

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – осознание студентами важности природно-ландшафтного фактора. Структурирование содержания учебной дисциплины осуществляется посредством выделения тем, раскрывающих специфику и важность феномена «Природы», как драгоценной жемчужины нашего мироздания.

Задачи учебной дисциплины:

Формирование у студентов знаний и представлений о знаковых объектах мирового природно - ландшафтного искусства, в их числе:

- гимн «её величеству природе» в уникальных творениях Антони Гауди;
- неповторимые ансамблевые слияние с природой храмовой архитектуры Беларуси.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием (магистра). Во все времена человек боготворил Природу и был с ней как единое целое. Природа кормила и была для него родным домом. Художественный образ «Кентавра» символизирует органичное единство человека и природы. К сожалению, - сегодня этот баланс нарушен. «Возвращение к истокам» - неотложное требование времени.

Учебная дисциплина относится к модулю «Специальный семинар» (Компонент учреждения высшего образования).

Связи с другими учебными дисциплинами, включая учебные дисциплины компонента учреждения высшего образования, дисциплины специализации и др.

Дисциплина «Образ ландшафта в искусстве и проектировании» связана с дисциплинами «Искусство Беларуси как феномен европейского пограничья», «Дружественная среда» в искусстве и дизайне».

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Образ ландшафта в искусстве и проектировании» должно обеспечить формирование следующих специализированных компетенций:

для специальности 1-21 80 14 Искусствоведение:

СК-6. Усваивать и внедрять современные методы и средства просветительской работы в сфере культуры и искусства.

СК-7. Обеспечивать практическое значение проводимых научных исследований и их связь с актуальными направлениями развития искусствоведческой науки.

для специальности 1-19 80 01 Дизайн:

СК-6. Быть способным определять стратегию методов управления и обороны интеллектуальной собственности, обосновывать сформулированную проектную концепцию.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- научные, методологические принципы исторического исследования в дизайне;
- исторические, социальные, культурные и экономические факторы становления и развития многоликих образов мирового дизайна;
- особенности современных практик в решении природо-ландшафтных сюжетов;

уметь:

- собирать, анализировать и систематизировать исторические факты в области дизайна;
- устанавливать причинно-следственные связи явлений, оказавших влияние на развитие дизайна;
- выявлять закономерности формирования компетенций дизайн-деятельности;
- работать с научно-исследовательской литературой;

владеть:

- принципами исторического исследования в области дизайна, навыками сбора, анализа и систематизации исторических фактов;
- знаниями исторических причин изменения профессиональных представлений о дизайне;
- навыками работы с литературными источниками.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается в 1 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «Образ ландшафта в искусстве и проектировании» отведено:

- для очной формы получения высшего образования – 94 часа, в том числе 54 аудиторных часа, из них: лекции – 24 часа, семинарские занятия – 18 часов, управляемая самостоятельная работа – 12 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Идеальное сочетание с природой самых знаменитых памятников древности

Древние люди представляли себя как единое неразрывное целое с первозданной природой. Неразрывное единство человека и природы символизирует древний художественный образ «Кентавра». «Возвращение к истокам цивилизации» - этот тезис особенно актуален сегодня, когда природа, - как «шагреновая кожа», как тающие ледники, - стремительно исчезает буквально на наших глазах.

Тема 2. Неповторимые образы китайских и японских садов

Отношение к объекту природы как равноправном у «собеседнику». Камень и несколько веток бамбука - это уже композиция, уже «сад». Природные формы изображают не сами себя и даже не себя в увеличенном масштабе (камень - гора, а пруд - океан), но выражают представление людей той эпохи о бытии мира, о движении и покое, о пространстве и времени, о бесконечном и конечном. Деревья, кустарники, камни в созданной художником композиции важны не только сами по себе, но и как олицетворение философских представлений своего времени.

Тема 3. «Альгамбра» - вершина природно-ландшафтного искусства

Архитектурно-парковый ансамбль на холмистой террасе г. Гранада в южной Испании, на фоне гор Сьерра-Невада. Высшее достижение мавританского искусства в Западной Европе.

Тема 4. Парк «Зарядье» - новый подход образного решения ландшафтного пространства

Создание нового общественно-паркового пространства в зоне уникального историко-культурного ансамбля Московского Кремля.

Тема 5. Роль ландшафта в формировании уникальных площадей мировой архитектуры и искусства

Площади, раскрытые в ландшафтно-парковые пространства: Дворцовая площадь - к Исаакиевскому собору, памятнику Петру I и реке Нева; Красная площадь - к парку «Зарядье» и Москва-реке; площади Испании и Сервантеса в Мадриде; площадь Победы в Минске.

Тема 6. Река - ландшафтно-природная доминанта в формирование уникального образа города

Нева - Санкт-Петербург, Сена - Париж, Темза - Лондон, Полтава - Прага, Тибр - Рим, Гвадалквивир - Севилья, Даугава - Рига, Эльба - Дрезден.

Тема 7. Водно-зелёный диаметр Минска - проблемы реализации

Концепция (1970-е годы) ландшафтно-пространственного развития центра Минска созданием водно-зелёного диаметра. Создание зрительных перемычек, излишнее насыщение архитектурными объектами умоляют композиционно-художественную роль водно-паркового ансамбля. Необходима строгая регламентация этого уникального природно-ландшафтного пространства.

Тема 8. Новое ансамблево-пространственное мышление

Река Влтава, танцующий дом с рестораном на крыше и панорама с видом на древний символ чешского государства - Пражский Град - сложили удивительный пространственный ансамбль.

Тема 9. Новаторские ландшафтно-пластические композиции 2019 года (архитектора Ю. Градова и скульптора К. Селиханова)

«Поцелуй» на ул. Октябрьской в Минске. «Маленький принц» у здания Минского национального аэропорта. «Иоанн Креститель» и образ реки Иордан в Солигорске. Конкурсный проект памятника Иону Солтысу (Герою Советского Союза, повторившему подвиг А. Матросова).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов					Аудит. контроль УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Идеальное сочетание с природой самых знаменитых памятников древности	4		2				Опрос
2	Неповторимые образы китайских и японских садов	4		2				Опрос
3	«Альгамбра» - вершина природно-ландшафтного искусства	4		2				Опрос
4	Парк «Зарядье» - новый подход образного решения ландшафтного пространства	4		2				Опрос
5	Роль ландшафта в формировании уникальных площадей мировой архитектуры и искусства	4		2				Опрос
6	Река - ландшафтно-природная доминанта в формировании уникального образа города	4		2				Опрос
7	Водно-зелёный диаметр Минска - проблемы реализации			2			4	Опрос
8	Новое ансамблево-пространственное мышление			2			4	Опрос
9	Новаторские ландшафтно-пластические композиции 2019 года (архитектора Ю. Градова и скульптора К.			2			4	Дискуссия

	Селиханова).							
	ИТОГО	24		18			12	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Баландин, Р. К. Бондарев, Л. Г. Природа и цивилизация. - М.: "Мысль", 1988. - 391 с.
2. Анри Стирлен. Взгляд с высоты - самые знаменитые памятники древности. - М.: Аст. Астрель, 2005. - 186 с.
3. Джефф Савард. Лабиринты. - издательский дом Ниола 21-й век, 2005. - 224 с.
4. Прокофьева, Е. Река и город. - Архитектура, Строительство, Дизайн, 2015.-№3. 65 - 68 с.
5. Смолицкая, Т. А. Городской культурный ландшафт. Традиции и современные тенденции развития. - М.: Огни, 2018. - 736 с.
6. Чантурия, В. А. Архитектурные памятники Белоруссии. - Мн.: Полымя, 1982. - 223 с.
7. Лебедев, Ю. С. Архитектурная бионика. - М.: Стройиздат, 1990. - 269 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Свирин, А. Н. Московский кремль. - М.: Искусство, 1956. - 83 с.
2. Баниге, В. Кремль Ростова Великого XVI - XVII. - М.: Искусство, 1976. - 143 с.
3. Николаева, Н. С. Японские сады. - М.: Изобразительное искусство, 1975. - 280 с.
4. Иконников, В. А. Стиль времени или время бессилья? Декоративное искусство СССР. 1981. - №5 - 28 - 30 с.
5. Бархин, М. Архитектура без города и город без архитектуры. - М.: Архитектура СССР, 1981. - №5 - 46 - 49 с.
6. Горохов, В. А., Лунц, Л. Б. Парки мира. - Стройиздат, 1985. - 328 с.
7. Григорян, А. Г. Ландшафт современного города. - М.: Стройиздат, 1986.
8. Лихачев, Д. С. Поэзия садов. - М.: Новости, Согласие, 2011. - 472 с.
9. Садово-парковое искусство Европы. От Античности до наших дней. - М.: Арт-Родник, 2014. - 496 с.
10. Набережные. Проект Россия, 2015 - №1. - 45 - 102 с.
11. Пискарева, О. Скульптура: идеи и образы. - Ландшафтный дизайн, 2015. - №2 - 28 - 32 с.
12. Масловская, О. В. Мост как элемент образа города и пространственная картина мира. Философия и культура, 2016. - №6 - 823 с.
13. Михайлов, С. М. Пешеходная улица как арт-объект в дизайне современного города. - Архитектура и строительство России, 2017. - №1. - 76 - 83 с.

14. Анемпадыстау, М. Колер Беларусі. - Лятучы універсітет, Вільня: Логвінаў, 2018. - 196 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Оценка за ответы на лекциях (опрос) и семинарских занятиях включает в себя полноту ответа, наличие аргументов, примеров из практики и т.д.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Образ ландшафта в искусстве и проектировании» учебным планом предусмотрен зачет.

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

Формирование оценки за текущую успеваемость:

- опрос – 50 %;
- дискуссия – 50 %.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и зачетной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Вес оценка по текущей успеваемости составляет 40 %, зачетная оценка – 60 %.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 7. Водно-зелёный диаметр Минска - проблемы реализации (4 ч.)

Концепция (1970-е годы) ландшафтно-пространственного развития центра Минска созданием водно-зелёного диаметра. Создание зрительных перемычек, излишнее насыщение архитектурными объектами умоляют композиционно-художественную роль водно-паркового ансамбля. Необходима строгая регламентация этого уникального природно-ландшафтного пространства.

(Форма контроля – Опрос)

Тема 8. Новое ансамблево-пространственное мышление (4 ч.)

Река Влтава, танцующий дом с рестораном на крыше и панорама с видом на древний символ чешского государства - Пражский Град - сложили удивительный пространственный ансамбль.

(Форма контроля – Опрос)

Тема 9. Новаторские ландшафтно-пластические композиции 2019 года (архитектора Ю. Градова и скульптора К. Селиханова) (4 ч.)

«Поцелуй» на ул. Октябрьской в Минске. «Маленький принц» у здания Минского национального аэропорта. «Иоанн Креститель» и образ реки Иордан в Солигорске. Конкурсный проект памятника Иону Солтысу (Герою Советского Союза, повторившему подвиг А. Матросова).

(Форма контроля – Дискуссия)

Примерная тематика семинарских занятий

Семинар № 1. Идеальное сочетание с природой самых знаменитых памятников древности

Древние люди представляли себя как единое неразрывное целое с первозданной природой. Неразрывное единство человека и природы символизирует древний художественный образ «Кентавра». «Возвращение к истокам цивилизации» - этот тезис особенно актуален сегодня, когда природа, - как «шагреновая кожа», как тающие ледники, - стремительно исчезает буквально на наших глазах.

Семинар № 2. Неповторимые образы китайских и японских садов

Отношение к объекту природы как равноправном у «собеседнику». Камень и несколько веток бамбука - это уже композиция, уже «сад». Природные формы изображают не сами себя и даже не себя в увеличенном масштабе (камень - гора, а пруд - океан), но выражают представление людей той эпохи о бытии мира, о движении и покое, о пространстве и времени, о бесконечном и конечном. Деревья, кустарники, камни в созданной художником композиции важны не только сами по себе, но и как олицетворение философских представлений своего времени.

Семинар № 3. «Альгамбра» - вершина природно-ландшафтного искусства

Архитектурно-парковый ансамбль на холмистой террасе г. Гранада в южной Испании, на фоне гор Сьерра-Невада. Высшее достижение мавританского искусства в Западной Европе.

Семинар № 4. Парк «Зарядье» - новый подход образного решения ландшафтного пространства

Создание нового общественно-паркового пространства в зоне уникального историко-культурного ансамбля Московского Кремля.

Семинар № 5. Роль ландшафта в формировании уникальных площадей мировой архитектуры и искусства

Площади, раскрытые в ландшафтно-парковые пространства: Дворцовая площадь - к Исаакиевскому собору, памятнику Петру I и реке Нева; Красная площадь - к парку «Зарядье» и Москва-реке; площади Испании и Сервантеса в Мадриде; площадь Победы в Минске.

Семинар № 6. Река - ландшафтно-природная доминанта в формировании уникального образа города

Нева - Санкт-Петербург, Сена - Париж, Темза - Лондон, Полтава - Прага, Тибр - Рим, Гвадалквивир - Севилья, Даугава - Рига, Эльба - Дрезден.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используется метод учебной дискуссии, который предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями и идеями.

Использование такого метода обеспечивает новый уровень понимания изучаемых тем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При изучении учебной дисциплины рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы: - изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подготовка к практическим семинарским занятиям.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. «Дух места». Архитектурно-ландшафтные и духовные доминанты исторической городской среды.
2. Многослойность исторического контекста.
3. Водно-зеленый диаметр Минска, - конфликт уникальной градостроительной идеи и практической реализации.
4. Улица-река «Немига». Возможности воссоздания средствами дизайна древней реликвии.
5. Проблемы сочетания нового (современного) со старым (историческим).
6. Организация новых пешеходных общественных пространств в исторической среде.
7. Проблемы сохранения образной характеристики в условиях реконструкции историко-культурного пространства.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Искусство Беларуси как феномен европейского пограничья»	Искусств и средового дизайна	Нет изменений	Вносить изменения не требуется. Протокол № 10 от 22.05.2019 г.
«Дружественная среда» в искусстве и дизайне	Искусств и средового дизайна	Нет изменений	Вносить изменения не требуется. Протокол № 10 от 22.05.2019 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на ____/____ учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры искусств и
средового дизайна (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой
д. филос. наук, канд. арх.

И.Н.Духан

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФСК БГУ

С.А. Важник

