

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

О. И. Чуприс
И.О.Фамилия

2019 г.

Регистрационный №УД- 6890 /уч.



История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1–21 05 06 Романо–германская филология

2019 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2018 и учебного плана УВО № D-21 – 107/ уч. от 13. 07. 2018

СОСТАВИТЕЛЬ:

О. Ч. Гронская, доцент кафедры зарубежной литературы филологического факультета БГУ, кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. Е. Комаровская, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы БГПУ, доктор филологических наук, профессор;

Ю. В. Стулов, заведующий кафедрой зарубежной литературы МГЛУ, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой зарубежной литературы филологического факультета БГУ
протокол заседания № 9 от 25. 06. 2019 г.

Научно-методическим Советом БГУ
протокол заседания № 5 от 28. 06. 2019 г.

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
филологического факультета БГУ



А.М. Бутырчик



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – раскрыть специфику зарубежной литературы как уникального феномена европейской цивилизации, ее идейно–философское, морально–этическое и эстетическое значение для педагогической, научно–исследовательской, литературно–редакционной и переводческой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление об основных этапах истории зарубежной литературы, особенностях литературного процесса на каждом из них.

2. Предоставить информацию об основных стилях и направлениях как в синхроническом, так и диахроническом аспектах.

3. Развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» входит в модуль «История классической зарубежной литературы» компонента учреждения высшего образования.

Связи с другими учебными дисциплинами, включая учебные дисциплины компонента учреждения высшего образования, дисциплины специализации и др.

Модуль «История литературы страны изучаемого языка – 1» (Мифология романо-германских народов, История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения), модуль «Классический» (Античная литература), модуль «Пропедевтический» (Введение в романо-германскую филологию; Введение в литературоведение), Факультативные дисциплины (Библия и мировая культура. Ветхий Завет).

Требования к компетенциям специалиста.

Освоение учебной дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» должно обеспечить формирование следующих специализированных компетенций:

СК-7 Владеть навыками здоровьесбережения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;

- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается в 3 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» отведено:

- для очной формы получения высшего образования - 108 часов, в том числе 52 – аудиторных, из них: лекций - 22 часа, семинарских занятий - 26 часов, УСР - 4 часа

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Латинская литература.

Идеологический и общественно-политический кризис Римской империи в III в. Последний литературный подъем в IV в. Расцвет христианской литературы: Амвросий, Иероним, Августин. Использование достижений античной литературы.

Латинская литература. Монастырские школы и латинская письменность. Содержание и жанры (жития, легенды, видения, драмы, сентенции) клерикальной литературы. Творчество «северных миссионеров». Седулий Скотт. «Каролингское возрождение» как эпоха расцвета ученой литературы. Творчество Алкуина как образец «Каролингского возрождения».

Поэзия вагантов и голиардов, ее антискетический характер, социальные мотивы, основные темы и образы. Роль пародии в лирике голиардов. Творчество Архипиты, Примаса Орлеанского, Вальтера Шатильонского. Дидактическая светская литература на латинском языке.

Тема 2. Средневековая литература: общая характеристика.

Роль литературы эпохи средних веков в развитии мировой литературы. Понятия «средневековье», «средневековая культура», «средневековая литература». Периодизация средневековой литературы. Теория «двух реальностей» и ее значение для формирования художественной системы средневековой литературы. Символы и аллегории в средневековой поэтике. Роль античного наследия, христианской религии и народного творчества в развитии средневековой литературы.

Сословный характер средневековой литературы. Четыре основных направления средневековой литературы, общее и различное в национальных литературах.

Тема 3. Архаический и зрелый героический эпос.

Эпос раннего средневековья. Поэтизация подвигов, прославление героизма, служения роду и племени. Кельтский эпос: своеобразие стиля и языка, художественного образа ирландских саг. Древнегерманский эпос и его отражение в древнегерманской и англосаксонской литературе («Песнь о Хильдебранде», «Беовульф»). Древнескандинавский эпос и его основные памятники. Сборник песен «Старшая Эдда». Поэзия скальдов. Система образов, стиль, язык.

Героический эпос зрелого Средневековья. Основные теории происхождения эпоса, проблема авторства. Народная основа героического эпоса периода феодализма. Историческое ядро поэм и его художественная интерпретация. "Традиционалистская" (Г. Парис, Л. Готье, Р. Менендес

Пидаль) и "индивидуалистская" (Ж. Бедье) теории происхождения эпоса. Проблема авторства. Развитие жанра героического эпоса во Франции и его основные циклы. Роль жонглеров в сохранении и распространении эпических сказаний.

"Песнь о Роланде" – выдающийся памятник французского героического эпоса, его основные редакции. Испанский героический эпос. Художественное воплощение в "Песни о моем Сиде" движения Реконквисты – многовековой борьбы испанцев с завоевателями-маврами (арабами). Немецкий героический эпос. Поэма "Песнь о Нибелунгах" и ее сюжетные корни (древнегерманские сказания, эпическое творчество скандинавских народов). Сказочные элементы в поэме. Исторический фон поэмы: сочетание черт куртуазной эпохи и периода "великого переселения народов". Отличие "Песни о Нибелунгах" от французского и испанского героического эпоса.

Тема 4. Рыцарская (куртуазная) литература XII–XIII веков.

Крестовые походы, рост городов, развитие товарно-денежных отношений, усиление культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры. Понятие "куртуазия". Идеализация феодально-рыцарских отношений в литературе, сближение героического и эстетического идеалов в образе рыцаря. Элементы оппозиционности к церковно-аскетической доктрине. Общечеловеческое содержание и сословная ограниченность рыцарских идеалов. Значение рыцарской культуры в художественном развитии человечества.

Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров и ее генезис. Связь с народной лирикой, латинской поэзией вагантов, с арабско-андалузской поэтической школой. Жанрово-тематические разновидности провансальской лирики. Поэзия труверов, влияние на нее провансальских трубадуров. Поэзия миннезингеров в Германии.

Развитие рыцарского (куртуазного) романа. Его любовно-авантюрный характер, сочетание фантастики и реальности, зачатки психологического анализа. Основные сюжетные циклы куртуазных романов. Романы античного цикла (об Александре Македонском, об Энее, о Трое и др.) и их значение в формировании жанра. Преломление античных образов через призму феодально-рыцарской идеологии. Романы бретонского цикла (бретонские лэ, романы о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола, романы о Тристане). Основные версии сюжета о Тристане и Изольде (Тома, Беруля, Готфрида Страсбургского и др.), их идейно-художественное своеобразие. Кретьен де Труа – создатель классического канона рыцарского романа: своеобразие проблематики, композиции, конфликта, образов, стиля. Попытки согласовать светский и христианский идеалы в романах о чаше святого Грааля (романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха). Значение средневековых рыцарских романов в развитии европейского романного искусства.

Тема 5. Городская литература Средневековья.

Средневековые города как новая общественно-политическая сила. Возникновение городской литературы, ее связь с народным творчеством. Сатирическая и дидактическая направленность, основные жанры, стилевые особенности. Понятие средневековой карнавальной культуры (М.Бахтин). Фаблио: генезис, жанровая специфика, тематические циклы, образные и стилевые топосы. Фаблио и шванки. Животный эпос. Аллегорический эпос.

Лирика городов. Диапазон творчества Рютбёфа. Бюргерский мастерзанг и его особенности. Народные баллады о Робин Гуде как выражение антифеодалных настроений крестьянства. Морально-дидактическая поэма Ленгланда "Видение о Петре Пахаре". Тема социальной справедливости. Особенности поэтики.

Средневековая драма. Истоки, связь с античной, религиозной, народной карнавальной традицией. Эволюция средневековой драмы от религиозной до светской (мистерии, миракли, моралитэ, фарсы, соти). Жанры мистерии и миракля ("Чудо о Теофиле" Рютбёфа), фарса ("Фарс об адвокате Патлене"), моралитэ и соти ("Игра о Принце дураков" Пьера Гренгуара). Адам де ля Аль и его комедийное творчество. Характер немецких масленичных фарсов – фастнахтшпилей. Расцвет театра в XV веке. Роль средневековой словесности в становлении национальных литератур Европы.

Тема 6. Переход от Средневековья к Возрождению в европейских странах. Особенности и периодизация литературы Возрождения.

Социально-историческая обстановка в Западной Европе периода позднего Средневековья. Переломный характер эпохи. Усиление роли городов и городского сословия. Изменение статуса рыцарства. Обострение борьбы между церковной и светской властью. Рост национального самосознания, создание национальных государств, национальных языков и литератур. Культура эпохи Возрождения как феномен западноевропейского Средневековья. Возникновение ренессансного движения и его хронологические границы. Освоение гуманистами античных идей, образов, жанровых форм. Синтез античной духовности и средневековых христианских ценностей. Гуманизм и народная культура. Эстетика Возрождения. Периодизация литературы Возрождения. Реформация и ее характерные особенности. Взаимодействие с ренессансным гуманизмом. Влияние Реформации на общественно-политическую и духовную жизнь эпохи. Историческая роль реформационного движения.

Жизнь и творчество Данте Алигьери. "Божественная комедия" Данте как философско-художественный синтез двух культур – средневековой и ренессансной. Обращение Данте к литературе клерикальных видений и аллегорической поэзии Средневековья. Преодоление средневековых этических и эстетических норм. Ренессансные стороны мировоззрения и

творчества. Прославление любви как созидательной силы, основы красоты и гармонии. Личность Данте в поэме. Сила зрительного образа, публицистическая заостренность, язык поэмы. Критическое отношение к официальной церкви. Широта идейного диапазона "Божественной комедии". Связь этического и эстетического в дантовской поэтике. Мастерство Данте-поэта. Мировое значение поэмы Данте.

Средневековая лирика Франсуа Вийона как явление французского Предвозрождения. Мастерство Вийона в балладном жанре. Соединение в его творчестве двух мировоззренческих начал – средневекового и ренессансного. Синтез тем, образов, жанров, изобразительных средств средневековой лирики и одновременно их разрушение.

Предренессанс в английской литературе. Творчество Джеффри Чосера. Влияние итальянских гуманистов, использование средневековых жанровых образцов. Поэма Чосера "Кентерберийские рассказы". Композиционный прием обрамления. Искусство портрета. Жанровое богатство "Кентерберийских рассказов". Значение Чосера для английской литературы.

Тема 7. Литература Возрождения в западноевропейских странах: национальные модели.

Итальянское Возрождение: классическая модель. Социально-историческая обстановка в Италии в конце XIII–XIV веков и условия возникновения ренессансного гуманизма. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Специфические черты итальянского Возрождения, его этические и эстетические идеалы. Развитие итальянского гуманизма и его противоречия. Роль древних языков и античных литературных жанров в творчестве писателей. Социальное и культурное развитие Италии в XVI веке. Народные истоки и гуманистические тенденции комедии дель арте, ее воздействие на европейскую комедиографию. Итальянская новеллистика позднего Возрождения.

Возрождение в Германии и Нидерландах. Германия на рубеже XV–XVI веков. Рост немецких городов и влияния средневекового бюргерства, размах освободительного антифеодального и антиклерикального движения (Реформация, Великая крестьянская война). Ученый характер немецкого гуманизма: теологические увлечения гуманистов, активное освоение ими античной культуры и национальных традиций. Идеино-тематический диапазон сатиры в литературе. Картины немецкой жизни в сатирико-дидактической поэме Себастиана Бранта "Корабль дураков". Личность Эразма Роттердамского – мыслителя и гуманиста. "Похвала Глупости" – "образ мира, в слове явленный". Осмеяние недостатков общества и упование на разум. Связь памфлета Эразма с античной пародийной литературой и традицией немецкой литературы о глупцах. Мартин Лютер, его роль в истории немецкой общественной и культурной жизни. Перевод Лютером

Библии на немецкий язык, его выдающаяся роль в формировании немецкого литературного языка. Немецкие народные книги XVI века. Обличительно-комическая народная книга о Тиле Эйленшпигеле. Легенда о докторе Фаусте и народная книга о нем. Роль немецкой народной книги о докторе Фаусте в истории мирового искусства.

Возрождение во Франции. Социально-историческая обстановка во Франции конца XV–XVI веков. Особенности ренессансно-гуманистического движения, значение национальной традиции в его формировании. Влияние итальянской ренессансной культуры и связь с Реформацией. Французский гуманизм и его особенности, отношения с королевской властью и реформационным движением Жана Кальвина. Периодизация историко-литературного процесса. Деятельность первых гуманистов. Открытие первого светского университета во Франции – Коллеж де Франс. Кружок Маргариты Наваррской. Поздний французский Ренессанс.

Возрождение в Испании и Португалии. Социально-политическое развитие Испании в XIV–XVI веках. Историческая роль Реконквисты. Место католической церкви в жизни Испании позднего Средневековья. Особенности испанского абсолютизма. Колониальная экспансия, прочность феодальных традиций. Политический и экономический кризис Испании рубежа XVI–XVII веков. Периодизация испанской ренессансной литературы. Воздействие итальянской культуры, интерес к античному миру. Народно-поэтическая традиция и "ученая" поэзия в испанской литературе Возрождения.

Возрождение в Англии. Общественная и культурная жизнь Англии в XIV–XVI веках. Аграрный переворот. Крестьянские волнения. Реформация. Особенности развития гуманистического движения. Томас Мор – мыслитель, художник, гражданин. Отношение к Реформации. "Утопия" Мора и социальные утопии его предшественников. Композиция, диалоговая форма, документально-достоверный стиль. Отражение общественных конфликтов и социальная критика. Утопические идеи Томаса Мора. Влияние "Утопии" на мировую литературу. Последующее развитие английского Возрождения.

Тема 8. Лирика эпохи Возрождения.

Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения.

Жизненный и творческий путь Франческо Петрарки. Черты индивидуализма и реабилитация земного начала в его творчестве. Лирика Петрарки, ее истоки, гуманистическое содержание. Противоречивость воззрений поэта. Новаторство Петрарки в "Канцоньере" ("Книга песен"), прием антитезы в архитектонике поэтического сборника и в интерпретации образа Лауры. Поэтика сонета Петрарки. Характер его политических канцон. Значение лирики Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии.

Деятельность "Плеяды". "Защита и прославление французского языка" Жоашена Дю Белле – эстетический манифест ренессансной поэзии ("подражание древним", создание поэзии на родном языке, реформа жанров, идея поэта-пророка). Жизнь и творчество Пьера де Ронсара. Тематическое и жанровое многообразие его поэзии. Обращение к античной культурной традиции в "Одах" и "Гимнах". Сборник любовной лирики "Любовь к Кассандре" и поэтическое наследие Петрарки. Черты классицизма и маньеризма в сборнике "Сонеты к Елене". Роль Ронсара в развитии французской поэзии.

Сонеты и поэмы Шекспира в контексте английской поэзии второй половины XVI века. Сонеты Шекспира как сюжетный цикл. Философское осмысление действительности в них, образ лирического героя. Поэтика шекспировского сонета.

Луис де Камоэнс – крупнейший представитель литературы Возрождения в Португалии. Камоэнс-лирик. Использование народных и итальянских традиций. Неоплатоническая концепция любви. Философская лирика поэта. Поэтическое мастерство Камоэнса. Эпическая поэма "Лузиады". Синтез традиций и современной культуры в эпосе Камоэнса. Эпическая концепция поэмы "Лузиады". Трактовка истории португальского народа, ренессансное представление о человеке.

Тема 9. Развитие новеллы и романа в литературе эпохи Возрождения.

Новелла как важный и новый жанр в литературе Возрождения. Джованни Боккаччо. Идеино-художественная эволюция писателя, преодоление традиций куртуазной литературы. Сборник новелл "Декамерон" и его архитектоника. Идеино-художественная функция сюжетного обрамления. Истоки сюжетов и их обработка в новеллах Боккаччо. Основные тематические группы. Широта охвата реалий действительности. Новое мировоззрение и новая мораль. Антиклерикальный пафос. Художественное своеобразие новеллы Боккаччо. Значение "Декамерона" для формирования итальянского литературного языка и ренессансной новеллистики. Влияние творчества Дж.Боккаччо на других гуманистов. Традиции жанра новеллы во французской и испанской литературе.

Жанр романа. Франсуа Рабле и его сатирико-аллегорический роман "Гаргантюа и Пантагрюэль". Жанровая специфика, сюжет, композиция. "Гаргантюа и Пантагрюэль" – сатирическая энциклопедия эпохи. Критика в романе государственных институтов, феодальных войн, религиозной нетерпимости, схоластических наук. Телемское аббатство – гуманистическая утопия Рабле. Философия пантагрюэлизма. Основные образы романа (Гаргантюа, Пантагрюэль, брат Жан, Панург) и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Своеобразие художественного

мира Рабле. Связь фантастического и реального планов, богатство приемов сатирического изображения, особенности гротеска. Многоликость смеховой стихии в романе Рабле. Стилистическая многосоставность раблезианского художественного образа. Значение романа для развития европейского сатирико-фантастического романа.

Пасторальный роман. Особенности испанского ренессансного рыцарского романа. Плутовской (пикарескный) роман и социальные причины его появления. Особенности жанра. Обличительный сарказм в адрес общества. Проявление кризиса ренессансного сознания. Влияние испанского плутовского романа на европейский роман.

Жизненный и творческий путь Мигеля де Сервантеса Сааведры. "Назидательные новеллы" Сервантеса, их гуманистический смысл, широта изображения национальной жизни, художественное мастерство. Связь с итальянской новеллой. Синкретизм новеллистической прозы Сервантеса как предвестие романа нового времени. Роман "Дон Кихот", его сюжетно-композиционные и жанровые особенности. Многогранность художественного образа и богатство языковой стихии в романе. Характер комического у Сервантеса. Образ Дон Кихота, его социальное и философское содержание. Понятие "донкихотство". Образ Санчо Пансы. Эволюция в отношениях героев. Мастерство Сервантеса в отображении испанской действительности. "Дон Кихот" Сервантеса как преддверие романа нового времени.

Тема 10. Драматурги эпохи Возрождения.

Ренессансная драма в Испании. Жизнь и творчество Лопе де Веги. Эпическое, лирическое и драматургическое наследие писателя. Народно-героическая драма "Фуэнте Овехуна". Поэтизация солидарности и стойкости борющегося народа. Комедии "плаща и шпаги". "Собака на сене", ее гуманистический смысл и художественные особенности. Влияние Лопе де Веги на испанскую и европейскую драматургию.

Расцвет английской драмы и театра. Предшественники Шекспира. Джон Лили, Томас Кид. Кристофер Марло – поэт и драматург. Трагедии Марло. Титанизм и экспрессивность образов, стилистические особенности. "Трагическая история доктора Фауста" – первая драматургическая обработка немецкой легенды о Фаусте. Значение Марло для английской драматургии и творчества Шекспира (введение в драму масштабных проблем и глубоко разработанных характеров, создание образного драматического стиля, совершенствование белого стиха).

Уильям Шекспир и его эпоха. "Шекспировский вопрос". Отображение социальных перемен в Англии конца XVI – начала XVII веков. Влияние народного средневекового театра на формирование Шекспира-драматурга. Масштабность коллизий в творчестве Шекспира. Широта охвата явлений

действительности в их движении и взаимосвязи. Многогранность характеров, диалектика художественного образа. Богатство изобразительных средств. Образность, экспрессивность языка. Классическое чувство меры, гармония. Жанровое своеобразие и сюжетные истоки шекспировской драматургии.

Исторические хроники Шекспира как национальная эпопея. Многообразие характеров, их индивидуализация. Исторические хроники "Ричард III", "Генрих IV". Жанровая специфика, проблематика. Главные образы, "фальстафовский фон".

Комедии Шекспира. Лирические и фарсовые типы комедий. Стихия жизнерадостности и ликования, воли и разума. Ренессансные идеалы благородства и свободы. Поэтика женского образа. Палитра комического у Шекспира. Образы шутов. Преобладание ренессансной гармонии в сочинениях Шекспира первого периода.

"Великие" трагедии Шекспира. Мироззрение драматурга второго этапа творчества. Характер трагического конфликта и его философская глубина в "Гамлете", "Отелло", "Короле Лире", "Макбете". Синтез социального и индивидуального в трагедийном характере. Ренессансный титанизм шекспировского героя. Раскрытие причинно-следственных связей в человеческих судьбах. Сущность шекспировского гуманизма. Поэтика шекспировской трагедии.

Драматургия Шекспира третьего периода творчества. Трагикомедии "Цимбелин", "Зимняя сказка", "Буря". Особенности жанра. Сказочно-фантастический элемент, символика ситуаций. Верность драматурга ренессансным идеалам. Влияние Шекспира на английскую и мировую духовную культуру. Шекспир на белорусской сцене.

Тема 11. Рецепция литературы Средних веков и Возрождения в культуре и искусстве последующих эпох.

Использование мотивом, сюжетов и образов литературы Средних веков и Возрождения искусством последующих эпох. «Песня про Нибелунгов» в истории немецкой литературы и культуры (фильм Ф.Ланга, драма Ф.Гebbеля, опера Р.Вагнера и др.). Сюжет о Тристане и Изольде. Народная книга о докторе Фаусте и трагедия И.В. Гёте «Фауст». Шекспировские мотивы в литературе и культуре.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские Занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Латинская литература	2		2				Устный опрос
2.	Средневековая литература: общая характеристика	2						Устный опрос
3.	Архаический и зрелый героический эпос	2		4				Устный опрос, письменная работа (реферат), разработка проектов
4.	Рыцарская (куртуазная) литература XII–XIII веков.	2		4			2	Устный опрос, письменная работа (реферат, перевод, эссе, творческие задания)
5.	Городская литература Средневековья.	2						Устный опрос, письменная работа (эссе)

6.	Переход от Средневековья к Возрождению в европейских странах. Особенности и периодизация литературы Возрождения.	2		2				Устный опрос, презентация
7.	Литература Возрождения в западноевропейских странах: национальные модели.	4		2			2	Устный опрос (доклад, дискуссия), письменный тест (образовательный портал БГУ)
8.	Лирика эпохи Возрождения.	2		2				Устный опрос, разработка проектов
9.	Развитие новеллы и романа в литературе эпохи Возрождения.	2		4				Устный опрос, письменная работа (эссе)
10.	Драматурги эпохи Возрождения	2		4				Устный опрос , презентация
11	Рецепция литературы Средних веков и Возрождения в культуре и искусстве последующих эпох			2				Устный опрос, письменная работа (эссе), творческие задания
	ИТОГО:	22		26			4	

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
2. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская): Хрестоматия. 2–е изд. Сост. Б. И. Пуришев. М., 1974.
3. Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская): Хрестоматия. 2–е изд. Сост. Б. И. Пуришев. М., 1975.
4. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия/ сост. Б.И. Пуришев. – 3 –е изд., испр. – М.: Альянс, 2012.
5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 214 с.
6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О.А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А.Ю. Мирюловой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с.
7. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов). Под общ. ред. В. М. Жирмунского. 4–е изд. М., 1987.
8. Ковалева Т. В., Лапин И. Л., Паньков Н. А. Литература Средних веков и Возрождения // Под ред. Я. Н. Засурского. Минск, 1988.
9. Мандель Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления. – М.: Директ–Медиа, 2014.
10. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с.
11. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 297 с.
12. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. М., 1996.

13. Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. В 2 т. /Сост. Б. И. Пуришев. М., 1959–1962.
14. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. С. Мокульский. М., 1953–1955.
15. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М., 2004.
2. Аверинцев С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976. С.17–64.
3. Акرويد П. Чосер. – М., 2011.
4. Алексеев М. П. Из истории английской литературы. М.–Л., 1960.
5. Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1992.
6. Андреев М. Л. Средневековая европейская драма. М., 1989.
7. Аникст А. А. Трагедия Шекспира "Гамлет": Литературный комментарий. М., 1986.
8. Аникст А. А. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
9. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М., 2000.
10. Багно В. Дорогами "Дон Кихота". М., 1988.
11. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1985.
12. Бахтин М.М. Собрание сочинений: сборник Т. 4 Ч. 2. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». Комментарии и приложение / М.М. Бахтин. – М.: Языки славянских культур, 2010
13. Бахтин М. Эпос и роман. – М., 2000.
14. Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1985.
15. Брендлер Г. Мартин Лютер. Теология и революция. – СПб., 2000.
16. Бьяджо Д Анджело. Пародия в средневековой романской литературе (1250 - 1350) – М., 2003.
17. Виппер Ю. Б. Поэзия Плеяды: Становление литературной школы. М., 1976.
18. Волков А., Волкова З.Н. Беовульф. Англосаксонский эпос. – Екатеринбург, 2000.
19. Володарский В.М. Политическая этика немецких гуманистов // Культура Возрождения и власть. М., Наука, 1999. С.152–161.
20. Гарин И.И. Лютер. – Харьков, 1994.

21. Голенищев-Кутузов И. Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1971.
22. Горбунов А. Чосер средневековый. – М., 2010.
23. Гуревич А. Я. Избранные труды. Древние германцы. Викинги. – М., 2014.
24. Гуревич А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. М., 2015.
25. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. 2–е изд., испр. и доп. М., 1984.
26. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М.: Искусство, 1989.
27. Гуревич А.Я. Средневековая литература и ее современное восприятие: О переводе «Песни о Нибелунгах» // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976. С.276–314.
28. Гуревич Р. В. «Струющийся свет Божества» Мехтильды Магдебургской: Проблемы жанра в средневековой мистической литературе. Смоленск: СГПУ, 2000.
29. Данте и всемирная литература / Под ред. Н. И. Балашова и др. М., 1967.
30. Данте и славяне / Под общ. ред. И. Бэлзы. М., 1965.
31. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Пародия в литературе и искусстве (сборник) М., 2004.
32. Державин К. Н. Сервантес: Жизнь и творчество. М., 1958.
33. Доронин А.В.. Миф и национальная история в культуре Возрождения в Германии // Миф в культуре Возрождения / отв. ред. Л.М.Брагина. М., 2003. – С. 198–210.
34. Евнина Е. Ф. Франсуа Рабле. М., 1949.
35. Жан де Нострадам. Жизнеописания трубадуров. – Л., 1993.
36. Жаринов Е. Лекции о зарубежной литературе. От Гомера до Данте. – М., 2018.
37. Жизнь чудовищ в средние века. – М., 2004.
38. Жирмунский В. М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. М.–Л., 1962.
39. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
40. Зюмтор. П. Опыт построения средневековой поэтики. – М., 2003.
41. История английской литературы: В 3 т. Т. 1, вып. 1, 2. Л., 1943–1945.
42. История всемирной литературы: В 9 т. Т.2 М., 1984.
43. История всемирной литературы: В 9–ти т. Т.3. М., 1985.
44. История западноевропейского театра: В 7–ми т. Т.1. / Под ред.С.С.Мокульского. М., 1956–1985.

45. История культуры стран Западной Европы в Эпоху Возрождения // Под ред. Л. М. Брагиной. — М.: Высшая школа, 2001
46. История литературы Италии: научное издание / отв. Ред. М.Л. Андреев. — М.: ИМЛИ РАН, 2007
47. История немецкой литературы: В 3 т. Т.1. М., 1985.
48. История немецкой литературы: В 5 т. Т. 1. М., 1962.
49. История французской литературы (Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков). М., 1987.
50. Комарова В. П. Метафора и аллегория в исторических хрониках Шекспира. Л., 1989.
51. Конрад Н. И. Об эпохе Возрождения // Конрад Н. И. Запад и Восток: Статьи. М., 1972. С. 208–244.
52. Кудрявцев О. Ф. Ренессансный гуманизм и "Утопия". М., 1991.
53. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения. М., 1991.
54. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М., 1967.
55. Лосев А. Эстетика Возрождения – М.: Мысль, 2007.
56. Маркиш С.П. Знакомство с Эразмом из Роттердама. – М.: Художественная литература, 1971.
57. Мартин Лютер – реформатор, проповедник, педагог. – М., 1996.
58. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
59. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М., 1990
60. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаический памятник. М., 1963.
61. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. М., 1983.
62. Мехтильда Магдебургская. Струющийся свет Божества. Перевод и исследования. Автор–составитель Н. А. Ганина, пер. со ср.–верх.–нем., комм. Н. А. Ганиной, статьи Н. А. Ганиной, Найджела Ф. Палмера. – М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2014.
63. Мир Данте. Том 1. Д. Симондс. Данте. Его время, его произведения, его гений. Данте Алигьери. Божественная комедия (сборник) – М., 2002.
64. Мифологема женщины–судьбы у древних кельтов и германцев. / Отв. ред. Т. А. Михайлова. М.: Индрик, 2005.
65. Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976. С.623–697.
66. Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. – М., 2006.

67. Михайлов А. Д. Старофранцузская городская повесть "Фаблио" и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.
68. Михайлов А. Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. – М., 2010.
69. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 2012.
70. Набоков В. Лекции о «Дон Кихоте». – М., 2018.
71. Немилев А. Н. Немецкие гуманисты XV века. Л., 1979.
72. Немилев А. Н. Эразм Роттердамский и Северное Возрождение. М., 1989.
73. Осинковский И. Н. Томас Мор. М., 1985.
74. Парфенов А. Т. Кристофер Марло. М., 1964.
75. Перевод и подражание в литературах Средних веков и Возрождения. – М., 2002.
76. Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
77. Пинский Л. Е. Эразм и его "Похвала Глупости" // Эразм Роттердамский. Похвала Глупости. М., 1983.
78. Пинский Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии. М., 1971.
79. Плавский З. И. Литература Испании IX–XV веков. М., 1986.
80. Плавский З. И. Лопе де Вега. М.–Л., 1960.
81. Порозовская Б. Д. Мартин Лютер. Его жизнь и реформаторская деятельность. — СПб, 1997.
82. Пуришев Б. И. Немецкая народная книга // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М., 1986. С. 261–282.
83. Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы XV–XVII веков. М., 1955.
84. Реутин М. Ю. Народная драматургия Германии позднего средневековья и Возрождения. – М., 1992.
85. Реутин М. Ю. Народная культура Германии: Позднее Средневековье и Возрождение. – М., 1996.
86. Санктис Ф. История итальянской литературы: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1963.
87. Сервантес и всемирная литература. М., 1969.
88. Смирнов А. А. Средневековая литература Испании. Л., 1961.
89. Снеткова Н. П. "Дон Кихот" Сервантеса. Изд. 2–е, доп. Л., 1970.
90. Соловьев Э. Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер. М., 1984.
91. Стеблин-Каменский М. И. Древнескандинавская литература. М., 1979.
92. Стеблин-Каменский М. И. Мир саги: Становление литературы. Л., 1984.
93. Субботин А. Л. Фрэнсис Бэкон. М., 1974.
94. Толкин Дж. Р. Р. Чосер как филолог и другие статьи. – М., 2010.

95. Толкин Дж.Р.Р. Чудовища и критики (сборник). – М., 2008.
96. Топорова Т.В. О древнеисландских космологических загадках как феномене языка и культуры. – М., 2002.
97. Топорова Т.В. Язык и стиль древнегерманских заговоров. – Екатеринбург, 1996.
98. Узин В. С. Общественная проблематика драматургии Сервантеса и Лопе де Вега. М., 1963.
99. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. – М., 1989.
100. Урнов М. В., Урнов Д. М. Шекспир: Его герой и его время. М., 1964.
101. Фомичева Н.А. Влияние творчества Мартина Лютера на немецкую культуру эпохи средневековья (к вопросу о создании народных и церковных песен) // Культура – Искусство – Образование: сб. науч. тр. – М., 2000.
102. Харман Д., Майзульс М., Зотов С. Страдающее Средневековье. – М., 2018.
103. Хёйзинга Йохан. Культура Нидерландов в XVII веке. Эразм. Избранные письма. Рисунки / Сост., пер. с нидерл. и предисл. Д.Сильвестрова; Коммент. Д.Харитоновича. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009.
104. Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка. М., 1974.
105. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. Пер. с нем. М., 1960.
106. Холлидей Ф. Шекспир и его мир. М., 1986.
107. Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура. – М., 2006.
108. Шведов Ю. Ф. Исторические хроники Шекспира. М., 1964.
109. Шведов Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
110. Штекли А. Томас Мюнцер. М., 1961.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы (рефераты, эссе, письменные подстрочные и художественные переводы текстов);
- тесты по конкретным разделам или темам;
- устные формы контроля (презентация, оценка по семинарским занятиям, доклад, дискуссия);
- проекты и творческие задания;

При оценке ответов на лекциях (устный опрос) и семинарских занятиях учитывается полнота ответа, наличие аргументов, примеров из текста.

При оценивании реферата обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и последовательность изложения, источники и их интерпретацию, корректность оформления.

Оценка эссе может формироваться на основе следующих критериев: оригинальность (новизна) постановки проблемы и способа ее интерпретации/решения, самостоятельность и аргументированность суждений, грамотность и стиль изложения.

В творческом (эвристическом) задании оцениваются: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, личностная значимость достигнутых результатов.

Оценка проекта включает актуальность исследуемой проблемы, корректность используемых методов исследования, привлечение знаний из различных областей, организация работы группы, практико-ориентированность полученных результатов.

Оценка ключевых компетенций и усвоенных знаний в тестовых заданиях производится по следующей системе. Отметка «удовлетворительно» ставится за 30-59% правильно выполненных заданий, «хорошо» – за 60-85% правильно выполненных заданий, «отлично» – за правильное выполнение более 85% заданий. При меньшем количестве правильно выполненных заданий ставится отметка «неудовлетворительно».

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование следующих **методов и технологий обучения**: лекции; презентации иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных и иных технологий; использование раздаточных материалов к лекциям (распечатки тезисов, основных терминов и определений, рекомендуемой дополнительной литературы для подготовки и т.п.); практические (семинарские) занятия, посвященные наиболее важным темам

учебного курса, в том числе – с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и т.п.); коллоквиумы по отдельным (наиболее сложным для изучения) темам; тестирование учащихся (в том числе – компьютерное) и др.

В качестве **рекомендуемых форм самостоятельной работы** студентов выделяются следующие: чтение предлагаемых художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и занятиям по УСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – **дистанционные**, организуемые с использованием современных компьютерных технологий: видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, вебинары, видеочаты и др.).

С применением ЭСО вне учебных аудиторий могут проводиться лекционные и семинарские занятия, консультации, текущая и итоговая аттестация, УСР.

Формой текущей аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» учебным планом предусмотрен экзамен.

При формировании **итоговой оценки** используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации:

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.

2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.

3. Выполнение контрольных заданий.

4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку.

Формирование оценки за текущую успеваемость:

- устный опрос (презентации, доклады, участие в дискуссиях) – 50 %;

- письменные работы (рефераты, эссе, подстрочные и художественные переводы, проекты, творческие задания и выполнение тестов (образовательный портал БГУ) – 50 %

Баллы распределяются равномерно в зависимости от количества предложенных студентам заданий.

Рейтинговая оценка по учебной дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и оценки на экзамене с учетом их весовых коэффициентов. Весовая оценка по текущей успеваемости составляет 50%, экзаменационная оценка – 50 %.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 4. Рыцарская (куртуазная) литература XII–XIII веков (2 ч.).

Поэзия трубадуров и ее генезис. Связь с народной лирикой, латинской поэзией вагантов, с арабско-андалузской поэтической школой. Жанрово-тематические разновидности провансальской лирики: кансона, альба, сирвента, тенсона, пастурель. Поэзия труверов, влияние на нее провансальских трубадуров. Поэзия миннезингеров в Германии. Своеобразие миннезанга Вальтера фон дер Фогельвейде.

Развитие рыцарского (куртуазного) романа: истоки, типология жанра, эволюция. Основные циклы: античный, бретонский, восточно-византийский. Романы бретонского цикла (бретонские лэ, романы о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола, романы о Тристане и Изольде). Основные версии сюжета о Тристане и Изольде (Тома, Беруля, Готфрида Страсбургского и др.), их идейно-художественное своеобразие. Кретъен де Труа – создатель классического канона жанра рыцарского романа: своеобразие проблематики, композиции, конфликта, образов, стиля. Попытки согласовать светский и христианский идеалы в романах о чаше святого Грааля (романы Кретъена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха). Значение средневековых рыцарских романов в развитии европейского романного искусства.

Форма контроля – письменная работа (реферат, перевод, эссе, творческие задания).

Тема 7. Литература Возрождения в западноевропейских странах: национальные модели (2 ч.).

Итальянское Возрождение: классическая модель. Социально-историческая обстановка в Италии в конце XIII–XIV веков и условия возникновения ренессансного гуманизма. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Специфические черты итальянского Возрождения, его этические и эстетические идеалы.

Возрождение в Германии и Нидерландах. Германия на рубеже XV–XVI веков. Рост немецких городов и влияния средневекового бюргерства, размах освободительного антифеодального и антиклерикального движения (Реформация, Великая крестьянская война). Духовное пробуждение немецкого общества, острота политических, социальных, идеологических противоречий. Ученый характер немецкого гуманизма: теологические увлечения немецких гуманистов, активное освоение ими античной культуры и национальных традиций. Идейно-тематический диапазон сатиры в немецкой гуманистической литературе. Гуманизм в Германии в контексте европейского культурного движения эпохи.

Возрождение во Франции. Социально-историческая обстановка во Франции конца XV–XVI веков. Особенности ренессансно-гуманистического

движения, значение национальной традиции в его формировании. Влияние итальянской ренессансной культуры и связь с Реформацией. Французский гуманизм и его особенности, отношения с королевской властью и реформационным движением Жана Кальвина. Периодизация историко-литературного процесса. Деятельность гуманистов.

Возрождение в Испании и Португалии. Социально-политическое развитие Испании в XIV–XVI веках. Историческая роль Реконквисты. Место католической церкви в жизни Испании позднего Средневековья. Особенности испанского абсолютизма. Колониальная экспансия, прочность феодальных традиций. Политический и экономический кризис Испании рубежа XVI–XVII веков. Периодизация испанской ренессансной литературы. Воздействие итальянской культуры, интерес к античному миру. Развитие жанра романа и его разновидности.

Возрождение в Англии. Общественная и культурная жизнь Англии в XIV–XVI веках. Аграрный переворот. Крестьянские волнения. Реформация. Особенности развития гуманистического движения. "Утопия" Мора и социальные утопии его предшественников. Композиция, диалоговая форма, документально-достоверный стиль. Отражение общественных конфликтов и социальная критика. Утопические идеи Томаса Мора. Влияние "Утопии" на мировую литературу. Творчество У. Шекспира.

Форма контроля – тест.

Примерная тематика семинарских занятий

- Семинар №1. Своеобразие древнескандинавского сборника песен «Старшая Эдда».
- Семинар № 2. Зрелый героический эпос: поэтика и проблематика «Песни о Нибелунгах».
- Семинар № 3. Сюжет о Тристане и Изольде в средневековой литературе.
- Семинар № 4. Лирика вагантов: основные жанры.
- Семинар № 5. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров: типология, национальное своеобразие.
- Семинар № 6. Предвозрождение в западноевропейских литературах (Данте, Вийон, Чосер – на выбор).
- Семинар № 7. Пародийный панегирик Эразма Роттердамского «Похвала глупости».
- Семинар № 8. Франсуа Рабле и его сатирико-аллегорический роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Семинар № 9. Лирика эпохи Возрождения (Петрарка, Ронсар, Шекспир, Камюэнс).
- Семинар № 10. Трагедия У.Шекспира «Гамлет».
- Семинар № 11. Поэтика и проблематика «великих трагедий» У.Шекспира.
- Семинар № 12. «Дон Кихот» Сервантеса как преддверие романа нового времени.
- Семинар № 13. Рецепция литературы эпохи Возрождения в истории мирового искусства.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины.

При организации образовательного процесса *используются методы проектного обучения, учебной дискуссии, методы и приемы развития критического мышления.*

Метод проектного обучения предполагает:

– способ организации учебной деятельности студентов, развивающий актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и предполагающий создание собственного продукта;

– приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных, предпринимательских и коммуникационных задач.

Метод учебной дискуссии предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями, идеями для предъявления и/или согласования существующих позиций по определенной проблеме.

Использование метода обеспечивает появление нового уровня понимания изучаемой темы, применение знаний (теорий, концепций) при решении проблем, определение способов их решения.

Методы и приемы развития критического мышления представляют собой систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимании информации как отправного, а не конечного пункта критического мышления.

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование презентаций сопроводительного иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных интернет-технологий с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и др.); коллоквиумы по отдельным темам; тестирование учащихся и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В качестве **рекомендуемых форм самостоятельной работы** студентов выделяются: чтение программных художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и УСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – **дистанционные**, организуемые с использованием современных компьютерных технологий: видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, вебинары, видеочаты и др.).

Необходимые материалы **ЭОК** (учебная программа, теоретический и практический разделы по учебной дисциплине, вопросы для итоговой аттестации, тесты, практические пособия, задания, методические рекомендации и др.) расположены на Образовательном портале БГУ (базе LMS Moodle), на персональной странице преподавателя, на адресе эмейла группы и преподавателя, др.

Соответственно задания по самостоятельной работе студентов делятся на три модуля: эвристический (знания на уровне узнавания); проектный (компетенции на уровне воспроизведения) и практико-ориентированный (навыки применения полученных знаний).

Пример тестовых заданий

1. Кому принадлежит авторство «Романа о Розе»?

2. Из какого произведения взята следующая цитата? Какой персонаж произносит эти слова и по какой причине?

Прочь, проклятое пятно! Прочь, говорю я. Раз, два: ну да, теперь время делать дело. Ад мрачен! Фу, мой друг, фу! Солдат - и трусишь? Чего нам бояться, если кто и узнает, когда никто не может позвать нас к ответу? Кто бы, однако, подумал, что в старике так много крови?

3. Кто считается первым европейским гуманистом?

4. Назовите хронологические рамки эпохи Средневековья в Западной Европе.

5. В каком круге Ада находятся у Данте следующие герои и исторические деятели? (указать или номер круга, или грех, за который наказаны):

Одиссей; Гомер; Тристан.

6. Перечислите основные характерные особенности немецкого Возрождения.

7. Из какого произведения взята следующая цитата? С каким эпизодом связано ее появление в тексте?

*Входите к нам с открытою душой,
Как в дом родной, пажии и паладины.
Здесь обеспечен всем доход такой,
Чтоб за едой, забавами, игрой
Ваш шумный рой, веселый и единый,
Не находил причины для кручины.
Приют невинный тут устроен вам,
Учтивым, щедрым, знатным господам.*

8. Какое из приведенных ниже названий лишнее? Почему?

а) Собака на сене; б) Дон Кихот; в) Деяния датчан; г) Песнь о моем Сиде

9. Перечислите основных известных вам персонажей англосаксонской эпической поэмы, действие которой происходит в Скандинавии.

Примерные темы письменных работ (эссе и рефератов)

1. Специфика героического характера в ирландских сагах уладского цикла.
2. «Беовульф»: сравнительный анализ русского и белорусского переводов.
3. Эсхатологические мотивы в «Старшей Эдде» в сравнении с аналогичными мотивами в Библии.
4. Тема судьбы в мифологических и героических песнях «Старшей Эдды».
5. Особенности смеха в песнях «Старшей Эдды»
6. Интерпретация мотива клада в «Песнях о Нифлунгах («Старшая Эдда») и в «Песне о Нибелунгах».
7. Общность эпических мотивов и различие в их интерпретации в «Песнях о Нифлунгах» («Старшая Эдда») и в «Песни о Нибелунгах».
8. Сказочные персонажи «Песни о Нибелунгах» и их роль в реальном мире поэмы.
9. Специфика пространственно-временной структуры «Песни о Нибелунгах».
10. Сюжет Нибелунгов в немецком искусстве XIX в. (Ф. Геббель, Р. Вагнер).
11. Образ «предателя» в «Песне о Роланде», в «Песне о моем Сиде», в «Песне о Нибелунгах».
12. Соотношение темы борьбы с внешним врагом и темы сеньориально-вассальных отношений в «Песне о Роланде» и в «Песне о моем Сиде».
13. Основные персонажи куртуазного универсума в поэзии трубадуров.
14. Образ прекрасной дамы и интерпретация любви в поэзии трубадуров.
15. Соотношение традиции и индивидуального начала в поэзии трубадуров.
16. Жанровая специфика рыцарского романа (сравните с эпосом).
17. Особенности композиции и хронотопа рыцарского романа.
18. Рыцарская утопия в куртуазном романе артуровского цикла.
19. Соотношение куртуазных представлений и архаической кельтской первоосновы в романе о Тристане и Изольде.
20. Особенности интерпретации любви в романе о Тристане и Изольде.
21. Эволюция сюжета и образов в поздних и современных версиях романа о Тристане и Изольде.

22. Переход от средневековья к Возрождению в творчестве Данте, Франсуа Вийона, Дж.Чосера (автор – на выбор).
23. Архитектоника Ада в «Божественной комедии» Данте и значение иерархии наказаний грешников.
24. Переосмысление мотива «водитель – ведомый» в «Божественной комедии» Данте.
25. Значение образа чумы в «Декамероне» Боккаччо и в романе А. Камю «Чума».
26. Образы рассказчиков и их функция в «Декамероне» и в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера.
27. Голос автора в «Декамероне».
28. Взаимодействие различных повествовательных жанров и стилевых традиций в «Декамероне» Боккаччо.
29. Соотношение Мудрости и Глупости в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского.
30. Особенности смеха Эразма в первой и второй части «Похвалы Глупости».
31. Значение библейской цитаты в «Похвальном слове Глупости».
32. Особенности раблезианского смеха.
33. Пародийные стилизации в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
34. Эпизод «Телемская обитель» в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «Утопия» Томаса Мора.
35. Значение мотива путешествия в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
36. М. Бахтин о карнавальном характере романа Рабле.
37. Античные образы и мотивы в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
38. Специфика отношения к слову в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
39. Оппозиция смеха и серьезности в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
40. Ренессансная концепция «универсального человека» (на примере прочитанных произведений).
41. Лірыка Адраджэння ў беларускіх перакладах (на прыкладзе творчасці аднаго з паэтаў).
42. Образ Дон Кихота и тема «мудрого безумия».
43. Игра и розыгрыш в «Дон Кихоте» Сервантеса.
44. Интерпретация образа Дон Кихота в мировой литературе.
45. Пародия в «Дон Кихоте» Сервантеса.

46. Взаимодействие различных жанровых и стилевых традиций в «Дон Кихоте» Сервантеса.
47. Образ мира-театра и «театра-зеркала» («Гамлет») в драматургии Шекспира.
48. «Монаршая тема» в великих трагедиях Шекспира.
49. Значение параллельных сюжетов в трагедиях Шекспира
50. Особенности антагониста в трагедиях Шекспира (Клавдий, Яго, Эдмунд).
51. Функция призраков в «Гамлете» и «Макбете» и ведьм в «Макбете».
52. Шекспировские героини (Офелия, Дездемона, Корделия) и их роль в трагедийном сюжете.
53. Тема совести и больной души в «Гамлете» и «Макбете» Шекспира.
54. Шекспировские образы в современной литературе и искусстве.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общая характеристика литературного процесса эпохи Средневековья. Периодизация. Типология. Принципы и направления.
2. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы.
3. Латинская литература раннего Средневековья (на примере прочитанного).
4. Содержание и основные жанры клерикальной литературы.
5. Поэзия вагантов, ее антиаскетический характер, социальные мотивы, основные темы и образы.
6. Художественная специфика архаического эпоса: на примере саг о Кухулине или поэмы «Беовульф» (на выбор).
7. Древнескандинавский эпос «Старшая Эдда» как антология важнейших мифологических сюжетов дохристианской культурной традиции. Жанрово-стилевая специфика произведения.
8. Особенности героического эпоса зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде»: средства воссоздания эпического характера, патриотический пафос поэмы, поэтика произведения.
9. Движение Реконквисты и его художественное воплощение в «Песни о моём Сиде».
10. Сюжетные корни, проблематика и поэтика «Песни о Нибелунгах». Сочетание в произведении черт героического эпоса и куртуазного романа.
11. Основные типы рыцарской литературы эпохи Средневековья. Куртуазный роман: особенности жанра, классические сюжетные линии.
12. Основные версии сюжета о Тристане и Изольде (Тома, Беруля, Готфрида Страсбургского и др.), их идейно-художественное своеобразие.
13. Романы о Святом Граале: подчинение светского характера рыцарской литературы религиозной идее (на примере прочитанных произведений).
14. Сюжеты о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола: на примере романов Кретьена де Труа или «Смерти Артура» Томаса Мэлори (на выбор).
15. Творчество трубадуров и труверов: жанровые формы, философия и эстетика куртуазной лирики.
16. Поэзия миннезингеров: наследование традициям Прованса и национальное своеобразие.
17. Городская литература, ее связь с народным творчеством. Сатирическая и дидактическая направленность, основные жанры, стилевые особенности.

18. Анализ одного из произведений городской средневековой литературы (на выбор).
19. Средневековая драма. Истоки, связь с античной и народной карнавальной традицией, система жанров и театральные условности.
20. Условия формирования новой гуманистической культуры в XIV в. Культура и литература Предвозрождения.
21. Творчество Данте Алигьери, синтез черт средневековой и ренессансной культур в поэме «Божественная комедия».
22. Средневековая лирика Франсуа Вийона как явление французского Предвозрождения.
23. Предренессанс в английской литературе и творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы»: жанровое богатство, мастерство создания образов, особенности композиции произведения.
24. Культура эпохи Возрождения: мировоззренческие особенности, связь с античной традицией, специфика ренессансного гуманизма. Периодизация литературы Возрождения.
25. Сонет как один из основных жанров лирики эпохи Возрождения.
26. Особенности прозаических жанров в литературе эпохи Возрождения.
27. Драматургия эпохи Возрождения: истоки, отличия от средневекового театра, проблематика и поэтика произведений.
28. Специфические черты итальянского Возрождения, его этические и эстетические идеалы. Периодизация.
29. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Новаторство автора: сборник «Книга песен». Поэтика сонета Петрарки.
30. Творчество Джованни Боккаччо. Архитектоника и художественное своеобразие сборника новелл «Декамерон».
31. Развитие итальянского гуманизма в XV–XVI вв. Творчество одного из авторов этого времени – на выбор.
32. Движение Реформации и гуманизм в Германии и Нидерландах. Учёный характер немецкого гуманизма, идейно-тематический диапазон сатиры в литературе.
33. Особенности сатиры Эразма Роттердамского. «Похвала глупости»: жанрово-стилевая специфика произведения.
34. Анализ одного из произведений литературы северного возрождения (поэма С. Бранта «Корабль дураков» или Диалоги Ульриха фон Гуттена – на выбор).
35. Особенности Ренессанса во Франции, периодизация историко-литературного процесса.
36. Сатирико-аллегорический роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Фольклорные истоки произведения, связь с народной смеховой культурой.

37. Система персонажей романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные образы романа (Гаргантюа, Пантагрюэль, брат Жан, Панург) и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
38. Деятельность «Плеяды». Тематическое и жанровое богатство поэзии Пьера де Ронсара.
39. Периодизация и особенности развития испанской ренессансной литературы.
40. Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа «Дон Кихот».
41. Концепция личности в произведении. Образ Дон Кихота, его социальное и философское содержание; образ Санчо Пансы.
42. Ренессансная драма Лопе де Веги. «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»: анализ произведения на выбор.
43. Поэтическое мастерство Луиса де Камонса.
44. Особенности английского Возрождения. Периодизация.
45. Жанровое новаторство Томаса Мора. Проблематика и поэтика романа «Утопия», влияние произведения на последующую культурную традицию.
46. Характер драматургии Кристофера Марло. Апология ренессансного индивидуализма и художественное выражение его обреченности в трагедии «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста».
47. Мировое значение творчества Уильяма Шекспира. Периодизация, «шекспировский вопрос», основные жанры, проблемно-тематические пласты наследия автора.
48. Поэтика шекспировского сонета: философское осмысление действительности в них, образ лирического героя.
49. «Великие» трагедии Шекспира: характер трагического конфликта и его философская глубина (на примере прочитанных трагедий).
50. Гамлет как «вечный образ» мировой литературы.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История литературы страны изучаемого языка	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25. 06. 2019
История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25. 06. 2019.
Европейские поэтики как системообразующие тексты литературного процесса	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25. 06. 2019.
Теория и практика художественного перевода	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25. 06. 2019.
Семиотическая модель мирового литературного процесса	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25. 06. 2019.
6. Практикум по написанию литературоведческой научной работы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25. 06. 2019.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

На / учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
