам помогают новейшие работы русских и зарубежных исследователей (Л. Колобаевой, А. Ханзен-Леве, А. Пайман и др.). После ряда лекций, посвященных символизму и его представителям, мы знакомим студентов с программой СР и КСР. Она нашла отражение в «Практикуме по литературоведческим дисциплинам» [1], в заданиях хрестоматии «Русская поэзия» [2]. Наш опыт работы был представлен в ряде докладов на научных конференциях, а также в некоторых статьях [3].

При подготовке к семинарским занятиям (тематика их самая разнообразная: «Символизм: теория и практика», «Мотив одиночества в лирике поэтов-символистов», «В. Соловьев и поэзия русских символистов», «Продуктивные достижения русского символизма») студенты знакомятся с теоретическими статьями русских символистов, читают их поэзию, выполняют ряд проблемно-поисковых заданий. Обратившись к справочной литературе, используя фонды библиотек и

ресурсы Интернета, студенты сами моделируют информационный поток. Преподаватель всегда может скорректировать выбор источников. Можно при выполнении некоторых заданий предложить работу в группах. Нами предлагались задания для групп (2-3 человека) при изучении символизма: «Презентация новейших монографий о символизме», «Хронотоп в лирике символистов», «Библейские образы и мотивы в поэзии символистов», «Поэты-символисты в воспоминаниях современников», «Русские символисты-переводчики зарубежной поэзии», «А. Блок – поэт контраста» и др. В последние годы мы стали больше внимания уделять интегрированным занятиям. Большая самостоятельная работа студентов предшествует проведению семинарского занятия «В. Соловьев и поэзия символистов». Участниками разговора на таких занятиях должны быть философы и литературоведы (можно пригласить 1-2 преподавателей кафедры философии; можно разделить группу на «литературоведов» и «философов»). В центре внимания студентов – творчество Андрея Белого, Александра Блока и оказанное на них влияние В. Соловьева. Студенты анализируют стихотворения Белого и Блока, размышляют о теургической концепции искусства. После подобных занятий ответ на вопрос «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока и воплощение в них идей В. Соловьева» звучит убедительно и аргументировано.

Продуктивной бывает работа по изучению творческих связей русских и французских символистов, при этом внимание уделяется и проблеме перевода. Такие задания у нас получают студенты, владеющие французским языком, интересующиеся Францией и французской культурой. При распределении заданий мы, конечно же, учитываем интересы студентов, осуществляем индивидуальный подход. Так, поклонники флоры получают задание составить антологию «Цветы в лирике русских символистов». Поклонники музыки А. Скрябина готовят о нем реферат. Знатоки живописи объединяются в группу по подготовке проекта «Живопись серебряного века». Задания «настраивают» студентов на исследовательскую работу, в результате появляются оригинальные доклады для научных конференций. Исследование некоторых проблем студенты потом продолжают в своих курсовых и дипломных работах.

Изучая поэзию русских символистов (здесь много достойных имен), студенты убеждаются в том, что символизм не был явлением однородным. В творчестве его лучших представителей они увидят и неприятие жизни, и разочарование в ней, и «тоску неясную о чем-то неземном», и мечты, и намеки, и прозрения... Устремленность в запредельное, интуитивное постижение мира сможет увидеть только тот

читатель элитарной символистской поэзии, который активно будет изучать тексты этих магов, теургов, пророков... Понять «тайнопись неизреченного», истолковать символику, услышать «музыку стиха» дано подготовленному читателю. В Хрестоматии [2] мы предложили вопросы и задания по творчеству каждого поэта. Студенты готовят рефераты, составляют антологии, пишут сценарии литературных вечеров и гостиных. Мы предлагаем им также подготовить (с учетом новейших технологий) конспекты уроков по литературе. Данные виды работы и есть проектная деятельность студентов. Проект выполняется индивидуально или в группе, обязательной является защита проекта. Так, при изучении поэзии символистов студенты готовили рефераты «Музыка стиха в лирике К. Бальмонта», «Вечные темы в лирике З. Гиппиус», «Символика солнца в поэзии К. Бальмонта и Андрея Белого» и др. Весьма продуктивной, на наш взгляд, является самостоятельная работа студентов при подготовке поэтических антологий. Студенты знакомятся с большим корпусом текстов, делают отбор их с учетом избранной темы. Заглавия антологий предлагаются самые разнообразные: «Урбанистическая лирика поэтов-символистов», «Сонет русских символистов», «Роза в поэзии русских символистов», «Мотив одиночества в лирике В. Брюсова, Ю. Балтрушайтиса, Д. Мережковского» и др. Студенты пишут вступительную статью, оформляют свою антологию, иногда в ней выделяются тематические разделы. Несомненно, при выполнении данного задания важен творческий потенциал студента. Каждый активно проявляет себя в процессе поиска, в процессе познания.

Практикуем мы и написание эссе; здесь «я» студента проявляется еще более зримо. Темы предлагаем самые разные: «Мой А. Блок», «Мое открытие И. Анненского», «Талантлив ли символист В. Брюсов?»

Изучение поэзии русских символистов мы неоднократно завершали диспутом «Продуктивные достижения символизма». Диспут удается провести с активной, хорошо подготовленной аудиторией.

На занятиях, посвященных русскому акмеизму, обращаемся не только к поэзии Н. Гумилева, О. Мандельштама и А. Ахматовой, но и к стихотворениям М. Кузмина, С. Городецкого, Б. Садовского. Теория и практика русских акмеистов изучается студентами при чтении теоретических статей и стихотворений, при выполнении индивидуальных заданий. Увидеть еще раз «подлинность, невыдуманность чувств» у А. Ахматовой студенты смогут, производя сравнительно-сопоставительный анализ лирики А. Ахматовой и Б. Садовского. Исповедальную нацеленность ахматовской поэзии с ее романским размахом постигают студенты, выступая в необычной роли:

«Представьте, что вы решили поставить фильм по одному из стихотворений А. Ахматовой. Напишите свой сценарий» [2, с. 237]. Изучая творчество О. Мандельштама, студенты пишут рефераты «Урбанистическая лирика О. Мандельштама», ««Тоска по мировой культуре» в поэзии О. Мандельштама» и др., студенты готовят антологии «Памятники архитектуры в лирике О. Мандельштама», «Вечные образы в поэзии О. Мандельштама». Подобные задания дают студентам возможность понять О. Мандельштама как поэта глубоких культурно-символических ассоциаций, как поэта-философа.

Творчество поэтов-футуристов наши филологи изучают в контексте живописи. Поэтому проекты «Футуризм в поэзии и живописи», «Словесная живопись Е. Гуро» и др. пользуются успехом у студентов. Вызывает особый интерес поэзия В. Каменского, В. Хлебникова. Узнать побольше о судьбе В. Хлебникова, понять его поэзию стремятся после лекции многие студенты. И тематика проектов, которые мы предлагаем, самая разнообразная: «Презентация новейших работ о великом бюджетлянине», «Будущее в лирике В. Хлебникова», «Цветопись и звукопись В. Хлебникова», «Числа в произведениях поэта В. Хлебникова». Активно изучают филологи проблему словотворчества в лирике футуристов. Неологизмы В. Хлебникова, Каменского, Маяковского выписываются, сравниваются, запоминаются. Размышляя о новаторстве В.В. Маяковского, мы прослеживаем эволюцию его лирического героя, показываем присутствие в его ранней лирике мотивов одиночества, страдания, акцентируем внимание студентов на актуальном звучании многих стихотворений поэта. Задания, которые получают студенты для самостоятельной работы, связаны с доказательством мысли об уникальности В.В. Маяковского. Предлагаются рефераты: «Новаторство В.В. Маяковского в области рифмы и ритма», «Словотворчество В. Маяковского». Студенты пишут эссе «Мой Маяковский», «О разных Маяковских». Знакомим студентов с современными поэтами-авангардистами, пытаемся увидеть в их творчестве продолжение традиций русского футуризма (так, студенты изучают поэзию ДООС). Неоднократно начинающие поэты из студенческой среды после изучения творчества футуристов приносили на занятия собственные стихи, в которых явно было влияние русских «бюджетлянинов».

В курсе «Истории русской литературы конца XIX – начала XX века» знакомятся студенты и с лирикой М. Волошина, в творчестве которого – слияние дара поэта и художника; читают самые ранние стихотворения М. Цветаевой.

Русская поэзия представлена не только именами признанных мастеров поэтического Олимпа, но и менее известными поэтами, чье творчество сегодня возвращается из забвения. В сознание современного филолога активно входят Черубина де Габриак, Е. Гуро, Божидар, Саша Черный и др. Те, кто выдержал испытание временем, активно изучаются нашими студентами. Многие поэты серебряного века, как верно заметил О. Мандельштам, «не на вчера, не на сегодня, а навсегда».

В Хрестоматии «Русская поэзия» [2] мы предложили вопросы и задания по творчеству поэтов серебряного века. В конце раздела мы дали вопросы и задания обобщающего характера. Включаем их в данную статью как дополнение к вышесказанному.

### ***Вопросы и задания к разделу***

1. В чем вы видите уникальность поэзии серебряного века?
2. Как соотносится в вашем представлении романтическое и символическое мировидение?
3. Цикличность – одна из отличительных черт русской поэзии серебряного века. Назовите известные вам циклы стихотворений А.Блока. Проанализируйте одно из стихотворений цикла «На поле Куликовом». Как представлено здесь прошлое и будущее России?
4. О.Мандельштам отметил свойственную акмеистам «тоску по мировой культуре». Докажите, обратившись к текстам предложенных в Хрестоматии стихотворений, что это высказывание имеет отношение и к лирике других поэтов. Отберите тексты для небольшой антологии «Тоска по мировой культуре».
5. Какие мотивы доминируют в лирике русских символистов? Прочитайте небольшой фрагмент из книги А.Ханзен-Леве «Русский символизм. Система поэтических мотивов» (СПб., 1999. – С.91-95) и докажите, что мотив одиночества встречается не только в лирике символистов.
6. В стихах каких поэтов вы обнаружили библейские образы и мотивы?
7. Какие экзистенциальные темы нашли отражение в лирике серебряного века? Аргументируйте свой ответ.
8. Изложите предпочтительную для вас трактовку термина «лирический герой». Покажите своеобразие лирического героя одного из поэтов-символистов.
9. Подготовьте аргументированный ответ на вопрос «Музыка стиха К.Бальмонта».
10. Назовите стихотворения русских поэтов серебряного века, в которых встречаются музыкальные образы. Попытайтесь объяснить это явление. Проанализируйте стихотворение И.Анненского «Старая шарманка». Какова основная мысль этого стихотворения?

11. Подготовьте сообщение «Фоника стиха серебряного века». В стихотворениях, предложенных в Хрестоматии, найдите примеры аллитераций, ассонансов, звукописи, повтора, внутренней рифмы и т.д.
12. Какова роль цветовой символики в лирике серебряного века? Выпишите цветные эпитеты из предложенных текстов. Продолжите этот ряд: лазурь, синева...
13. Как представлен человек и мир в лирике А.Блока? Как характеризует поэт XX век в поэме «Возмездие»?
14. Повторите (по учебной и справочной литературе) сведения о стихотворных размерах. Подберите из текстов, предложенных в Хрестоматии, примеры двухсложных и трехсложных размеров.
15. Какие виды рифм вы знаете? Приведите примеры, обратившись к Хрестоматии. Определите своеобразие ритма, рифмы в стихотворениях К.Бальмонта, А.Ахматовой.
16. «Мы – смысловики», – говорил О.Мандельштам. Как относятся к слову акмеисты?
17. Назовите типы европейского сонета. Что вам известно об эволюции русского сонета? Кто из поэтов серебряного века обратился к этому жанру?
18. Каковы характерные особенности лирики русских акмеистов?
19. С учетом новейших технологий разработайте конспект одного из уроков: а) Поэзия серебряного века; б) Сонет серебряного века; в) Любовь в лирике поэтов серебряного века.
20. В чем проявилось новаторство русских футуристов? Аргументируйте свой ответ, обратившись к стихотворениям В.Каменского, В.Хлебникова, В.Маяковского.
21. Что вам известно о живописи кубофутуристов? Что их объединяло с поэтами-футуристами?
22. Назовите новокрестьянских поэтов. Проанализируйте понравившееся вам стихотворение С.Есенина и покажите мастерство этого поэта. Выпишите примеры эпитетов, метафор, сравнений, обнаруженных в его текстах.
23. Заполните таблицу.

Название течения	Представители	Основные принципы	Наиболее показательные цитаты из стихотворений представителей модернистских течений

24. Напишите эссе «Мой любимый поэт серебряного века».  
Подготовьтесь к диспуту «Основные достижения поэтов серебряного века».

### **Литература**

1. Мурзич, Л.И. Русская литература рубежа XIX – XX вв. / Л.И. Мурзич // Практикум по литературоведческим дисциплинам. – Гродно, 2003. – С. 156 – 175.
2. Мурзич, Л.И. Серебряный век русской поэзии: «почувствовать несказанное» / Л.И. Мурзич // Русская поэзия. Хрестоматия. – Гродно, 2010. – С. 211 – 257.
3. Мурзич, Л.И. Контролируемая самостоятельная работа: поиск новых путей / Л.И. Мурзич // Русский язык и литература. – 2006. - № 5. – С. 31 – 34.

**Протопопова Т. В. (Гомель)**

### **ПРЕЛОМЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКИХ КАТЕГОРИЙ В ЭКСПРЕССИОНИСТСКОЙ НОВЕЛЛЕ Л. ФРАНКА «ВОЕННЫЕ КАЛЕКИ»**

В XX в. искусство в поисках веры, ценностных критериев и ориентиров человеческого существования обращается к христианству. Христианство оказало значительное влияние на мировую литературу, и в произведения литературы нередко вплетены христианские мотивы и символы. Религиозная символика играет немаловажную роль для интерпретации любого литературного произведения. Начало XX века было временем глубокого духовного кризиса – люди начали осознавать, что существующая на тот момент модель общества изжила себя, и мир захлестнула волна технократии. Писатели и художники считали одной из причин кризиса недостаток любви. Каждое поколение понимает этот недостаток по-своему, но поколение, пережившее войну, которая впервые объяла почти весь земной шар, ощутило это особенно остро. Эту боль обнажает яркое и пронзительное творчество экспрессионистов и их произведения полны ужаса перед охватившим мир злом и жажды любви. Одним из авторов, который сумел показать борьбу любви и смерти и призвать к жизни, ибо жизнь есть любовь, был Леонгард Франк. Наиболее полно и ясно идеи мира и любви автор выразил с помощью христианских образов и символов. Их необычайная сила в том, что они выражают невыразимое; писатель переосмысляет их, наделяя новым авторским звучанием.