

и человеческих отношений, политики, права, религии, культуры, способности воспринимать новые идеи и тенденции развития, т. е. всего то, что интегрирует интеллектуальную и творческую позицию человека.

Список использованных источников

1. *Вонсович, Л. В.* Духовно-нравственные ценности белорусского народа как основа воспитательного процесса в Республике Беларусь / Л. В. Вонсович // Педагогическая наука и образовательная практика: традиции и инновации : тезисы докл. на гор. науч.-пед. интернет-конф. с международным участием (9–19 окт. 2018 г., Минск, Беларусь) [Электронный ресурс]; под ред. Т. И. Мороз. – Минск : МГИРО, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM-совместимый компьютер ; Windows XP; ОЗУ 512 Mb; CD-ROM 8-х и выше. – С. 26–27.
2. *Абраменко, А. А.* Направления совершенствования социально-гуманитарной подготовки специалистов с высшим образованием по специальности «Туризм и гостеприимство» / А. А. Абраменко // Высшая школа: проблемы и перспективы : материалы 13-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 20 февр. 2018 г. : в 3 ч. Ч. 2. – Минск : РИВШ, 2018. – С. 19–23.

УДК 37.032

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МАГИСТРАНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Е. П. Гончарова

Белорусский национальный технический университет, Минск, Беларусь

Рассматривается актуальная проблема внедрения в образовательный процесс подготовки магистрантов идеи трансдисциплинарного синтеза знаний из разных наук: естественных, технических, социально-гуманитарных и философских. Анонсируется учебная программа для магистрантов по специальности 1-08 80 08 «Научно-педагогическая деятельность». Обобщаются методологические основы воздействия арттерапии на эмоциональную сферу будущего педагога-исследователя.

Ключевые слова: подготовка магистрантов, педагог-исследователь, транспрофессионализм, артпедагогика, педагогика индивидуальности, эмоциональная сфера.

A NEW LOOK AT THE DEVELOPMENT OF SOCIAL AND PERSONALITY COMPETENCE OF MASTERGANTS OF TECHNICAL UNIVERSITY

E. Gontcharova

Belarusian National Technical University, Minsk, Belarus

The actual problem of introducing the idea of transdisciplinary synthesis of knowledge from different sciences: natural, technical, social and humanitarian and philosophical into the educational process of training undergraduates is considered. The curriculum for undergraduates in the specialty 1-08 80 08 "Scientific and pedagogical activity" is announced. The methodological foundations of the impact of art therapy on the emotional sphere of a future teacher-researcher are generalized.

Key words: undergraduate training, research teacher, trans-professionalism, art pedagogy, pedagogy of personality, emotional sphere.

Кафедра «Профессиональное обучение и педагогика» инженерно-педагогического факультета Белорусского национального технического университета разработала новый учебный план, внедренный в образовательный процесс в 2019/2020 учебном году, предполагающий подготовку магистрантов, обучающихся по специальности 1-08 80 08 «Научно-педагогическая деятельность». Одна из дисциплин, а именно «Личностно-профессиональное развитие педагога-исследователя» (автор-составитель Е. П. Гончарова, кандидат педагогических наук, доцент), является еще одним шагом в решении вопросов совершенствования социально-личностных компетенций магистрантов – будущих преподавателей. Обновление содержания обучения на II ступени высшей школы продиктовано актуальными идеями *транспрофессионализма* (Э. Ф. Зеер и др.), широко обсуждаемыми научным сообществом профессионально-педагогической отрасли.

Наряду с традиционными понятиями «профессия», «профессиональная деятельность», «специальность», «профессиональная занятость» в последние годы в профессионаловедении утверждается новый термин «*транспрофессия*» как вид трудовой активности, реализуемой на основе синтеза профессиональных компетенций, принадлежащих к разным специализированным областям. Теоретической основой трансфессий выступает многомерность, предполагающая *трансдисциплинарный* синтез знаний из разных наук: естественных, технических, социально-гуманитарных и философских [1].

В постиндустриальном обществе стали востребованы и успешны работники, способные выстраивать транспрофессиональную (поливариативную) карьеру и быть транспрофессионалами. Само понятие «профессия» утратило свое первоначальное значение как область общественного разделения труда, существенными характеристиками которого являлись системная определенность, конкретные формы и виды действий (деятельности), законченный результат. Педагоги-исследователи подчеркивают, что на текущий момент в профессиональной подготовке специалиста необходимо заново осмысливать, что такое образованный человек (А. М. Новиков).

Современный рынок труда требует профессионала, умеющего изменять и перестраивать профессиональную деятельность и себя как субъекта этой деятельности (Д. П. Заводчиков, Э. Ф. Зеер, М. В. Зинатова и др.).

С помощью дисциплины «Личностно-профессиональное развитие педагога-исследователя» делается попытка вывести магистранта технического вуза на трансдисциплинарный уровень. Идея составления новой учебной программы базируется на многочисленных исследованиях, посвященных воздействию искусства на человека. Сторонники арттерапии особо отмечают значимость совершенствования эстетических эмоций и чувств педагога, отражающих понимание прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, комического и трагического. При этом эмоционально-эстетическое воздействие снимает у человека умственные перегрузки, усиливает самостоятельность мышления, увеличивает его продуктивность. И если живопись или скульптура могут насторожить магистранта, не имеющего соответствующих начальных знаний, то музыка является демократичным видом искусства, сопровождающим, по словам Б. В. Асафьева, каждого человека от колыбели до похоронного марша.

Сущность человека как философско-антропологическая категория имеет ряд трактовок, а именно: «человек разумный» (Сократ), «человек умелый» (Б. Франклин), «человек деятельный» (И. Кант, И. Г. Фихте, К. Маркс), «человек сексуальный» (З. Фрейд), «человек бунтующий» (А. Камю) и др. [2]. Появление в последние десятилетия таких отраслей философской антропологии, как музыкально-педагогическая и музыкально-психологическая [3] свидетельствует о возрастании интереса к теме взаимодействия человека и музыки. Понятие «человек музицирующий» впервые появляется в российской научной литературе в работах И. И. Земцовского.

По мнению ряда исследователей, музыкальный архетип включает как подсознательный, так и осознанный уровни музыкального мышления. Прежде всего это первичный импульс музыкального переживания, возникающий на бессознательном уровне. Затем музыкальный архетип «обрастает» дополнительным содержанием, связанным с результатами сознательной музыкальной деятельности человека, продиктованной национальными традициями и воззрениями [2].

Триада «композитор – исполнитель – слушатель», научно разработанная в музыковедении Б. В. Асафьевым, получила в последние годы развитие и трактуется некоторыми исследователями как тетрактида «сочинение – исполнение – восприятие – постижение музыки» [2]. В частности, Ю. Н. Холопов утверждает четверичность музыкального процесса, подразумевая под постижением музыки прохождение одного и того же музыкального произведения через «толщу всех участников» музыкального процесса. Влияние музыкального искусства на духовную сферу человека невозможно измерить материальными категориями, однако по силе воздействия оно не уступает воздействию материальному. Специфика музыкального искусства, основанная на эмоциональном переживании материала, позволяет глубоко проникнуть в отдаленные уголки человеческой души.

В работах по философии можно встретить понятие кардиогносии, которое определяется как «тема любви и сердца», как восприятие окружающего мира не на рассудочном, а на эмоциональном уровне [2]. Восточнославянская философская традиция тесно связана с духовным очищением через монашество и аскетизм, освящена неповторимостью «русской души». Повышение внимания в XXI в. к философско-антропологической категории «человек музицирующий» может открыть новые глубины в совершенствовании человека средствами музыки.

Структура дисциплины «Личностно-профессиональное развитие педагога-исследователя» базируется на теоретических основах педагогики индивидуальности, рассматривающей человека как совокупность восьми сфер: мотивационной, эмоциональной, интеллектуальной, этической, волевой, сферы саморегуляции, предметно-практической, экзистенциальной. Каждой из восьми сфер посвящена отдельная тема, позволяющая изучить содержание сферы, пути ее совершенствования, особенности влияния сферы на деятельность педагога-исследователя.

Музыкотерапевтическая составляющая рассматриваемой дисциплины представлена такими темами, как «Артпедагогика как новейшее направление в образовании», «Музыкотерапия – ключ к здоровью педагога», «Музыкотерапия: путь к гармонии», «Структура музыкальной терапии», «Методики музыкотерапии (С. В. Шушарджан; В. И. Петрушин; В. М. Элькин; Р. Блаво; А. Менегетти; О. Дьюхерст-Мэддок; Дж. Голдмен; Г.-Г. Декер-Фойгт и др.)». Наряду с теоретическим материалом обучающимся предлагается

музыкальный блок фрагментов из произведений, составленный в рамках апробированной на практике методики В. М. Элькина. На каждом практическом занятии будущие педагоги-исследователи слушают музыку, расширяя мировоззренческий уровень и обогащая свою индивидуальность новыми эмоциональными впечатлениями. В ходе восприятия музыки обучающимся разрешается расслабить мышечный тонус, принять свободную позу, прикрыть глаза, представить себя на берегу моря, в лесу и т. д.

Очевидно, что восприятие музыки человеком, не имеющим специального образования, осуществляется прежде всего через эмоциональную сферу, включающую не только эмоции и чувства, но и самооценку и тревожность. Регулирующая роль эмоций в учебной деятельности возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предвосхищают ее.

Чтобы развить эмоциональную сферу педагога-исследователя, необходимо предусмотреть гармоничное воспитание различных чувств и эмоций, а также формировать необходимые навыки в управлении своими чувствами и эмоциями (например, беспокойство, страх, гнев, вина, стыд, сочувствие, жалость, эмпатия, гордость, благородство, любовь и др.); научиться понимать свои эмоциональные состояния и причины, их порождающие; воспитывать самообладание как условие развития эмоциональной сферы.

Экспериментально доказано, что восприятие нового материала обучающимися находится в прямой зависимости от их эмоционального состояния. Эмоционально насыщенная образовательная ситуация оказывает более сильное воздействие на обучающегося, чем эмоционально нейтральная. Педагогическая практика магистрантов инженерно-педагогического факультета Белорусского национального технического университета показывает, что даже начинающий преподаватель может быть интересен обучающимся, если он неравнодушен к излагаемому материалу. И наоборот, в том случае, когда практикант не проявляет эмоциональной заинтересованности в предлагаемом материале, он «теряет» аудиторию, снижая тем самым уровень включенности воспитанников в ход занятия.

Список использованных источников

1. Зеер, Э. Ф. Методологические ориентиры развития транспрофессионализма педагогов профессионального образования / Э. Ф. Зеер, Э. Э. Сыманюк // Образование и наука. – 2017. – № 8. – С. 9–28.
2. Самсонова, Т. П. Феномен человека в отечественной музыкальной культуре : автореф. ... дис. д-ра философ. наук : 09.00.13 / Т. П. Самсонова ; Ленингр. обл. гос. ун-т. – СПб., 2008. – 47 с.
3. Торопова, А. В. НОМО-MUSICUS в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии : монография / А. В. Торопова. – М. : Граф-Пресс, 2008. – 288 с.

378.18:37.035

РОЛЬ КУРАТОРА СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Н. В. Горячун, Н. В. Русина

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники, Минск, Беларусь

В статье рассматриваются формы работы куратора студенческой группы, помогающие формированию социально-личностных и коммуникативных компетенций студентов.

Ключевые слова: кураторство, формирование, социальные компетенции.

ROLE OF THE CURATOR OF THE STUDENT GROUP IN THE FORMATION OF SOCIAL COMPETENCIES OF STUDENTS

N. V. Goryachun, N. V. Rusina

Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics, Minsk, Belarus

The article deals with the forms of work of the curator of the student group, helping to form social, personal and communicative competences of students.

Key words: curatorship, formation, social competences.

Кураторство на первом курсе – важная составная часть работы по адаптации студентов к специфике образовательного процесса в высшем учебном заведении. Большинство студентов в начале первого семестра несовершеннолетние. Они еще остро нуждаются в организующей, воспитательной и направляющей помощи старшего товарища в новой для себя студенческой жизни. Таким старшим товарищем может и должен стать куратор студенческой группы.

В роли куратора могут выступать не только преподаватели, но и студенты старших курсов. Практика некоторых вузов страны показывает, что привлечение студентов старших курсов к работе куратора дает