

ВОЛШЕБНАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА СКВОЗЬ ПРИЗМУ МИФОЛОГИИ

М. А. Романенко

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, RKI@bsu.by*

Статья посвящена сравнительному анализу древнегреческой и индийской мифологии и волшебной русской народной сказке. На основании обширного изученного материала автор обосновывает самобытность русской народной сказки и отражение в ней концептуальной картины мира русского народа.

Ключевые слова: воззрения древних славян; миссия главного героя; смертельные испытания; подвиги главного героя; мифология как форма духовной культуры; испытания как рок; сюжеты борьбы с чудовищами; похищение красавицы; выбор невесты; преодоление всех препятствий и обретение нового статуса.

MAGIC RUSSIAN FOLK TALE FROM VIEW OF MYTHOLOGY

M. A. Romanenko

*Belarusian State University,
4, Niezaliežnasci Avenue, 220030, Minsk, Belarus, RKI@bsu.by*

This work is devoted to a comparative analysis of ancient Greek and Indian mythology and the magical Russian folk tale. Based on the extensive material studied, the author substantiates the originality of the Russian folk tale and the reflection in it of a conceptual picture of the world of the Russian people.

Keywords: the views of the ancient Slavs; the mission of the protagonist; mortal trials; the exploits of the protagonist; mythology as a form of spiritual culture; trials like rock; stories of fighting monsters; kidnapping a beautiful woman; choosing a bride; overcoming all obstacles and gaining a new status.

Мир древних славян отличался гармоничностью и целостностью. Человек в этом мире занимал свое место и жил по законам, установленным высшими силами. Эти законы, по воззрениям древних славян, регламентировали не только социальные взаимоотношения людей, им подчинялась жизнь всех существ на земле и в космосе.

В волшебной русской народной сказке главный герой выполняет важную миссию для своего рода, своего народа. Например, освобождает страну от Змея Горыныча и тем самым останавливает истребление популяции этого народа. Чаще всего герой русской народной сказки даже не

догадывается о своем высоком предназначении. Он отправляется в путь по каким-либо, хотя и благородным, но все-таки семейным причинам (освобождение матери, братьев, выполнение поручений отца). В некоторых сказках герой даже изгоняется из дома заслушивание.

Мотивы борьбы героя с чудовищами, добывание волшебных предметов, диковинных животных и плодов роднят русскую народную сказку с древними мифами многих народов. В русской народной сказке герой добывал жар-птицу, оленя – золотые рога, златогривого коня, скатерть-самобранку, волшебную дубинку, молодильные яблоки, Елену Прекрасную и другие диковинки.

Древнегреческий мифологический герой Персей по приказу царя Полидекта добывает голову чудовища – медузы Горгоны. По пути в страну горгон он попадает к нимфам, которые дарят ему волшебный шлем Аида, делающий невидимым всякого, кто его надевал (в русских народных сказках аналог шлема – шапка-невидимка), сандалии с крыльями (у нас – сапоги-скороходы, ковер-самолет) и волшебную сумку, в которую можно поместить все на свете (в русской народной сказке из сумки выходят молодцы, которые выполняют все желания его хозяина).

В древнегреческом мифе Прометей крадет у богов Олимпа для людей огонь, Иван-царевич в русской сказке крадет жар-птицу в тридевятом царстве – тоже в другом мире. Жар-птица, или огненная птица в мифологии многих народов олицетворяет огонь. Так перекликается русская народная сказка с греческим мифом.

Древнегреческий Персей спасает прекрасную царевну Андромеду, принесенную в жертву морскому чудовищу, опустошавшему владения ее отца. Самый любимый народный герой Греции Геракл совершает множество подвигов: убивает гигантского немейского льва (Лернейскую гидру, Эриманфского кабана – чудовищ, разорвавших города и страны).

В древнеиндийском эпосе «Рамаяна» царевич Рама, изгнанный из родной страны, совершает многочисленные подвиги, главный из которых – победа над царем демонов Раваной и освобождение людей и богов от их тирании.

Отлучение от дома, изгнание героя – сюжет, типичный для мифа и для русской народной сказки. Уже упомянутый индийский принц Рама, несмотря на свою безупречность и законное право на управление страной, вынужден отправиться в изгнание. Когда-то его отец-царь обещал своей второй жене выполнить два ее желания. Первое – сделать наследником трона ее сына, второе – отправить законного наследника Раму в изгнание на 14 лет. Глубокое личное сожаление отца и всех придворных не могли ничего изменить. Как справедливый царь, отец обязан был исполнить свое обещание. Рама как покорный сын и верный подданный,

хотя и не без боли, принимает это решение. Только после долгих лет скитаний ему открывается высший смысл выпавших на его долю испытаний. Но Рама – это одно из земных воплощений бога-защитника Вишну, и он и все окружающие его знают об этом.

Знает свое будущее и титан Прометей, и герои Персей и Геракл, поэтому принимают свое изгнание и другие испытания как норму или точнее как рок, противостоять которому не могут ни герои, ни даже боги.

Иван-царевич, тем более Иван-дурак, Мартынка, стрелец, солдат и другие герои русской народной сказки ничего этого не знают. Очень часто они не знают куда, в какую сторону им ехать или идти, они не знают, как можно выполнить свою задачу.

Они не знают, но высшие силы, которые управляют нашим миром, знают. Это именно они избирают Ивана-царевича или другого героя русских народных сказок для выполнения судьбоносной для народа миссии. По представлениям древних славян, кроме выдающихся физических качеств: богатырской силы, ловкости, быстроты – герой должен обладать твердой волей и желанием победить. Но перечисленных выше качеств, по мнению древних славян, явно недостаточно: без доброты и человечности герой не сможет пройти предназначенных ему испытаний. Во многих русских народных сказках герой должен пройти через смерть, но он без колебаний совершает этот подвиг во имя своей земли, своего рода, своего народа, потому что иначе не может. Испытания, которым он подвергается на пути к своей главной цели, являются по сути индикаторами его готовности к подвигу и одновременно его посвящением и избранием для совершения подвига.

В древнегреческих мифах боги вооружают Персея щитом и мечом, потому что он сын Зевса. Следуя воле рока, ему помогают и другие неземные существа.

В русской народной сказке нет этого давления рока. Герой следует по своему пути по велению сердца, он не знает своих возможностей. Но так же, как и мифах, ему встречаются как верные, так и мнимые помощники, он сталкивается с непримиримыми противниками и просто спасателями. Эти встречи и события обучают героя, развивают его лучшие качества, учат понимать людей и окружающий мир. Во многих русских народных сказках верные помощники становятся таковыми не сразу, а после того как герой проявит свою доброту, бескорыстие, самоотверженность.

В сказке «Волшебное кольцо» Мартынка спасает собаку, кошку и змею от смерти. В благодарность за это они обещают служить ему верой и правдой. В сказке «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» герой стрелец, ранив горлицу, не стал ее убивать, а по ее совету

принес в дом. Последовав другим ее советам, он получил в жены невиданной красоты «душа-девицу», которая стала ему мудрой помощницей. В сказке «Купленная жена» промотавшийся купеческий сын Иван нанялся на работу к дяде, который поручил ему купить товар. Случайно встреченный на рынке старик предлагает ему купить невиданный товар. В качестве товара выступала девица-красавица. Герой дважды отказывался от подобного предложения. Только когда история повторилась в третий раз, Иван понял, что и старик, и необычный товар не случайность, а веление судьбы. Он покупает красну девицу, оказавшуюся королевской дочерью, которая впоследствии стала его верной женой и советчицей. Такой же верной женой и мудрой помощницей становятся и царица-лягушка из одноименной сказки, и Елена Прекрасная из сказки «Василий-царевич и Елена Прекрасная».

Сравнивая миф и сказку, мы понимаем, что в мире описание событий и действие героев является средством объяснения истории, объяснения существующего порядка мира. Герой мифа не свободен, он четко осознает свою миссию, знает свое будущее. Он понимает, что должен неукоснительно следовать по пути, предсказанному богами или оракулами.

Герой русской народной сказки не знает своего будущего. Он совершает свои поступки, прислушиваясь к голосу сердца. В некоторых сказках из-за излишней доверчивости по отношению к братьям («Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде») или слабости к красивым вещам, в частности, к золотой клетке («Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке»).

В древнегреческом мифе, как уже отмечалось, судьбу героя определяет рок. Истории Агамемнона, Клитемнестры, Медеи темны и безысходны, трагична судьба Геракла. В древнеиндийском эпосе добро непременно торжествует, а зло обязательно будет наказано, если не сразу, то через сто или тысячу лет. Хотя страдания судьбы некоторых героев древнеиндийской мифологии – например, царя Харишчандры, потомка Рамы, – тяжелы и порой невыносимы, истории их жизней не вызывают чувства безнадежности.

Идея осознанно принимаемых страданий как возможности для очищения и возвышения души имеет определяющее значение в древнеиндийской ценностной картине мира. Каждая история жизни в древнеиндийском эпосе содержит глубокий философский смысл и морально-этическое назидание, учит слушателей различать добро и зло.

Необходимо напомнить, что мифология как форма духовной культуры являлась в древних обществах основным способом понимания мира. Сюжеты мифов являлись идеальными образцами модели мира и, по

сути, были призваны поддерживать установленный изначально миропорядок.

В сравнении с мифом сказка не так масштабна и эпична. События, происходящие в сказке, совершаются не в период первопричин: время сказки – это не сакральное первовремя, оно более исторично, локально. Тем не менее, события русской народной сказки, время и место действия также носят обобщенно-неопределенный характер. Волшебная народная сказка обычно имеет традиционный зачин, содержащий локальные и темпоральные сведения. Приведем примеры некоторых из них: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь». Варианты: «царь с царицей», «богатый купец», «старик», «старик со старухой», «дед да баба», «стрелец», «охотник», «солдат», «рыбак». Есть и другие виды зачинов: «не в каком царстве, не в каком государстве жил-был царь с царицей, была у них дочь Марья-царевна» («Буренушка»). «В старые годы, в старопрежние у одного царя было три сына...» («Царевна-лягушка»). «В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, и по полям летали жареные куропатки, в то время жил-был царь по имени Горох с царицею Анастасьею Прекрасной...» («Три царства – медное, серебряное и золотое»). В стародревние годы в некоем царстве, не в нашем государстве...» («Елена Премудрая»). Приведенные примеры свидетельствуют о том, что действие сказок происходит в очень далекие времена. Особенно выделяется развернутый зачин из сказки «Три царства», который отправляет нас в какое-то мифическое правремя, совершенно не похожее на наше обычное историческое.

Что касается места действия, хотя в зачине оно выражено неконкретно, неточно, в сказках имеется ряд прямых указаний на происхождение и рождение героя. В сказках «Василиса Прекрасная», «Иван Быкович» и других баба-яга, Кощей Бессмертный безошибочно определяли русский дух и «русскую косу» героя. На это же указывает его имя Иван, типичное для русского человека. Оказавшись в подводном царстве и женившись на Василисе Премудрой, через некоторое время начинает грустить и мечтает увидеть «святую Русь».

Несмотря на сужение масштабов, сказка все же сохранила элементы сакральности. В сказке, как и в мифе, сохранилось неопределенное время, сохранились компоненты антропоморфности природных объектов. Одноглазые и трехглазые персонажи (Буренушка), многоголовые чудовища (Змей Горыныч), гигант (Усыня, Дугиня, Сосна-богатырь, Святогор), говорящие стихии мироздания (земля, вода, огонь, воздух) и биологические существа (звери, птицы, насекомые, деревья) – все эти одушевленные природные объекты сближают миф и сказку.

Одним из самых распространенных сюжетов мифа и сказки является похищение красавицы. Наиболее известным похитителем греческой мифологии является верховный бог Зевс. Многие знают картину русского художника В. Серова «Похищение Европы», на которой он, превратившись в прекрасного белого быка, переплывает море. На его спине находится финикийская принцесса Европа. Влюбленный Зевс похищает ее у отца и перевозит на Крит, где она рождает сыновей Миноса, Сарпедона и Радаманта.

Метафизический смысл данного поступка имеет онтологическую основу. Зевс – главный олимпийский бог, отец богов и людей, даритель жизни. Через свое многочисленное потомство он формирует новые отношения между людьми, создает государственность, вкладывает в людей совесть, т. е. создает новый справедливый мир. Похищение Европы, соблазнение аргосской царевны Данаи, финикийской царевны Семелы, аргосской царевны Ио, спартанской царицы Леды, земной женщины Алкмены и последовавшие за этим рождения великих героев Греции Персея, Геракла, Диоскуров, прекрасной Елены, мудрецов и царей Миноса, Радаманта, Эака – этапы создания новой справедливой родовой общности людей.

Напомним, что героями в Древней Греции считались дети и потомки богов и смертных женщин. Их миссия – преобразование существующего мира, помощь людям в борьбе с разного рода бедствиями, внедрение идей закона и справедливости.

Самое известное похищение древнего мира – похищение троянским царевичем Парисом «прекраснейшей из женщин» Елены, жены спартанского царя Менелая.

Мотив похищения красавицы с аналогичным именем Елены Прекрасной существует также в русской народной сказке. Но в русской народной сказке это похищение не являлось главной целью Ивана-царевича – он вынужден в нем участвовать в силу сложившихся обстоятельств (сказки «Сказка о Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке»). В сказке «Волшебный конь» Иван-крестьянский сын в результате оговора должен «добыть и взять за себя замуж Настасью Прекрасную королеву», в противном случае его ждет смерть. Но если в «Илиаде» похищение Елены явилось причиной Троянской войны и повлекло гибель многих героев и царей, в том числе самого Париса, то в русской народной сказке похищенная красавица становится его женой, к тому же он получает царство в придачу. Эти подарки судьбы герою русской народной сказки получает в награду за выполнение, казалось бы, невыполнимых заданий. Осуществить поставленную перед ним задачу герою помогли выдающиеся личностные качества.

В «Сказке о Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке» главный герой как любящий и преданный сын стремится выполнить просьбу отца. Он не спит всю ночь и выслеживает жар-птицу, похищавшую золотые яблоки, тогда как его братья крепко спали, а затем обманули отца, что жар-птица не прилетала. Он упрашивает отца отпустить его на поиски жар-птицы, тогда как братья с большой неохотой выезжают из дома, понимая, что лишаются сытой и беззаботной жизни. Уже в начале сказки понятно, что ленивые и злые братья затаили злобу на младшего брата Ивана-царевича, который подарил отцу перо жар-птицы и тем самым превзошел их в выполнении поручений отца.

У Ивана-царевича добрая и нежная душа: он горько плачет, потеряв любимого коня, а затем при расставании со своим верным слугой серым волком. Украд жар-птицу вместе с клеткой, он, казалось бы, поступает неверно, не придав значения советам серого волка, что повлекло за собой целый ряд новых испытаний. Но эта «неверность», скорее всего, была предусмотрена свыше для очередной проверки героя.

Убитый и оклеветанный братьями, отнявшими у него всю его добычу: жар-птицу, златогривого коня, прекрасную королеву Елену, и присвоившими себе все его заслуги, он с помощью серого волка, доставшего для него живой и мертвой воды, воскресает и восстанавливает справедливость. Братья наказаны, а полюбившая его Елена Прекрасная становится его верной женой.

Предыдущий сюжет перекликается с другим известным сюжетом мифологии и эпоса – выбором жениха для царской дочери.

В древнеиндийском сказании «Рамаяна» царевич Рама на обряде выбора жениха завоевал право стать мужем принцессы Ситы, сломав гигантский лук, который не смог согнуть ни один из его соперников.

В русской народной сказке сюжеты, связанные с завоеванием невесты, достаточно разнообразны. Их героями являются Иван-царевич («Безногий и безрукий богатыри»), Иван-дурак («Сивка-бурка», «Царевна, разрешающая загадки»), безмянный честной работник («Несмеяна-царевна»). В сказке «Сивка-бурка» герой добивается права на руку царевны, показывая свою богатырскую удаль – он срывает портрет царевны, помещенный на высокой башне. В сказке «Царевна, разрешающая загадки» Иван-дурак сумел завоевать принцессу, загадывая загадки, которые не смогла отгадать ни принцесса, ни ее придворные. «Честной работник» «смог рассмешить Несмеяну-царевну из одноименной сказки и тоже получил право считаться ее мужем. «Неум» Ивана-дурака, его непрактичные поступки вызывают осуждение умных братьев. Глупые и противоречащие житейскому здравому смыслу поступки Ивана-дурака оказываются в результате единственно верными. Его бескорыстие,

скромность, жалость к братьям нашим меньшим помогают ему справиться с трудностями, пройти все испытания, жениться на царевне, получить царство и по праву стать Иваном-царевичем.

На основании сравнительного анализа описанных выше представлений и сюжетов индийской и греческой мифологии с одной стороны и русской народной сказки с другой стороны, нам представляется возможным сделать следующие выводы.

1. Некоторые волшебные русские народные сказки содержат в себе компоненты индоевропейских мифов.

2. Оказавшись на русской почве и укореняясь в ней, мифологические сюжеты обросли русской национально-культурной этической и языковой плотью: впитали в себя русские национальные представления о мире, о красоте, о добре и зле, о справедливости.